|  |  |
| --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA** | Deseño de escenografía |
| **DISCIPLINA** | Espazo escénico IV |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Escenografía |
| **ITINERARIO** |  |
| **CURSO** | 2º |
| **CRÉDITOS ECTS** | 5 |
| **CARÁCTER** | Obrigatoria |
| **DEPARTAMENTO** | Escenografía |
| **CENTRO** | Escola Superior de Arte Dramática de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | David Mortol Moreno |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Ana María Fernández Arteaga  **Horario titorías**: Ver Web ESAD  **Despacho**: S2  **Contacto**: arteaga@edu.xunta.gal |
| **Nome e apelidos**:  **Horario titorías:**  **Despacho:**  **Contacto:** |
| **DESCRICIÓN** | Coñecemento avanzado dos principios de estrutura, forma, cor, textura, espazo e volume aplicados aos deseños de espazo escénico. Integración da iluminación, vestiario e o resto dos elementos que compoñen o feito escénico dentro do espazo. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | Ter adquiridos as competencias das materias de Espazo Escénico III |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego þ Castelán þ Inglés o Portugués o |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. COMPETENCIAS** | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación. |
| **T6** | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. |
| **T7** | Utilizar las habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| **T9** | Integrarse axeitadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos. |
| **T11** | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e medioambiental e cara á diversidade. |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais sociais e artísticos e a os avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar os canles axeitados de formación continuada. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **T14** | Dominar la metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as  condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | |
| **EE1** | Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| **EE2** | Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación. |
| **EE3** | Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes. |
| **EE5** | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. |
| **EE6** | Estudiar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer os aspectos básicos na investigación  escénica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Establecer un proceso de traballo creativo, eficaz e personalizado que potencie as capacidades e recursos de cada alumno, motivándoo en todo momento. | **T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6** |
| 2. Saber adaptar o deseño aos medios materiais e humanos que se nos ofrece. | **T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6** |
| 3. Amosar unha actitude positiva para a adaptación a múltiples retos creativos. | **T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6** |
| 4. Interpretar, traducir e expresar sensacións e emociones a través dun linguaxe plástico propio. | **T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6** |
| 5. Relacionar todos os elementos que conforman e interveñen no espazo escénico, como parte dun conxunto con elevado valor dramatúrxico. | **T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6** |
| 6. Saber expresar, xustificar e defender a través da exposición oral calquera idea, proxecto ou proceso de trabajo, duna maneira estruturada, convincente e rigoroso. | **T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. CONTIDOS** | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. Metodoloxía de deseño escenográfico. | * 1. Etapas y subetapas * Ferramentas de deseño. * Investigación creativa. | 10 |
| 2. Estudo e realización do deseño escenográfico realista. | * 1. Metodoloxía de deseño escenográfico.   2. Estudo de distintas propostas escenográficas realistas.   3. Resolución de proxectos de escenografía fija. * Dos bosquexos iniciais aos definitivos. * Planos de implantación e tipos de planos. * Da maqueta de traballo a maqueta definitiva.   1. Presentación e defensa de proxectos. | 30 |
| 3. Estudo e realización do deseño escenográfico no realista. | * 1. Metodología de diseño escenográfico según os diferentes tipos de producións teatrais..   2. Estudo de propostas escenográficas no realistas.   3. Resolución de proxectos * Bosquexos da escenografía xeral y de cambios de escena. ( story board) * Planos: planos de implantación, planos de cambios de escena, plano aforo…. * Integración do vestiario en relación ao espazo deseñado. * Integración da iluminación en relación o espazo deseñado. * Maqueta real ou virtual. * Memoria de materiales.   3.4. Presentación e defensa de proxectos. | 50 |
| **TOTAL SESIÓNS** | | **90** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial**  **(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | 8 |  | 8 |
| Exposición maxistral |  |  |  |
| Exposición práctico-teórica | 8 | 7 | 15 |
| Práctica individual | 24 | 10 | 34 |
| Práctica colectiva | 24 | 10 | 34 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias | 4 |  | 4 |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais | 8 | 4 | 12 |
| Titorías de grupo | 4 |  | 4 |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras  Actividades de avaliación. Revisión |  |  |  |
| 4 |  | 4 |
| 6 | 4 | 10 |
| TOTAL | 90 | 35 | 125 |
| PORCENTAXE | 72% | 28% | 100% |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Descrición | Descrición |
| Actividades introdutorias | Presentación xeneral da materia: obxectivos, metodoloxía, criterios de avaliación, etc. |
| Exposición práctico-teórica | Explicación teórica como base introdutoria para o desenvolvemento posterior dun proxecto de carácter práctico. |
| Prácticas individuais | O alumnado terá que desenvolver dunha maneira individual proxectos de carácter práctico, con obxectivo de conseguir as competencias necesarias. |
| Actividades complementarias | Faranse actividades complementarias cara o desenvolvemento dos obxectivos principais. |
| Presentacións/exposicións | Exposición por parte do alumnado ante o docente e os compañeiros da clase os resultados dos exercicios, proxectos... |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.  *Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***.  Realizarase unha integración de Espazo Escénico IV coa materia Literatura Dramática II, que terá como tema Antígona e da que resultará un traballo escénico. | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** |
| Descrición | descrición | |  |
| Entrega e realización de proxectos | **T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6** | | 80% |
| Asistencia, actitude, entregas a tempo e participación en clase. | **T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6** | | 20% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | | descrición |  |
| Exame de carácter teórico - práctico. | | **T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6** | 20% |
| O alumnado terá que presentar o mesmo día do exame os exercicios e proxectos relacionados co temario visto ao longo do curso. | | **T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6** | 80% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | | descrición |  |
| Exame de carácter teórico - práctico. | | **T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6** | 20% |
| O alumnado terá que presentar o mesmo día do exame os exercicios e proxectos relacionados co temario visto ao longo do curso. | | **T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T15, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE2, EE5, EE6** | 80% |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| Referencias básicas  Referencias básicas  BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. Ed. Fondo de Cultura Económica, París (1994).  BREYER, Gastón. *La escena presente*. Ediciones Infinito. Buenos Aires (2008).  BROOK, Peter. *El espacio vacío, Arte y técnica del Teatro.*  Ed. Península, Barcelona (2001).  DETERICH, Genoveva. *Diccionario del Teatro*. Alianza Editorial, Madrid (1995).  DONDIS, Donis A. *La sintaxis de la imagen.*  Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).  GORDON CRAIG, , Edward. *El arte del teatro.*  Ed. Gaceta [Colección Escenología], México (1987).  HOWARD, Pamela. *Escenografía*. Ed. Galaxia, Vigo (2004).  LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. *Decorados y tramoya*. Ñaque Editora, Ciudad Real (1998).  MACGOWAN, Kenneth y MELNITZ, William. *Las edades de oro del teatro*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México (1964).    MARTÍNEZ, Jara. Manual de espacio escénico. Ediciones Tragacanto. Granada (2017)  MACKINTOSH, Iain. *La arquitectura, el actor y el público.*  Ed. Arco/Libros, Madrid (2000).  MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual.*  Ed. Gustavo Gili, Barcelona (2008).  NIEVA, Francisco. *Tratado de escenografía.*  Ed. Fundamentos, Madrid (2000).  PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro*. Ed. Paidós. Barcelona (1998).  OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del Arte Escénico*. Ed. Cátedra, Madrid (1990).  RUDOLF, Arnheim. Arte y percepción visual.  Ed. Alianza, Madrid ( 2006).    VV.AA. *Investigaciones sobre el espacio escénico.*  Ed. Alberto Corazón [Comunicación 4], Madrid (1970). |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS  Ao longo do curso o profesor engadirá referencias bibliográficas segundo os temas vistos na aula. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
| OBSERVACIÓNS E RECOMENDACIÓNS   * O presente programa docente poderá ser modificado en función das necesidades da materia. * Os traballos escritos deberán ser presentados segundo a norma establecida polo centro, que se axusta a IP701.16 del apartado7 do Manual de Calidade. Será imprescindible ter en conta a ortografía e a redacción. * Ao finalizar o curso académico o alumnado terá que facer a recollida dos materiais persoales que estén no aula. |