|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | | |
| **CÓDIGO** | | NON CUBRIR |
| **MATERIA** | | ESTÉTICA |
| **DISCIPLINA** | | ESTÉTICA TEATRAL |
| **TITULACIÓN** | | Título Superior en Arte Dramática |
| **ESPECIALIDADE** | | ESCENOGRAFÍA |
| **ITINERARIO** | |  |
| **CURSO** | | 2º. SEGUNDO CADRIMESTRE |
| **CRÉDITOS ECTS** | | 5 |
| **CARÁCTER** | | OBRIGATORIA |
| **DEPARTAMENTO** | | TEORÍA E HISTORIA DAS ARTES ESCÉNICAS |
| **CENTRO** | | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | | DAMIÁN A. VILLALAÍN |
| **DOCENTES** | | **Nome e apelidos**: Damián A. Villalaín  **Contacto**: [villalain@edu.xunta.es](mailto:villalain@edu.xunta.es) |
| **DESCRICIÓN** | | Teoría xeral da arte. Coñecemento contextual e evolución histórica dos principais conceptos estéticos. Análise das relacións entre artes visuais, artes escénicas e ideas estéticas. Teatroloxía e estética teatral. |
| **COÑECEMENTOS**  **PREVIOS** | | Son convenientes coñecementos previos de Historia da Arte e de Teoría dos  Espectáculos |
| **LINGUA EN QUE SE**  **IMPARTE** | | Galego X CastelánX Inglés |
| **2. COMPETENCIAS** | | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | | |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. | |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. | |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. | |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación. | |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. | |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. | |
| **T10** | Liderar e xestionar grupos de traballo. | |
| **T11** | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética,  medioambiental e cara á diversidade. | |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que  se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. | |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. | |
| **T14** | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. | |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio  profesional. | |
| **T16** | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. | |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural,  da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos. | |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos  procesos creativos. | |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os  fins que persegue. | |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco,  tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. | |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas  situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. | |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión  cunha dimensión multidisciplinar. | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | | |
| **EE1** | EE1. Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do  espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. | |
| **EE5** | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de  traballo como á renovación estética. | |
| **EE6** | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación  escénica. | |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Comprensión das nocións estéticas básicas a partir da súa evolución histórica. Atención especial á problemática de conceptos como *mímese, arte, beleza, estética, imaxinación, creación, orixinalidade,*  *vangarda* | | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17  X1, X3, X 5, X6, X8  EE1, EE5, EE6 |
| 2. Coñecemento das grandes correntes de pensamento na historia da estética | | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17  X1, X3, X 5, X6, X8  EE1, EE5, EE6 |
| 3. Adquirir os coñecementos e formar os criterios necesarios para valorar as relacións e influencias mutuas entre o devir das ideas estéticas, as prácticas escénicas, as expresións artísticas e as  mentalidades e sensibilidades de cada época histórica | | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17  X1, X3, X 5, X6, X8  EE1, EE5, EE6 |
| 4. Incentivar as capacidades do alumnado para estableer asociacións fluídas e fundamentadas entre historia cultural, ideas estéticas, arte e teatro. | | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17  X1, X3, X 5, X6, X8  EE1, EE5, EE6 |
| 5. Acadar un manexo rigoroso do vocabulario ropio da materia, así como dos recursos teóricos básicos. | | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17  X1, X3, X 5, X6, X8  EE1, EE5, EE6 |
| 6. Aprender a ler e analizar textos sobre estética. Adquisición de destrezas básicas na redacción de textos. | | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17  X1, X3, X 5, X6, X8  EE1, EE5, EE6 |
| 7. Proxectar a materia e as súas achegas no ámbito da creación  artística. | | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17  X1, X3, X 5, X6, X8  EE1, EE5, EE6 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | |  | |
| **4. CONTIDOS** | | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | | **SESIÓNS** |
| 1. Introdución | * 1. A estética. Orixe, historia e evolución do termo   2. Estética, teoría da arte, historia da arte e crítica de arte.   3. A experiencia estética. O xuízo estético   4. Achegamento a algúns problemas da estética contemporánea | | 4 |
| 2. Arte | * 1. O concepto de arte. A súa evolución histórica   2. Os sistemas das artes a través da historia   3. Principais teorías da arte. Arte e beleza. | | 4 |
| 3. As ideas estéticas na Antigüidade | * 1. A Grecia antiga. Interpretacións desde a modernidade   2. *Tecnai* e *musiké.* A arte como proporción e número. A “Gran Teoría”   3. O concepto de mímese en Platón e Aristóteles. A Poética. Texto e espectáculo na traxedia   4. A inflexión neoplatónica: Plotino   5. Roma. Horacio. *Ars* e *ingenium*. Decoro e virtude. O estoicismo | | 7 |
| 4. . Estética e cristianismo | * 1. O cristianismo. As imaxes.O teatro   2. A cristianización da tradición platónica. Agostiño de Hipona. Dionisio Areopaguita.   3. A estética da luz en Bizancio e na arte gótica.   4. A reinvención medieval do teatro. Teatro medievale teatro moderno | | 4 |
| 5. A renovación renacentista e a evolución barroca | 5.1. O Renacemento. Significación e debate historiográfico.  5.2 As fontes filosóficas da nova estética.   * 1. Do artesán ao artista. Primeiros pasos cara á autonomía da arte   2. A perspectiva   3. A terceira invención do teatro. Teatro de corte e commedia dell´arte   4. O Concilio de Trento e as artes. O neoaristotelismo   5. A diversificación estética barroca   6. O teatro á italiana. O espectáculo barroco | | 6 |
| 6. A Ilustración | 6.1 As orixes da estética moderna. Os empiristas británicos. Razón e sensación. O gusto   * 1. Baumgarten e o nacemento da Estética como saber autónomo   2. Novas categorias estéticas. O sublime e o pintoresco. A imaxinación   3. Winckelmann. Grecia e a Historia da Arte   4. Os Salóns. Diderot e a Crítica de Arte   5. Entre Ilustración e Romanticismo: Herder, Goethe, Schiller   6. Kant e a Crítica do xuízo   7. O teatro ilustrado e o realismo sentimentalista | | 10 |
| 7. A revolución estética do Romanticismo. A época da  burguesía | 7.1. A Revolución Francesa e as súas consecuencias.  7.2 Panorama do Romanticismo. Innovacións e desenvolvementos da estética romántica. | | 10 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * 1. Shakespeare e o romanticismo. Victor Hugo. O artista romántico   2. O romanticismo alemán.   3. O teatro e a cidade. O teatro burgués   4. Os *antimodernos*. Baudelaire. Os prerrafaelistas   5. A irrupción na arte da problemática social   7.8 Zola e o naturalismo   * 1. Wagner e o wagnerismo. Orixes da estética simbolista   2. Schopenhauer. Kierkegaard   3. As ideas estéticas de Nietzsche | | |  |
| 8. 1886-1916 | 8.1. De Antoine a Dadá. Tres décadas decisivas   * 1. Os teatros libres.   2. Naturalismo e simbolismo. A arte e o teatro en busca da Verdade   3. A pegada estética dos *pensadores da sospeita*: Marx, Nietzsche, Freud   4. O fenómeno vangardista e a aceleración da dinámica estética.   5. Panorama da renovación teatral. Estilización, deshumanización, reteatralización. Appia, Craig, Meyerhold. O cine.   6. A Primeira Guerra Mundial: a fin dun mundo | | | 10 |
| 9. 1916-1945 | 9.1 A Revolución rusa e as súas consecuencias estéticas   1. 2 A Europa de entreguerras. A arte na sociedade de masas. Walter Benjamin    1. Teatro político. A arte como medio revolucionario. A Alemania de Weimar. O teatro popular en Francia    2. Estética e nihilismo. Dadá    3. Surrealismo, a outra revolución.    4. Brecht e Artaud | | | 10 |
| 10. Despois da guerra | 10.1 Consecuencias da Segunda Guerra Mundial. De París a Nova York.  10.2. Principais correntes da estética no S. XX: formalismo, estética analítica, marxismo. A hermenéutica e a estética da recepción.   * 1. Existencialismo e absurdo. Pensamento tráxico, pesimismo estético   2. Democratización cultural e institucionalización teatral. A idade de ouro do teatro público.   3. Sociedade de consumo e malestar cultural. Alta cultura e cultura de masas.   4. Os anos 60. Accións, happenings, performances. O Living Theatre e outras experiencias da contracultura teatral. Latinoamérica: novas escenas, novas propostas.   5. Panorámica xeral das tendencias culturais, artísticas e teatrais   desde 1980. A posmodernidade. Eclecticismo, ironía e mercado. A estetización difusa. | | | 10 |
| **TOTAL SESIÓNS** | | | | **75** |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | | |
| **Actividade / Número de horas** | | **Presencial (horas)** | **Non presencial**  **(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | | 2 |  | 2 |
| Exposición maxistral | | 18 |  | 18 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exposición práctico-teórica | | 20 | |  | 20 |
| Práctica individual | | 6 | | 60 | 66 |
| Práctica colectiva | | 6 | |  | 6 |
| Obradoiro | |  | |  |  |
| Seminarios | |  | |  |  |
| Actividades complementarias | |  | | 15 | 15 |
| Outros | |  | |  |  |
| Titorías individuais | | 6 | |  | 6 |
| Titorías de grupo | | 6 | |  | 6 |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras Actividades de avaliación. Revisión | | 5 | |  | 5 |
| 5 | |  | 5 |
| 1 | |  | 1 |
| TOTAL | | % | |  |  |
| PORCENTAXE | | % | |  |  |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | | | | | |
| **Actividades** | **Descrición** | | | | |
| Descrición | Descrición | | | | |
| Actividades introdutorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e a reunir información sobre o  alumnado, así como a presentar a materia | | | | |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do/a docente dos contidos da materia obxecto de estudo.  Bases teóricas e directrices dos traballos a desenvover polo alumnado. | | | | |
| Exposición teórico-práctica | Análise de obras artísticas por parte do/a docente, con apoio de  documentación visual e coa participación activa do alumnado. | | | | |
| Exercicios de aula | Individuais e colectivos. Análise na aula de obras artísticas por parte do  alumnado | | | | |
| Saídas de estudos | Visitas a exposicións e outros actos relacionados coa materia | | | | |
| Análise de documentos | Análise e comentario conxunto na aula de textos escritos e materiais  audiovisuais sobre a materia | | | | |
| Traballos titorizados | Traballos a desenvolver polo alumnado, individualmente ou en grupos de  dous. | | | | |
| Exposición de traballos | Exposición na aula dos traballos do cadrimestre | | | | |
| Titorías de grupo | Titorías coa participación do alumnado para aclaracións sobre os traballos ou  os contidos da materia | | | | |
| Titorías individuais | Titorías individuais para aclaracións e orientación sobre materiais  bibliográficos en relación cos traballos e coa materia. | | | | |
| **7.ATENCIÓN PERSONALIZADA** | | | | | |
| Atención individualizada a cada  alumno que así o precise. |  | | | | |
|  |  | | | | |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** | | |
| Descrición | descrición | |  | | |
| Proba escrita. | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17  X1, X3, X 5, X6, X8  EE1, EE5, EE6 | | 80% | | |
| Asistencia, participación, implicación e traballos de aula | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17  X1, X3, X 5, X6, X8  EE1, EE5, EE6 | | 20% | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Proba escrita. | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17  X1, X3, X 5, X6, X8  EE1, EE5, EE6 | 100% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Proba escrita | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12,T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 | 100% |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** | | |
| Referencias básicas  ARISTÓTELES (1999)*: Poética.* A Coruña, Universidade da Coruña. ARISTÓTELES/HORACIO (2003)*: Artes Poéticas.* Madrid, Visor  BOZAL, V.,ed. (2000)*: Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas.* 2 volumes. Madrid, Visor.  BRAUN, E (1992)*: El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski.* Buenos Aires, 1992. Ed. Galerna JIMÉNEZ, M. (1999): *¿Qué es la estética?* Barcelona, Idea Books  LIESSMANN, K.P (2006)*: Filosofía del arte moderno.* Barcelona, Herder. SÁNCHEZ, J.A., ed. (1999): *La escena moderna.* Madrid, Akal  SUGGERS, A. (2010): *Teatro occidental. Unha historia teatral desde a escenografía.* Vigo, Galaxia TATARKIEWICZ, W. (1991)*: Historia de la Estética.* 3 volúmes. Madrid, Akal  TATARKIEWICZ, W. (2002)*: Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética.*  Madrid, Tecnos/Alianza. | | |
|  | | |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** | | |
|  | | |