|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO** | NON CUBRIR |
| **MATERIA** | ESTÉTICA |
| **DISCIPLINA** | ESTÉTICA TEATRAL |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte Dramática |
| **ESPECIALIDADE** | ESCENOGRAFÍA |
| **ITINERARIO** |  |
| **CURSO** | 2º. SEGUNDO CADRIMESTRE |
| **CRÉDITOS ECTS** | 5 |
| **CARÁCTER** | OBRIGATORIA |
| **DEPARTAMENTO** | TEORÍA E HISTORIA DAS ARTES ESCÉNICAS |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | DAMIÁN A. VILLALAÍN |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Damián A. Villalaín**Contacto**: villalain@edu.xunta.es |
| **DESCRICIÓN** | Teoría xeral da arte. Coñecemento contextual e evolución histórica dos principais conceptos estéticos. Análise das relacións entre artes visuais, artes escénicas e ideas estéticas. Teatroloxía e estética teatral. |
| **COÑECEMENTOS****PREVIOS** | Son convenientes coñecementos previos de Historia da Arte e de Teoría dosEspectáculos |
| **LINGUA EN QUE SE****IMPARTE** | Galego X CastelánX Inglés |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación. |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| **T10** | Liderar e xestionar grupos de traballo. |
| **T11** | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética,medioambiental e cara á diversidade. |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances quese producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **T14** | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicioprofesional. |
| **T16** | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural,da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |

|  |  |
| --- | --- |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nosprocesos creativos. |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e osfins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco,tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversassituacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesióncunha dimensión multidisciplinar. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** |
| **EE1** | EE1. Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica doespazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| **EE5** | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías detraballo como á renovación estética. |
| **EE6** | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigaciónescénica. |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Comprensión das nocións estéticas básicas a partir da súa evolución histórica. Atención especial á problemática de conceptos como *mímese, arte, beleza, estética, imaxinación, creación, orixinalidade,**vangarda* | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17X1, X3, X 5, X6, X8EE1, EE5, EE6 |
| 2. Coñecemento das grandes correntes de pensamento na historia da estética | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17X1, X3, X 5, X6, X8EE1, EE5, EE6 |
| 3. Adquirir os coñecementos e formar os criterios necesarios para valorar as relacións e influencias mutuas entre o devir das ideas estéticas, as prácticas escénicas, as expresións artísticas e asmentalidades e sensibilidades de cada época histórica | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17X1, X3, X 5, X6, X8EE1, EE5, EE6 |
| 4. Incentivar as capacidades do alumnado para estableer asociacións fluídas e fundamentadas entre historia cultural, ideas estéticas, arte e teatro. | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17X1, X3, X 5, X6, X8EE1, EE5, EE6 |
| 5. Acadar un manexo rigoroso do vocabulario ropio da materia, así como dos recursos teóricos básicos. | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17X1, X3, X 5, X6, X8EE1, EE5, EE6 |
| 6. Aprender a ler e analizar textos sobre estética. Adquisición de destrezas básicas na redacción de textos. | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17X1, X3, X 5, X6, X8EE1, EE5, EE6 |
| 7. Proxectar a materia e as súas achegas no ámbito da creaciónartística. | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17X1, X3, X 5, X6, X8EE1, EE5, EE6 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **4. CONTIDOS** |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. Introdución | * 1. A estética. Orixe, historia e evolución do termo
	2. Estética, teoría da arte, historia da arte e crítica de arte.
	3. A experiencia estética. O xuízo estético
	4. Achegamento a algúns problemas da estética contemporánea
 | 4 |
| 2. Arte | * 1. O concepto de arte. A súa evolución histórica
	2. Os sistemas das artes a través da historia
	3. Principais teorías da arte. Arte e beleza.
 | 4 |
| 3. As ideas estéticas na Antigüidade | * 1. A Grecia antiga. Interpretacións desde a modernidade
	2. *Tecnai* e *musiké.* A arte como proporción e número. A “Gran Teoría”
	3. O concepto de mímese en Platón e Aristóteles. A Poética. Texto e espectáculo na traxedia
	4. A inflexión neoplatónica: Plotino
	5. Roma. Horacio. *Ars* e *ingenium*. Decoro e virtude. O estoicismo
 | 7 |
| 4. . Estética e cristianismo | * 1. O cristianismo. As imaxes.O teatro
	2. A cristianización da tradición platónica. Agostiño de Hipona. Dionisio Areopaguita.
	3. A estética da luz en Bizancio e na arte gótica.
	4. A reinvención medieval do teatro. Teatro medievale teatro moderno
 | 4 |
| 5. A renovación renacentista e a evolución barroca | 5.1. O Renacemento. Significación e debate historiográfico.5.2 As fontes filosóficas da nova estética.* 1. Do artesán ao artista. Primeiros pasos cara á autonomía da arte
	2. A perspectiva
	3. A terceira invención do teatro. Teatro de corte e commedia dell´arte
	4. O Concilio de Trento e as artes. O neoaristotelismo
	5. A diversificación estética barroca
	6. O teatro á italiana. O espectáculo barroco
 | 6 |
| 6. A Ilustración | 6.1 As orixes da estética moderna. Os empiristas británicos. Razón e sensación. O gusto* 1. Baumgarten e o nacemento da Estética como saber autónomo
	2. Novas categorias estéticas. O sublime e o pintoresco. A imaxinación
	3. Winckelmann. Grecia e a Historia da Arte
	4. Os Salóns. Diderot e a Crítica de Arte
	5. Entre Ilustración e Romanticismo: Herder, Goethe, Schiller
	6. Kant e a Crítica do xuízo
	7. O teatro ilustrado e o realismo sentimentalista
 | 10 |
| 7. A revolución estética do Romanticismo. A época daburguesía | 7.1. A Revolución Francesa e as súas consecuencias.7.2 Panorama do Romanticismo. Innovacións e desenvolvementos da estética romántica. | 10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * 1. Shakespeare e o romanticismo. Victor Hugo. O artista romántico
	2. O romanticismo alemán.
	3. O teatro e a cidade. O teatro burgués
	4. Os *antimodernos*. Baudelaire. Os prerrafaelistas
	5. A irrupción na arte da problemática social

7.8 Zola e o naturalismo* 1. Wagner e o wagnerismo. Orixes da estética simbolista
	2. Schopenhauer. Kierkegaard
	3. As ideas estéticas de Nietzsche
 |  |
| 8. 1886-1916 | 8.1. De Antoine a Dadá. Tres décadas decisivas* 1. Os teatros libres.
	2. Naturalismo e simbolismo. A arte e o teatro en busca da Verdade
	3. A pegada estética dos *pensadores da sospeita*: Marx, Nietzsche, Freud
	4. O fenómeno vangardista e a aceleración da dinámica estética.
	5. Panorama da renovación teatral. Estilización, deshumanización, reteatralización. Appia, Craig, Meyerhold. O cine.
	6. A Primeira Guerra Mundial: a fin dun mundo
 | 10 |
| 9. 1916-1945 | 9.1 A Revolución rusa e as súas consecuencias estéticas1. 2 A Europa de entreguerras. A arte na sociedade de masas. Walter Benjamin
	1. Teatro político. A arte como medio revolucionario. A Alemania de Weimar. O teatro popular en Francia
	2. Estética e nihilismo. Dadá
	3. Surrealismo, a outra revolución.
	4. Brecht e Artaud
 | 10 |
| 10. Despois da guerra | 10.1 Consecuencias da Segunda Guerra Mundial. De París a Nova York.10.2. Principais correntes da estética no S. XX: formalismo, estética analítica, marxismo. A hermenéutica e a estética da recepción.* 1. Existencialismo e absurdo. Pensamento tráxico, pesimismo estético
	2. Democratización cultural e institucionalización teatral. A idade de ouro do teatro público.
	3. Sociedade de consumo e malestar cultural. Alta cultura e cultura de masas.
	4. Os anos 60. Accións, happenings, performances. O Living Theatre e outras experiencias da contracultura teatral. Latinoamérica: novas escenas, novas propostas.
	5. Panorámica xeral das tendencias culturais, artísticas e teatrais

desde 1980. A posmodernidade. Eclecticismo, ironía e mercado. A estetización difusa. | 10 |
| **TOTAL SESIÓNS** | **75** |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial****(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | 2 |  | 2 |
| Exposición maxistral | 18 |  | 18 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exposición práctico-teórica | 20 |  | 20 |
| Práctica individual | 6 | 60 | 66 |
| Práctica colectiva | 6 |  | 6 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  | 15 | 15 |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais | 6 |  | 6 |
| Titorías de grupo | 6 |  | 6 |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliación. Presentacións / mostras Actividades de avaliación. Revisión | 5 |  | 5 |
| 5 |  | 5 |
| 1 |  | 1 |
| TOTAL | % |  |  |
| PORCENTAXE | % |  |  |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Descrición | Descrición |
| Actividades introdutorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e a reunir información sobre oalumnado, así como a presentar a materia |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do/a docente dos contidos da materia obxecto de estudo.Bases teóricas e directrices dos traballos a desenvover polo alumnado. |
| Exposición teórico-práctica | Análise de obras artísticas por parte do/a docente, con apoio dedocumentación visual e coa participación activa do alumnado. |
| Exercicios de aula | Individuais e colectivos. Análise na aula de obras artísticas por parte doalumnado |
| Saídas de estudos | Visitas a exposicións e outros actos relacionados coa materia |
| Análise de documentos | Análise e comentario conxunto na aula de textos escritos e materiaisaudiovisuais sobre a materia |
| Traballos titorizados | Traballos a desenvolver polo alumnado, individualmente ou en grupos dedous. |
| Exposición de traballos | Exposición na aula dos traballos do cadrimestre |
| Titorías de grupo | Titorías coa participación do alumnado para aclaracións sobre os traballos ouos contidos da materia |
| Titorías individuais | Titorías individuais para aclaracións e orientación sobre materiaisbibliográficos en relación cos traballos e coa materia. |
| **7.ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| Atención individualizada a cadaalumno que así o precise. |  |
|  |  |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Proba escrita. | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17X1, X3, X 5, X6, X8EE1, EE5, EE6 | 80% |
| Asistencia, participación, implicación e traballos de aula | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17X1, X3, X 5, X6, X8EE1, EE5, EE6 | 20% |

|  |
| --- |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Proba escrita. | T1, T2,T3, T4, T8, T11, T12, T17X1, X3, X 5, X6, X8EE1, EE5, EE6 | 100% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Proba escrita | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12,T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 | 100% |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| Referencias básicasARISTÓTELES (1999)*: Poética.* A Coruña, Universidade da Coruña. ARISTÓTELES/HORACIO (2003)*: Artes Poéticas.* Madrid, VisorBOZAL, V.,ed. (2000)*: Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas.* 2 volumes. Madrid, Visor.BRAUN, E (1992)*: El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski.* Buenos Aires, 1992. Ed. Galerna JIMÉNEZ, M. (1999): *¿Qué es la estética?* Barcelona, Idea BooksLIESSMANN, K.P (2006)*: Filosofía del arte moderno.* Barcelona, Herder. SÁNCHEZ, J.A., ed. (1999): *La escena moderna.* Madrid, AkalSUGGERS, A. (2010): *Teatro occidental. Unha historia teatral desde a escenografía.* Vigo, Galaxia TATARKIEWICZ, W. (1991)*: Historia de la Estética.* 3 volúmes. Madrid, AkalTATARKIEWICZ, W. (2002)*: Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética.*Madrid, Tecnos/Alianza. |
|  |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
|  |