|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO** | NON CUBRIR |
| **MATERIA** | HISTORIA | DA | ARTE |
| **DISCIPLINA** | HISTORIA | DA | ARTE III |
| **TITULACIÓN** | Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | ESCENOGRAFÍA |
| **ITINERARIO** |  |
| **CURSO** | 2º. PRIMEIRO CADRIMESTRE |
| **CRÉDITOS ECTS** | 4 |
| **CARÁCTER** | OBRIGATORIA |
| **DEPARTAMENTO** | TEORÍA E HISTORIA DAS ARTES ESCÉNICAS |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | DAMIÁN A. VILLALAÍN |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Damián A. Villalaín**Contacto**: villalain@edu.xunta.es |
| **DESCRICIÓN** | Estudo dos principais movementos artísticos desde a Ilustración ata a primeira década do S. XXI, atendendo ao momento histórico no que se crearon. Análise das obras desde un punto de vista formal e iconográfico. Análise comparada e estudo de casos vinculados coa creación escenográfica |
| **COÑECEMENTOS****PREVIOS** |  |
| **LINGUA EN QUE SE****IMPARTE** | Galego | X | CastelánX | Inglés |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación. |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| **T10** | Liderar e xestionar grupos de traballo. |
| **T11** | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética,medioambiental e cara á diversidade. |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances quese producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **T14** | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicioprofesional. |
| **T16** | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural,da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as |

|  |  |
| --- | --- |
|  | condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nosprocesos creativos. |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, edesenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticosadquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversassituacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico,ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** |
| **EE1** | EE1. Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica doespazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. |
| **EE5** | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías detraballo como á renovación estética. |
| **EE6** | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigaciónescénica. |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Desenvolver a capacidade para ler, describir, analizar e interpretar unha obra de arte | T1, T2, T3, T4,T8, T11,T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 |
| 2. Coñecer os diferentes elementos dos que se serve a linguaxe visual e ser capaz de diferenciar as súas funcións e usos | T1, T2, T3,T4, T8,T11, T12, T16, T17, X3, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |
| 3. Comprender que a obra de arte goza de dobre natureza, histórica e estética, e como tal debe ser estudada. | T1, T2, T3, T4, T11,T12, T16, T17, X1, X5, X6 , EE5, EE6 |
| 4. Coñecer as máis impostantes manifestacións artísticas ao longo da historia | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T14, T16, T17, X3, X4, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |
| 5.Relacionar os diferentes estilos artísticos co seu contexto histórico coa fin de comprender os seus vínculos con outras expresións artísticas como o teatro. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |
| 6. Comprender e utilizaqr correctamente os conceptos e os termos que definen a linguaxe das artes plásticas e da arquitectura | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6. |
| 7.Establecer relacións entre a historia da arte e a historia da escenografía | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |

|  |  |
| --- | --- |
| 8. Coñecer e aplicar o método iconolóxico para a interpretación dos contidos dunha obra de arte. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X6, EE1,EE5, EE6. |
| 9. Aplicar os métodos formalistas para a análise dunha obra de arte | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |
| 10. Relacionar a teoría da arte dunha época coa arte da mesma. | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |
| **4. CONTIDOS** |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. Arte e Ilustración na segunda metade do S. XVIII. | 1.1. A Ilustración e as artes* 1. Neoclasicismo
	2. Prerromanticismo
 | 6 |
| 2. O século XIX | * 1. Goya
	2. O movemento romántico.
	3. Artes plásticas e escenografía teatral no Romanticismo
	4. Realismo
	5. Manet e os impresionistas. O naturalismo e a escenografía

2.6. Postimpresionismo2.6 Prerrafelistas e simbolistas. Pintura e escenografía | 12 |
| 3. O século XX | * 1. Modernismo e Art Nouveau
	2. As primeiras vangardas e a súa influencia na escenografía (1905- 1918)
	3. As vangardas no periodo de entreguerras (1918-1939)
	4. A arte das vangardas e a escenografía
	5. A arte entre 1939 e 1960. Informalismo e expresionismo abstracto
	6. A arte entre 1960 e 1980. Novas formas e soportes expresivos
	7. A arte na posmodernidade
 | 30 |
| 4. O século XXI | * 1. Panorámica da arte e das principais manifestacións artísticas na primeira década do século XXI
	2. Artes visuais e artes escénicas. Converxencias e diverxencias
 | 12 |
| **TOTAL SESIÓNS** | **60** |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial****(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | 2 |  | 2 |
| Exposición maxistral | 8 |  | 8 |
| Exposición práctico-teórica | 18 |  | 18 |
| Práctica individual | 5 | 45 | 50 |
| Práctica colectiva | 5 |  | 5 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  | 15 | 15 |
| Outros |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Titorías individuais | 5 |  | 5 |
| Titorías de grupo | 5 |  | 5 |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliación. Presentacións / mostras Actividades de avaliación. Revisión | 5 |  | 5 |
| 5 |  | 5 |
| 2 |  | 2 |
| TOTAL | % |  |  |
| PORCENTAXE | % |  |  |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Descrición | Descrición |
| Actividades introdutorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e a reunir información sobre oalumnado, así como a presentar a materia |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do docente dos contidos da materia obxecto de estudo.Bases teóricas e directrices dos traballos a desenvolver polo alumnado. |
| Exposición teórico-práctica | Análise de obras artísticas por parte do/a docente, con apoio dedocumentación visual e coa participación activa do alumnado. |
| Exercicios de aula | Individuais e colectivos. Análise na aula de obras artísticas por parte doalumnado |
| Saídas de estudos | Visitas a exposicións e outros actos relacionados coa materia |
| Análise de documentos | Análise e comentario conxunto na aula de textos escritos e materiaisaudiovisuais sobre a materia |
| Traballos titorizados | Traballos a desenvolver polo alumnado, individualmente ou en grupos dedous. |
| Exposición de traballos | Exposición na aula dos traballos do cuadrimestre |
| Titorías de grupo | Titorías coa participación do alumnado para aclaracións sobre os traballos ouos contidos da materia |
| Titorías individuais | Titorías individuais para aclaracións e orientación sobre materiaisbibliográficos en relación cos traballos e coa materia. |
| **7.ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| Atención individualizada a cadaalumno que así o precise. |  |
|  |  |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Proba escrita.  | T1, T2, T3, T4,T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 | 80% |
| Asistencia, participación, implicación e traballos de aula | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 | 20% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Proba escrita | T1, T2, T3, T4,T8, T11, T12, T15, | 100% |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 |  |
|  |  |  |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Exame escrito: | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12,T15, | 100% |
| Análise de cinco obras | T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, |  |
| artísticas aplicando diferentes | EE6 |  |
| metodoloxías de la historia del arte. |  |  |
| Desenvolvemento dun tema no que |  |  |
| se poidan establecer relacións entre |  |  |
| a historia da arte e a historia da |  |  |
| escenografía. |  |  |
|  |  |  |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| Referencias básicasBUTIN, HUBERTUS, ed. (2009): *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*. Madrid, Abada DAIX, PIERRE (2002): *Historia cultural del arte moderno. De David a Cézanne*. Madrid, Cátedra EISENMAN, STEPHEN (2001): *Historia crítica del arte del siglo XIX.* Madrid, AkalGOMPERZ, WILL (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno*. Madrid, TaurusGRANÉS, CARLOS (2011): *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*. Madrid, Taurus GUASCH, ANNA MARIA (2000): *El arte último del siglo XX*. Madrid, AlianzaRODRÍGUEZ LLERA, RAMÓN (2009): *El arte en el siglo XX*. Madrid, CVG |
| Referencias complementariasBURROW, JOHN W. (2001): *La crisis de la razón. El pensamiento europeo 1848-1914*. Barcelona, CríticaDE PAZ, ALFREDO (2003): *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid, Tecnos / Alianza ESTELLA, IÑAKI (2012): *Fluxus*. Donostia, NereaGAY, PETER (2011): *La cultura de Weimar*. Madrid, PaidósLIESSMANN, KONRAD PAUL (2006): *Filosofía del arte moderno*. Barcelona, Herder OSBORNE, PETER, ed. (2006): *Arte conceptual*. Londres, PhaidonPAZ, OCTAVIO (1987): *Los hijos del limo*. Barcelona, Seix Barral REWALD, JOHN (1994): *Historia del Impresionismo*. Barcelona, Seix BarralSEDLMAYR, HANS (2008): *La revolución dl arte moderno*. Barcelona, El AcantiladoSURGERS, ANNE (2009): *Teatro occidental: unha historia teatral desde a escenografía*. Vigo, Galaxia VV.AA. (2004): *Los orígenes del arte moderno*. Madrid, Fundación MapfreWARR, TRACY, ed. (2006): *El cuerpo del artista*. Londres, Phaidon |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
|  |