

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA |   |
|--|---|
| <b>CÓDIGO</b>                          |   |
| <b>MATERIA</b>                         | Deseño de Escenografía  |
| <b>DISCIPLINA</b>                      | Iluminación II  |
| <b>TITULACIÓN</b>                      | Título Superior en Arte dramática   |
| <b>ESPECIALIDADE</b>                   | Escenografía  |
| <b>ITINERARIO</b>                      |   |
| <b>CURSO</b>                           | 2º  |
| <b>CRÉDITOS ECTS</b>                   | 2   |
| <b>CARÁCTER</b>                        | Obrigatorio   |
| <b>DEPARTAMENTO</b>                    | Escenografía  |
| <b>CENTRO</b>                          | ESAD de Galicia   |
| <b>COORDINADOR/A</b>                   | Alejandra Montemayor Suárez   |
| <b>DOCENTES</b>                        | Nome e apelidos: Alejandra Montemayor Suárez<br>Horario titorías: Ver <a href="http://www.esadgalicia.com">www.esadgalicia.com</a><br>Contacto: <a href="mailto:alejandra.montemayor@edu.xunta.gal">alejandra.montemayor@edu.xunta.gal</a>  |
| <b>DESCRICIÓN</b>                      | Coñecemento avanzado e utilización dos principios de estrutura, forma, cor, textura, espazo e volume, aplicados ao deseño da iluminación. Afondamento nos coñecementos do uso da cor en iluminación. Desenvolvemento da execución da documentación técnica precisa (follas técnicas, planos de luces...). A organización no proceso da montaxe. Análise da luz en contacto cos outros elementos do espazo escénico. |
| <b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>            | Os acadados na materia de Iluminación I.  |
| <b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>        | Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>  |

| 2. COMPETENCIAS                           |   |
|---|---|
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO         |   |
| <b>T2</b>                                 | Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.  |
| <b>T3</b>                                 | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.   |
| <b>T8</b>                                 | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.  |
| <b>T13</b>                                | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.   |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN         |   |
| <b>X5</b>                                 | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| <b>X6</b>                                 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.          |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE |   |
| <b>EE1</b>                                | Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.  |

|            |  |
|------------|--|
| <b>EE2</b> | Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.                               |
| <b>EE5</b> | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. |

| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA  | COMPETENCIAS VINCULADAS                |
|--|--|
| 1. Aplicar os coñecementos técnicos acadados na materia de Iluminación I.  | T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5 |
| 2. Ter experiencias prácticas coa luz que lle permitan ao/á alumn@ comezar desenvolverse de xeito práctico e real neste eido.              | T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE2           |
| 3. Comezar amosar sensibilidade estética e creativa dende a concepción do iluminador como creador.   | T2, T3, T8, T13, X5                    |
| 4. Iniciarse na configuración dun sentido estético-práctico para levar a cabo proxectos executables.                                       | T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5 |
| 5. Comprender a relación do traballo entre @ iluminador/a, @ escenográf@, @ figurinista e @ director/a de escena.                          | T3, T8, T13, EE5                       |
| 6. Comezar aprender e considerar as posibilidades técnicas reais dunha montaxe e saber adaptar os deseños aos recursos dos que se dispoña. | T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE2, EE5      |

| 4. CONTIDOS                             |  |         |
|---|--|---------|
| TEMAS                                   | SUBTEMAS   | SESIÓNS |
| 1. Principios básicos de electricidade. | 1. Teoría atómica.<br>2. Conductores e illantes.<br>3. Corrente eléctrica. Tipos de corrente.<br>4. Magnitudes eléctricas.<br>5. Lei de Ohm.   | 0,5     |
| 2. A seguridade.                        | 1. Traballar con seguridade en iluminación.<br>2. A normativa vixente.<br>3. Mantemento de equipos.  | 1       |
| 3. Organización do proceso da montaxe.  | 1. A montaxe técnica.<br>1.1. A ubicación dos proxectores. Direccionamento<br>1.2. Cableado. Dimmer. Adresado, Patch.<br>1.3. O traballo na mesa de luces. Asignación, gravación.<br>2. O pase técnico.  | 2       |
| 4. A luz conformadora do espazo.        | 1. A procura da tridimensionalidade no espazo por medio da luz.<br>2. Xerar planos no espazo.<br>3. Luz dura, semidifusa e difusa.<br>4. A luz como obxecto, conformadora da composición espacial.<br>5. O volume dos elementos.<br>6. A dualidade luz-sombra.<br>7. Contrastes de intensidade e contrastes de cor.<br>8. Luces xerais, luces puntuais, luces de efecto. | 2       |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| 5. A sombra conformadora do espazo.      | 1. Tipos de sombra.<br>1.1. Sombras propias.<br>1.2. Sombras arroxadas.<br>1.3. Sombras de clave alta, media e baixa.<br>2. A sombra segundo a posición do foco de luz.<br>3. Contraste entre luces e sombras.<br>4. A sombra como obxecto escénico.       | 1,5       |
| 6. A luz creadora do personaxe.          | 1. Modificación das características psicofísicas do personaxe por medio da luz.<br>1.1. A luz e la sombra segundo a ubicación e a dirección da fonte de luz.<br>2. Luz dura, difusa e semidifusa.<br>3. O modelado dos corpos.<br>4. A cor nas personaxes. | 2         |
| 7. A materialización da luz              | 1. A interacción entre luz, cor, texturas e materias.<br>1.2. A modificación dun mesmo espazo mediante a luz.<br>1.3. A importancia do tempo de permanencia da luz.  | 1,5       |
| 8. A cor.                                | 1. A ambientación do espazo.<br>1.1. Temperatura de cor fría vs cálida.<br>1.2. Aplicación dos filtros de cor.<br>2. O volume mediante a cor.<br>3. Xerar planos.<br>4. A cor na sombra.<br>5. Psicología da cor.  | 2         |
| 9. Recursos para a transmisión de datos. | 1.O plano de luces básico.   | 1,5       |
| 10. Traballos en torno á iluminación     | 1. Análise do traballo de iluminadores/as pertencentes a distintos campos: teatro, cinema, artes plásticas, arquitectura...  | 1         |
| <b>TOTAL SESIÓNS</b>                     |  | <b>15</b> |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE          |                    |                        |       |
|-----------------------------------|--------------------|------------------------|-------|
| Actividade / Número de horas      | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Exposición maxistral              | 2                  |                        | 2     |
| Exposición práctico-teórica       | 12                 | 10                     | 22    |
| Práctica colectiva                | 10                 | 10                     | 20    |
| Titorías individuais              | 3                  |                        | 3     |
| Actividades de avaliación. Probas | 3                  | 10                     | 13    |
| TOTAL                             | 30                 | 30                     | 60    |
| PORCENTAXE                        | 50%                | 50%                    |       |

| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE |            |
|--|------------|
| Actividades  | Descrición |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Exposiciones magistrales.           | Exposiciones por parte de la docente de los conocimientos teóricos precisos para el desarrollo de la práctica de la iluminación teatral. Se apoyarán con material audiovisual que será entregado posteriormente para su revisión y/o consulta. |
| Exposiciones teórico-prácticas.     | Faranse tanto no teatro como na aula, realizando unha práctica ao mesmo tempo que o profesor indica as directrices teóricas.   |
| Prácticas individuais e colectivas. | Desenvolveranse baixo a supervisión do docente, aplicando os contidos aprendidos.  |
| Tutorías individuais.               | Asesoramento sobre os diversos temas que compoñen a programación tanto de xeito teórico como teórico-práctico.   |

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

|             |   |
|-------------|---|
| Seguimento  | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado.<br><i>Tutoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo. |
| Orientación | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.<br><i>Tutoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.  |

#### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

**O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.**

##### 8. 1 Avaliación ordinaria

| Ferramenta / actividade  | Competencias avaliadas                 | Ponderación |
|--|--|-------------|
| Desenvolvemento dun traballo teórico-práctico aplicando os coñecementos acadados tanto nesta materia como na de Iluminación I. | T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5 | 50%         |
| Rexistros de observacións das prácticas realizadas na clase, tanto individuais coma colectivas                                 | T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5 | 30%         |
| Asistencia a clase, participación, puntualidade...   | T13                                    | 20%         |

Descripción do traballo: O traballo ten por obxectivo aplicar os coñecementos das materia de Iluminación I e Iluminación II. Para isto, traballarase a partires dun fragmento ou escena dun texto para o que se elixirá un determinado tipo de iluminación. A elección de dito fragmento será pactado coa profesora nas primeiras semanas do segundo cuatrimestre. O traballo será revisado paulatinamente pola profesora e é fundamental a asistencia a tutoría. Seguiranse os seguintes pasos:

1. Escolla dunha escena dun texto e análise da mesma. Cómpre sinalar o estilo da escrita, onde a ubicamos, os personaxes que interveñen na mesma, e a escenografía e o vestuario que se vai empregar. Asemade, o ambiente ou sensación que quero aportar coa luz e as sombras.
2. Referentes visuais. Serverán para transmitirle á profesora e tamén como investigación persoal, o ambiente que quero xerar.

- Serven cadros, fotografías, etc.
3. Story board cos diferentes cambio en pranta da iluminación e os elementos.
  4. Escolla dos proxectores, colocación e dirección dos mesmos, filtros, etc. Explicación por escrito de por que emprego un determinado material técnico e non outro, un determinado esquema de iluminación ou luces puntuais, cómo creo que afectarán luces e sombras aos personaxes, etc. Cómpre empregar a nomenclatura aprendida ao longo do ano.
  5. Plano en pranta a escala do plano de luces, debuxando tamén a escenografía. Tamaño A3 e feito en CAD. No plano deberán figurar tanto os proxectores como os filtros (que deberán ser específicos de catálogo), os circuitos, canles, e todo o preciso para que sexa práctico. Deberá tamén ter as cartelas de proxectores, filtros, etc. O espazo no que se desenvolverá este traballo será a Sala Pedra Seixa.
  6. Reflexión persoal sobre o proceso de traballo. Análise sobre o resultado, as dificultades atopadas, as diferenzas entre o proxectado e as variacións feitas tralas probas prácticas co material, etc.

Nota 1: O 10% de faltas de asistencia a clase suporá a perda da avaliación continua.

Nota 2: Para aprobar a materia todas as partes deberán ser superadas

### 8.2. Avaliación extraordinaria

| Ferramenta / actividade   | Competencias avaliadas                 | Ponderación |
|---|--|-------------|
| Desenvolvemento dun traballo teórico-práctico aplicando os coñecementos desenvolvidos tanto nesta materia como na de Iluminación I. As partes do traballo serán as redactadas anteriormente | T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5 | 50%         |
| Proba práctica no teatro.   | T3,T13, EE1, EE2                       | 50%         |

Nota 1: A persoa que se atope nesta situación deberá poñerse en contacto coa profesora para supervisar a elección do texto con ao menos seis semanas de antelación.

Nota 2: Para aprobar a materia será preciso superar ambas probas.

Nota 3: A profesora deberá revisar o traballo antes da entrega en ao menos en dúas ocasións.

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

| Ferramenta / actividade   | Competencias avaliadas                 | Ponderación |
|---|--|-------------|
| Desenvolvemento dun traballo teórico-práctico aplicando os coñecementos desenvolvidos tanto nesta materia como na de Iluminación I. As partes do traballo serán as redactadas anteriormente | T2, T3, T8, T13, X5, X6, EE1, EE2, EE5 | 50%         |
| Proba práctica no teatro.   | T3,T13, EE1, EE2                       | 50%         |

Nota 1: A persoa que se atope nesta situación deberá poñerse en contacto coa profesora para supervisar a elección do texto con ao menos seis semanas de antelación.

Nota 2: Para aprobar a materia será preciso superar ambas probas.

Nota 3: A profesora deberá revisar o traballo antes da entrega en ao menos en dúas ocasións.

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

KUEPPERS, Harald (1985): *Fundamentos de la teoría de los colores*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

MORENO, JUAN CARLOS – LINARES, CÉSAR (2005): *Cuadernos de Técnicas Escénicas, Iluminación*. Editorial Ñaque. Ciudad Real.

SIRLIN, ELI (2006): *La luz en el teatro. Manual de iluminación*. Inteatro, Instituto Nacional del Teatro. Colección Pedagogía Teatral. Buenos Aires.  
TORNQUIST, JORRIT (2008): *Color y luz, teoría y práctica*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.  
YOT, RICHARD (2011): *Guía para usar la luz*. Ed. Blume. Londres

#### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

DREYER, KEVIN (2020): *Dance and light. The partnership between choreography and lighting design*. Ed. Routledge. Nueva York.  
GALLARDO, SUSANA (2007): *Historia de la luz. El primitivo deslumbramiento ante la luz. Las teorías sobre su naturaleza y sus modernos usos en la industria de la información*. Ed. Capital intelectual. Estación ciencia. Buenos Aires.  
HELLER, EVA (2004): *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.  
KALTENBACH, FRANK (2007): *Materiales translúcidos. Vidrio. Plástico. Metal*. Ed. Gustavo Gili. Detail Praxis. Barcelona.  
LOISELEUX, JACQUES (2004): *La luz en el cine. Cómo se ilumina con palabras. Cómo se escribe con la luz*. Ed. Paidós, "Cahiers du Cinéma". Barcelona.  
MAAK, TIM HENRYK y PAWLIK, KAY (2011): *Un discurso de la luz*. Editado por Erco, Alemania.  
MANZANO ORREGO, J. JOSÉ (2008): *Electricidad I, Teoría básica y prácticas*. Marcombo Ediciones Técnicas.  
ROSSO, PACO (2019): *Control de la iluminación*. Ed. Paraninfo. Madrid.  
ROSSO, PACO (2017): *Luminotecnia. Iluminación, captación y tratamiento de la imagen*. Ed. Altaria, SL. Tarragona.  
SÁ, ALFRED (2015): *Aplicaciones del LED en diseño de iluminación*. Ed. Marcombo. España.  
SÁNCHEZ, JOSÉ ANTONIO (2005): *Dramaturgias de la imagen*. Universidad de Castilla la Mancha.  
SIMPSON, ROBERT (2003): *Control de la iluminación. Tecnología y aplicaciones*. Ed. Focal Press. Escuela de Cine y Vídeo. Guipúzcoa.

#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Para unha realización segura das prácticas no teatro, será preciso asistir a clase cun calzado axeitado con sola de goma. Non se poderá asistir a clase con sandalias ou calzado similar nin con tacóns.
- Está prohibido acudir a clase tendo consumido alcol ou calquera tipo de sustancias estupefacientes.
- Atención á diversidade: ao tratarse dunha materia cunha gran carga práctica, valorarase cada posible situación de xeito particular para garantir unha resposta ás necesidades temporais ou permanentes de todo o alumnado.
- Esta materia precisa desenvolver as súas prácticas na Sala Pedra Seixa.
- O traballo escrito debrá axustarse á normativa APA.
- Contemplarase a posibilidade de coordinar esta materia coas seguintes: Optativa Iniciación a la Coreografía I e II, Danza I e II, Teoría e análise dramática e Literatura Dramática I.