

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA DISCIPLINA	
CODIGO	
ASUNTO	Tecnología aplicada a las artes escénicas
DISCIPLINA	Tecnología escénica II
TITULO	Licenciatura en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	2º Escenografía
CREDITOS ECTS	5
PERSONAJE	Práctico
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	M. Carmen Romero Rodríguez
DOCENTE	Nombre y apellidos: M. Carmen Romero Rodríguez Tutorías: Consultar la web de ESADG Despacho: Departamento Escenografía Contacto: romerorodriguez@edu.xunta.galón
DESCRIPCION	Conocimientos teórico-prácticos en la aplicación de medios técnicos y tecnológicos, nunca propuesta escénica. Posibilidades estéticas de la tecnología aplicada a la maquinaria y a imagen escénica
CONOCIMIENTO PREVIO	Tener una base de conocimientos en dibujo para poder realizar bocetos.
IDIOMA EN QUE SE ENSEÑA	gallego <input checked="" type="checkbox"/> castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés

2. HABILIDADES	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA titulación	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Resolver problemas y tomar decisiones que cumplan con los objetivos del trabajo. realiza.
T6	Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar habilidades de comunicación y critica constructiva en el trabajo en equipo.
P8	Desarrollar ideas y argumentos razonados y críticos.
T11	Desarrollar en la práctica profesional una ética profesional basada en el aprecio y sensibilidad estética, ambiental y de diversidad.

**E**

T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los canales de formación adecuados continuado.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en la práctica profesional.
T16	Utilizar los medios y recursos a su disposición es una responsabilidad con el patrimonio cultural y ambiental.
<b>COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO</b>	
X1	Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito de los conocimientos, las emociones, las actitudes y los comportamientos, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en desarrollo de ideas y argumentos de forma crítica y en su capacidad de automotivación y organización en procesos creativos.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando el éxito social de forma equilibrada.

# E

X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y la adaptación a diversas situaciones, especialmente aquellas derivadas de la evolución de su profesión.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ESPECIALISTA</b>	
EE2	Proyectar la composición del diseño mediante el uso del conocimiento de procedimientos técnicos y de representación.
EE3	Planificar y seguir el proceso de creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes.
EE5	Estudio para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en términos de metodologías de trabajo como la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Conocer y manejar materiales y herramientas.	T15, T16, X1, X5.
2. Relacionar la teoría adquirida con la práctica.	T15, T16, EE2.
3. Abordar la resolución de problemas con autonomía y creatividad.	T1, T3, T6, T7, X8, EE2, EE3.
4. Planificar y desarrollar tareas.	T15, X3, EE3.
5. Expresar y comunicar ideas mediante procedimientos gráficos y manuales.	T1, T3, T7, X5.
6. Valorar la importancia del trabajo en grupo.	T6, EE3.
7. Desarrollar actitudes solidarias, responsables, tolerantes y flexibles.	T8, X6.
8. Fomentar una actitud positiva hacia el trabajo bien hecho.	T13, X3, EE3.
9. Desarrollar habilidades manuales y mentales.	T11, T12, EE5.

4. CONTENIDOS		
TEMAS (Teórico-prácticos)	SUBTEMAS	SESIONES (en horas)
1.- EXPOSICIÓN TEATRAL	1.1 Diseño, construcción, montaje y desmontaje de una exposición teatral (trabajo grupal).	sesenta y cinco
2.- CONSTRUCCIÓN DE UNA ESCENOGRAFÍA REAL	2.1 La caja escénica: recursos y elementos. 2.2 Escalar un diseño en la realidad escénica de un teatro gallego (realización y construcción).	42
3.- EXPOSICIÓN: MUESTRA COLECTIVA	3.1 En un espacio exterior al centro, los alumnos, en grupo, realizarán una exposición escenográfica colectiva para mostrar su trabajo y el de sus compañeros (aquellos que quieran mostrarse).	28
GLOSARIO (trabajo del curso)	Se realizará un trabajo a lo largo del curso a modo de memoria que será una recopilación de todo lo realizado durante el curso, la aportación de experiencias personales, investigaciones relacionadas con la materia impartida y la documentación gráfica de las actividades prácticas realizadas tanto en horario de clase. y en no docente	15
TOTAL DE SESIONES		150

**5. PLANIFICACION DOCENTE**

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	9	4	13
Exposición magistral	dieciséis		dieciséis

Exposición práctico-teórica	6	4	10
Práctica individual	8	dieciséis	44
Práctica colectiva			
taller	32	14	46
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
tutoriales individuales	9		9
Tutorías grupales	20		
Actividades de evaluación. pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones/muestras	6	3	9
Actividades de evaluación. revisar	3		3

**6. PLANIFICACION DOCENTE Y METODOLOGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

Actividades	Descripción
Académicas	Conocimiento del proceso de trabajo. Secuencia de operaciones en un trabajo de construcción escenográfica.
Disciplinario	Planificación y documentación de un proceso de trabajo.
profesionales	Planificar y desarrollar tareas de forma ordenada y metódica manteniendo una actitud responsable y desarrollando una conciencia crítica. y autocrítica.

**7. ATENCION PERSONALIZADA**

Tutoriales:	Mirar Web ESADG
Contacto:	romerorodriguez@edu.xunta.galón

**8. HERRAMIENTAS DE EVALUACION**

**8.1 Evaluación ordinaria**

Herramienta/actividad	Habilidades evaluadas	Ponderación
Correcta elección de materiales y medios necesarios para la realización del trabajo. Uso correcto de materiales, herramientas e instrumentos de medida.	T15, T16, X1, X5.	20%
Realización adecuada de operaciones manuales básicas. Buscar soluciones dado a un problema.	T15, T16, EE2.	20%

# E

Desarrollo la creatividad y fomento las habilidades manuales y mentales con actitud positiva, defendiendo el trabajo bien hecho, mostrando curiosidad e interés por nuevos retos.	T1, T3, T7, T13, X3, X5, EE3.	60%
<b>8.2. Valoración extraordinaria</b>		
<b>Herramienta/actividad</b>	<b>Habilidades evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Conocimiento del aula de trabajo a modo de taller escenográfico.	T15, T16, X1, X5, EE1, EE2.	20%

# E

Conocimiento de materiales y herramientas.	T15, X1, X5.	20%
Apreciar la calidad estética y los límites convencionales de los procedimientos y elementos técnicos y constructivos y la calidad estética de los materiales.	T1, T3, T7, T13, X3, X5, EE3.	60%
<b>8.3 Evaluación específica para estudiantes sin evaluación continua/ordinaria/extraordinaria</b>		
<b>Herramienta/actividad</b>	<b>Habilidades evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Valoración de la importancia del trabajo en grupo, participando de forma activa, tolerante, flexible y solidaria. en tu grupo de trabajo.	T6, T13, X3, EE3.	80%
En cuanto a las normas de seguridad y higiene, orden y limpieza.	T15, T16.	20%

## 9. BIBLIOGRAFIA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

### Referencias básicas:

- CALMET, Héctor, Escenografía (Escenotécnica e Iluminación), Buenos Aires, Argentina, Ediciones de la Flor, 2005.
- LÓPEZ GUEREÑO, Javier, Decoración y tramoya, Cuadernos de Técnicas Escénicas, Ciudad Real, Naque,
- OLIVA, César y TORRES, Francisco, Historia básica del arte escénico, Madrid, Cátedra, 2000.
- ONTANAYA, Miguel Ángel, Taller de equipo escénico teatral, Madrid, Editorial CCS, 2005.
- SABBATINI, N., Práctica de fabricación de escenas y máquinas, Anastatica, Roma - Italia, 1955.
- WAGNER, Fernando, Técnica teatral, Ed. Labor. 1959

### Referencias complementarias:

- BATISTE, Jaume, La Escenografía, Barcelona. La Gal, 1991.
- BONT, Dan, Escenotécnicas en teatro, cine y T.V, Barcelona, T. Cien, 1981.
- BREYER, Gastón, La escena presente, Ediciones infinito, 2005.
- DAY, David, Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería, Madrid, Ediciones del prado, 1993.
- DIOSDADO, Ana, El Teatro por dentro, Barcelona, Aula abierta Salvat, 1981.
- GOROSTIZA, Jorge, La imagen superpuesta: arquitectos en el cine, Madrid, fundación Caja de Ahorros, 1997.
- HAYES, Colin, Guía completa de pintura y dibujo, Técnicas y materiales, Madrid, H. Blume, 1992.
- HOCKING, Martín, Efectos de pintura fácil, Madrid, Celeste ediciones, 1995.
- INNES, J., Técnicas decorativas, La magia de la pintura, Barcelona, CEAC, 1995.
- JOHNSON, Hugo, La madera, Barcelona, Blume, 1978.
- MALTESE, Corrado, Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1999.
- MILLER, Judith y Matín, Técnicas decorativas para acabados y efectos de la época, Barcelona, Blume, 1996.
- MILLERSON, Gerald, Escenografía básica, Madrid, Inst. Of. de RTVE, 1997.
- MIGGLELY, Barry, Guía completa de escultura, modelado y cerámica, Madrid, Herman Blume, 1993.
- PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, Abecedario del Teatro, Sevilla, C.A.T. Colección Teatral 4, 1992
- WARRING, R. H., El libro práctico del poliéster y la fibra de vidrio, Barcelona, Borrás, 1982.



## 10. OBSERVACIONES

Esta materia está adaptada ás condicións e infraestruturas actuais do centro.  
Este documento estará suxeito a modificacións, en función das necesidades do alumnado, do centro e dos proxectos que poidan xurdir fóra da