|  |
| --- |
| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA |
| CÓDIGO |
| MATERIA | Tecnoloxía aplicada ás artes do espectáculo |
| DISCIPLINA | Tecnoloxía Escénica II |
| TITULACIÓN | Grao en Arte dramática |
| ESPECIALIDADE | Escenografía |
| ITINERARIO |
| CURSO | 2º Escenografía |
| CRÉDITOS ECTS | 5 |
| CARÁCTER | Práctico |
| DEPARTAMENTO | Escenografía |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | M. Carmen Romero Rodríguez |
| DOCENTE | Nome e apelidos: M. Carmen Romero Rodríguez Titorías: Mirar Web ESADGDespacho: Departamento Escenografía Contacto: romerorodriguez@edu.xunta.gal |
| DESCRICIÓN | Coñecemento teórico-práctico na aplicación dos medios técnicos e tecnolóxicos nunca proposta escénica. Posibilidades estéticas da tecnoloxía aplicada á maquinaria e áimaxe escénicas. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Ter unha base de coñecementos en debuxo para poder realizar bosquexos. |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego  Castelán  Inglés |

|  |
| --- |
| 2. COMPETENCIAS |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO |
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T3 | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que serealiza. |
| T6 | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| T8 | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| T11 | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación esensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade. |
| T12 | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formacióncontinuada. |
| T13 | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| T15 | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedorno exercicio profesional. |
| T16 | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural emedioambiental. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN |
| X1 | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, nodesenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre osmedios que utiliza e os fins que persegue. |
| X5 | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |

|  |  |
| --- | --- |
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evoluciónda súa profesión. |
| X8 | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico ehumanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE |
| EE2 | Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos ede representación. |
| EE3 | Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando asmetodoloxías de traballo pertinentes. |
| EE5 | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ásmetodoloxías de traballo como á renovación estética. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | COMPETENCIAS VINCULADAS |
| 1. Coñecer e manexar materiais e ferramentas. | T15, T16, X1, X5. |
| 2. Relacionar a teoría adquirida coa práctica. | T15, T16, EE2. |
| 3. Abordar con autonomía e creatividade a resolución de problemas. | T1, T3, T6, T7, X8, EE2, EE3. |
| 4. Planificar e desenvolver tarefas. | T15, X3, EE3. |
| 5. Expresar e comunicar ideas por procedementos gráficos e manuais. | T1, T3, T7, X5. |
| 6. Valorar a importancia do traballo en grupo. | T6, EE3. |
| 7. Desenvolver actitudes solidarias, responsables, tolerantes e flexibles. | T8, X6. |
| 8. Fomentar a actitude positiva cara ao traballo ben feito. | T13, X3, EE3. |
| 9. Desenvolver a habilidade manual e mental. | T11, T12, EE5. |

|  |
| --- |
| 4. CONTIDOS |
| TEMAS (Teórico-prácticos) | SUBTEMAS | SESIÓNS(en horas) |
| 1.- EXPOSICIÓN TEATRALIZADA | 1.1 Deseño, construción, montaxe e desmontaxe dunha exposición teatralizada (traballo grupal). | 65 |
| 2.- CONSTRUCIÓN DUNHA ESCENOGRAFÍA REAL | * 1. A caixa escénica: recursos e elementos.
	2. Escalar un deseño na realidade escénica dun teatro de Galicia (realización e construción).
 | 42 |
| 3.- EXPOSICIÓN: MOSTRA GRUPAL | 3.1 Nun espazo fóra do centro, os/as alumnos/as, grupalmente, realizarán unha exposición escenográfica colectiva para expoñer os seus traballos e os dos seus compañeiros/as (os que se queiran mostrar). | 28 |
| GLOSARIO (traballo do curso) | Realizarase un traballo ao longo de todo o curso a modo de memoria que será unha compilación de todo o realizado durante o curso, a aportación de experiencias persoais, investigacións relacionadas coa materia impartida e a documentación gráfica das actividades prácticas realizadas tanto en horas lectivas como en horas non lectivas. | 15 |
| TOTAL SESIÓNS |  | 150 |

|  |
| --- |
| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE |
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Actividades introdutorias | 9 | 4 | 13 |
| Exposición maxistral | 16 |  | 16 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exposición práctico-teórica | 6 | 4 | 10 |
| Práctica individual | 8 | 16 | 44 |
| Práctica colectiva |  |  |  |
| Obradoiro | 32 | 14 | 46 |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais | 9 |  | 9 |
| Titorías de grupo | 20 |  |  |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliación. Presentacións / mostras Actividades de avaliación. Revisión |  |  |  |
| 6 | 3 | 9 |
| 3 |  | 3 |

|  |
| --- |
| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE |
| Actividades | Descrición |
| Académicas | Coñecemento do proceso de traballo. Secuencia de operacións nun traballo deconstrución escenográfica. |
| Disciplinares | Planificación e documentación dun proceso de traballo. |
| Profesionais | Planificación e desenvolvemento de tarefas de forma ordenada e metódica mantendo unha actitude responsable e desenvolvendo unha conciencia críticae autocrítica. |
| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA |
| Titorías: | Mirar Web ESADG |
| Contacto: | romerorodriguez@edu.xunta.gal |

|  |
| --- |
| 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN |
| 8. 1 Avaliación ordinaria |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Elección correcta de materiais e medios necesarios para levar a cabo o traballo. Utilización correcta de materiais, ferramentas e instrumentos de medida. | T15, T16, X1, X5. | 20% |
| Realización axeitada de operacións manuais básicas. Busca de soluciónsdado a un problema. | T15, T16, EE2. | 20% |
| Desenvolvemento a creatividade e fomento a habilidade manual e mental cunha actitude positiva, defendendo o traballo ben feito mostrando curiosidade e interese ante novos retos. | T1, T3, T7, T13, X3, X5, EE3. | 60% |
| 8.2. Avaliación extraordinaria |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Coñecemento da aula de traballo asemellándose a un taller escenográfico. | T15, T16, X1, X5, EE1, EE2. | 20% |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Coñecemento de materiais e ferramentas. | T15, X1, X5. | 20% |
| Apreciar a calidade estética e os límites convencionais de procedementos e elementos técnicos e construtivos e a calidade estética dos materiais. | T1, T3, T7, T13, X3, X5, EE3. | 60% |
| 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Valoración da importancia do traballo en grupo, participando de xeito activa, tolerante, flexible e solidariano seu grupo de traballo. | T6, T13, X3, EE3. | 80% |
| Respecto ás normas de seguridade ehixiene, pola orde e a limpeza. | T15, T16. | 20% |

|  |
| --- |
| 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS |
| * Referencias básicas:
	+ CALMET, Héctor, Escenografía (Escenotécnia e Iluminación), Buenos Aires, Argentina, Ediciones de la Flor, 2005.
	+ LÓPEZ GUEREÑU, Javier, Decorado y tramoya, Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Ñaque, 1998.
	+ OLIVA, César y TORRES, Francisco, Historia básica del arte escénico, Madrid, Cátedra, 2000.
	+ ONTANAYA, Miguel Ángel, Taller de equipo escénico teatral, Madrid, Editorial CCS, 2005.
	+ SABBATINI, N., Pratica di Fabbricare Scene e Macchine, Anastatica, Roma - Italia, 1955.
	+ WAGNER, Fernando, Técnica teatral, Ed. Labor. 1959
 |
| * Referencias complementarias:
	+ BATISTE, Jaume, La Escenografía, Barcelona. La Gal, 1991.
	+ BONT, Dan, Escenotécnicas en teatro, cine y T.V, Barcelona, T. Cien, 1981.
	+ BREYER, Gastón, La escena presente, Ediciones infinito, 2005.
	+ DAY, David, Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería, Madrid, Ediciones del prado, 1993.
	+ DIOSDADO, Ana, El Teatro por dentro, Barcelona, Aula abierta Salvat, 1981.
	+ GOROSTIZA, Jorge, La imagen superpuesta: arquitectos en el cine, Madid, fundación Caja de Ahorros, 1997.
	+ HAYES, Colin, Guía completa de pintura y dibujo, Técnicas y materiales, Madrid, H. Blume, 1992.
	+ HOCKING, Martín, Efectos de pintura fácil, Madrid, Celeste ediciones, 1995.
	+ INNES, J., Técnicas decorativas, La magia de la pintura, Barcelona, CEAC, 1995.
	+ JOHNSON, Hugo, La madera, Barcelona, Blume, 1978.
	+ MALTESE, Corrado, Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1999.
	+ MILLER, Judith y Matín, Técnicas decorativas para acabados y efectos de la época, Barcelona, Blume, 1996.
	+ MILLERSON, Gerald, Escenografía básica, Madrid, Inst. Of. de RTVE, 1997.
	+ MIGGLEY, Barry, Guía completa de escultura, modelado y cerámica, Madrid, Herman Blume, 1993.
	+ PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, Abecedario del Teatro, Sevilla, C.A.T. Colección Teatral 4, 1992
	+ WARRING, R. H., El libro práctico del poliester y la fibra de vidrio, Barcelona, Borrás, 1982.
 |

|  |
| --- |
| 10. OBSERVACIÓNS |

Esta materia está adaptada ás condicións e infraestruturas actuais do centro.

Este documento estará suxeito a modificacións, en función das necesidades do alumnado, do centro e dos proxectos que poidan xurdir fóra da