



1. DATOS DE IDENTIFICACION DE LA DISCIPLINA	
CODIGO	
ASUNTO	Tecnología aplicada a las artes escénicas
DISCIPLINA	Tecnología escénica I
TITULO	Licenciatura en Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	2º Escenografía
CREDITOS ECTS	5
PERSONAJE	Práctico
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	M. Carmen Romero Rodríguez
DOCENTE	Nombre y apellidos: M. Carmen Romero Rodríguez Tutoriales: Ver web ESADG Despacho: Departamento Escenografía Contacto: romerorodriguez@edu.xunta.galón
DESCRIPCION	Conocimientos teórico-prácticos en la aplicación de medios técnicos y tecnológicos en una propuesta escénica. Posibilidades estéticas de la tecnología aplicada a la maquinaria y la imagen escénica.
CONOCIMIENTO AVANCES	Tener una base de conocimientos en dibujo para poder realizar bocetos.
IDIOMA EN QUE SE CONOCE	<input checked="" type="checkbox"/> gallego <input checked="" type="checkbox"/> castellano <input type="checkbox"/> Inglés
IMPORTANTE	

2. HABILIDADES	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA titulación	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Resolver problemas y tomar decisiones que cumplan con los objetivos del trabajo que se realiza.
T6	Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar habilidades de comunicación y crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar ideas y argumentos razonados y críticos.
T11	Desarrollar en el ejercicio profesional una ética profesional basada en el aprecio y la sensibilidad estética, ambiental y de la diversidad.
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continua.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
T16	Utilizar los medios y recursos a tu disposición es una responsabilidad hacia el patrimonio cultural y ambiental.
COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO	
X1	Fomentar la autonomía y la autorregulación en el ámbito de los conocimientos, las emociones, las actitudes y los comportamientos, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en desarrollo de ideas y argumentos de forma crítica y en su capacidad de automotivación y organización en procesos creativos.
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y ajeno, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los objetivos que persigue.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo;

E

	asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando el éxito social de forma equilibrada.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación orientada a la autoformación en la propia disciplina, buscando áreas adecuadas para la formación. Continuar y adaptarse a diversas situaciones, especialmente aquellas derivadas de la evolución de su profesión.
X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de la profesión con una dimensión multidisciplinaria.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ESPECIALISTA	
EE2	Proyectar la composición del diseño mediante el uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y la representación.
EE3	Planificar y seguir el proceso de creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes.
EE5	Estudio para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto a nivel de metodologías de trabajo como de renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Conocer y manejar materiales y herramientas.	T15, T16, X1, X5.
2. Relacionar la teoría adquirida con la práctica.	T15, T16, EE2.
3. Abordar la resolución de problemas con autonomía y creatividad.	T1, T3, T6, T7, X8, EE2, EE3.
4. Planificar y desarrollar tareas.	T15, X3, EE3.
5. Expresar y comunicar ideas mediante procedimientos gráficos y manuales.	T1, T3, T7, X5.
6. Valorar la importancia del trabajo en grupo.	T6, EE3.
7. Desarrollar actitudes solidarias, responsables, tolerantes y flexibles.	T8, X6.
8. Fomentar una actitud positiva hacia el trabajo bien hecho.	T13, X3, EE3.
9. Desarrollar habilidades manuales y mentales.	T11, T12, EE5.

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES (en horas)
PARTE TEÓRICO-PRÁCTICA		
1.- TEORÍA Y PRÁCTICA: EL TALLER DE CONSTRUCCIÓN ESCENOGRÁFICA.	1.1 Distribución del taller. 1.2 Herramientas e instrumentos auxiliares. 1.3 Máquinas portátiles y fijas. 1.4 Materiales: tornillos, pinturas, herrajes, etc. 1.5 Seguridad en el taller.	5
2.- TRASTREVISTAS Y PRACTICABLES.	2.1 Gradas teatrales: tipos, soporte, construcción, almacenamiento, etc.	9
3.- MÓDULO TEÓRICO: EL ESCENÓGRAFO COMO DISEÑADOR TÉCNICO.	3.1 Funciones del escenógrafo. Organigramas 3.2 del equipo escenográfico.	15
4.- MAQUINARIA ESCÉNICA SUPERIOR.	4.1 Sistemas: 4.1.1 Poleas 4.1.2 Número 4.1.3 Contrapesos...	18

E

EJERCICIOS PRACTICOS		
CARPINTERÍA EN MADERA: MÓDULO 1	Diseño y construcción de marcos en madera y forrados con lona, madera, cartón u otro material susceptible de ser tratado con pintura, atendiendo a su posterior montaje entre ellos y su correspondiente/s soporte/s o medio de fijación. individualmente	55
CARPINTERIA EN MADERA: MÓDULO 2	Los estudiantes construirán un modelo a escala con un sistema de maquinaria escénica superior. Grupo de sabios.	32
GLOSARIO (trabajo del curso)	Se realizará un trabajo a lo largo del curso a modo de memoria que será una recopilación de todo lo realizado durante el curso, la aportación de experiencias personales, investigaciones relacionadas con la materia impartida y la documentación gráfica de las actividades prácticas realizadas tanto en horario de clase. y en no docente	dieciséis
TOTAL DE SESIONES		150

5. PLANIFICACION DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	no en persona (horas)	Total
Actividades introductorias	9	4	13
Exposición magistral	dieciséis		dieciséis
Exposición práctico-teórica	6	4	10
Práctica individual	28	dieciséis	44
Práctica colectiva			
taller	21	14	46
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
tutoriales individuales	9		9
Tutorías grupales	11		
Actividades de evaluación. pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones/muestras	6	3	9
Actividades de evaluación. revisar	3		3

6. PLANIFICACION DOCENTE Y METODOLOGIAS DE ENSEANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Académicas	Conocimiento del proceso de trabajo. Secuencia de operaciones en un trabajo de construcción escenográfica.
Disciplinario	Planificación y documentación de un proceso de trabajo.
profesionales	Planificar y desarrollar tareas de forma ordenada y metódica. manteniendo una actitud responsable y desarrollando una conciencia crítica y autocrítica.
7. ATENCION PERSONALIZADA	
Tutoriales:	_Ver Web ESAG
Contacto:	romerorodriguez@edu.xunta.galón



8. HERRAMIENTAS DE EVALUACION		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta/actividad	Habilidades evaluadas	Ponderación
Correcta elección de materiales y medios necesarios para la realización del trabajo. Uso correcto de materiales, herramientas y instrumentos de medida.	T15, T16, X1, X5.	20%
Correcto desempeño de las operaciones manuales básicos. Buscar soluciones ante un problema.	T15, T16, EE2.	20%
Desarrollar la creatividad y fomentar las habilidades manuales y mentales con actitud positiva, defendiendo el trabajo bien hecho mostrando curiosidad e interés. enfrentando nuevos desafíos.	T1, T3, T7, T13, X3, X5, EE3.	60%
8.2. Valoración extraordinaria		
Herramienta/actividad	Habilidades evaluadas	Ponderación
Conocimiento del aula. parecido a un taller escenográfico.	T15, T16, X1, X5, EE1, EE2.	20%
Conocimiento de materiales y herramientas.	T15, X1, X5.	20%
Apreciar la calidad estética y los límites convencionales de procedimientos y elementos técnicos y constructivos y la calidad estética. de materiales.	T1, T3, T7, T13, X3, X5, EE3.	60%
8.3 Evaluación específica para estudiantes sin evaluación continua/ordinaria/extraordinaria		
Herramienta/actividad	Habilidades evaluadas	Ponderación
Valoración de la importancia del trabajo en grupo, participando de forma Activo, tolerante, flexible y solidario.	T6, T13, X3, EE3.	80%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
En cuanto a las normas de seguridad y higiene, orden y limpieza.	T15, T16.	20%



· Referencias complementarias:

- BATISTE, Jaume, *La Escenografía*, Barcelona. La Gal, 1991.
- BONT, Dan, *Escenotécnicas en teatro, cine y T.V.*, Barcelona, T. Cien, 1981.
- BREYER, Gastón, *La escena presente*, Ediciones infinito, 2005.
- DAY, David, *Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería*, Madrid, Ediciones del prado, 1993.
- DIOSDADO, Ana, *El Teatro por dentro*, Barcelona, Aula abierta Salvat, 1981.
- GOROSTIZA, Jorge, *La imagen superpuesta: arquitectos en el cine*, Madrid, fundación Caja de Ahorros, 1997.
- HAYES, Colín, *Guía completa de pintura y dibujo, Técnicas y materiales*, Madrid, H. Blume, 1992.
- HOCKING, Martín, *Efectos de pintura fácil*, Madrid, Celeste ediciones, 1995.
- INNES, J., *Técnicas decorativas, La magia de la pintura*, Barcelona, CEAC, 1995.
- JOHNSON, Hugo, *La madera*, Barcelona, Blume, 1978.
- MALTESE, Corrado, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- MILLER, Judith y Matín, *Técnicas decorativas para acabados y efectos de la época*, Barcelona, Blume, 1996.
- MILLERSON, Gerald, *Escenografía básica*, Madrid, Inst. Of. de RTVE, 1997.
- MIGGLEY, Barry, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*, Madrid, Herman Blume, 1993.
- PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, *Abecedario del Teatro*, Sevilla, C.A.T. Colección Teatral 4, 1992
- WARRING, R. H., *El libro práctico del poliéster y la fibra de vidrio*, Barcelona, Borrás, 1982.

10. OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES

- Esta materia está adaptada ás condicións e infraestruturas actuais do centro.
- Este documento estará suxeito a modificacións, en función das necesidades do alumnado, do centro e dos proxectos que poidan xurdir fora da escola. Os módulos de carpintería, polo xeral, sempre están enfocados a actividades de colaboración con outras entidades fóra do centro.