|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO** |
| **MATERIA** | Tecnoloxía aplicada ás artes do espectáculo |
| **DISCIPLINA** | Tecnoloxía Escénica I |
| **TITULACIÓN** | Grao en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Escenografía |
| **ITINERARIO** |
| **CURSO** | 2º Escenografía |
| **CRÉDITOS ECTS** | 5 |
| **CARÁCTER** | Práctico |
| **DEPARTAMENTO** | Escenografía |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | M. Carmen Romero Rodríguez |
| **DOCENTE** | **Nome e apelidos**: M. Carmen Romero Rodríguez**Titorías:** Ver web ESADG**Despacho**: Departamento Escenografía**Contacto**: romerorodriguez@edu.xunta.gal |
| **DESCRICIÓN** | Coñecemento teórico-práctico na aplicación dos medios técnicos e tecnolóxicos nunhaproposta escénica. Posibilidades estéticas da tecnoloxía aplicada á maquinaria e á imaxe escénicas. |
| **COÑECEMENTOS****PREVIOS** | Ter unha base de coñecementos en debuxo para poder realizar bosquexos. |
| **LINGUA EN QUE SE****IMPARTE** | **X** Galego **X** Castelán Inglés |

|  |
| --- |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T6** | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| **T11** | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade. |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |
| **T16** | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, nodesenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos. |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formacióncontinuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE** |
| **EE2** | Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación. |
| **EE3** | Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes. |
| **EE5** | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Coñecer e manexar materiais e ferramentas. | T15, T16, X1, X5. |
| 2. Relacionar a teoría adquirida coa práctica. | T15, T16, EE2. |
| 3. Abordar con autonomía e creatividade a resolución de problemas. | T1, T3, T6, T7, X8, EE2, EE3. |
| 4. Planificar e desenvolver tarefas. | T15, X3, EE3. |
| 5. Expresar e comunicar ideas por procedementos gráficos e manuais. | T1, T3, T7, X5. |
| 6. Valorar a importancia do traballo en grupo. | T6, EE3. |
| 7. Desenvolver actitudes solidarias, responsables, tolerantes e flexibles. | T8, X6. |
| 8. Fomentar a actitude positiva cara ao traballo ben feito. | T13, X3, EE3. |
| 9. Desenvolver a habilidade manual e mental. | T11, T12, EE5. |

|  |
| --- |
| **4. CONTIDOS** |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS****(en horas)** |
| **PARTE TEÓRICO-PRÁCTICA** |
| 1.- TEORÍA E PRÁCTICA: O TALLER DE CONSTRUCCIÓN ESCENOGRÁFICA. | 1.11.21.31.41.5 | Distribución do taller.Ferramentas e instrumentos auxiliares. Máquinas portátiles e fixas.Materiais: parafusos, pinturas, ferraxes, etc. Seguridade no taller. | 5 |
| 2.- BASTIDORES E PRACTICABLES. | 2.1 Bastidores teatrais: tipos, suxeción, construción, almacenaxe, etc. | 9 |
| 3.- MÓDULO TEÓRICO: O ESCENÓGRAFO COMO DESEÑADOR TÉCNICO. | 3.13.2 | Funcións do escenógrafo. Organigramas do equipo escenográfico. | 15 |
| 4.- MAQUINARIA ESCÉNICA SUPERIOR. | 4.1 | Sistemas:* + 1. Poleas
		2. Tiro
		3. Contrapesos...
 | 18 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EXERCICIOS PRÁCTICOS** |  |  |
| CARPINTARÍA EN MADEIRA: MÓDULO 1 | Deseño e realización de bastidores en madeira e forrados de lenzo, madeira, cartón ou outro material tratable con pintura, atendendo ao seu posterior ensamble entre eles e a súa correspondente/s escuadra/s ou medio de suxeición. Individualmente. | 55 |
| CARPINTARÍA EN MADEIRA:MÓDULO 2 | Os alumnos realizarán unha maqueta a escala cun sistema de maquinaria escénica superior. Grupalmente. | 32 |
| GLOSARIO (traballo do curso) | Realizarase un traballo ao longo de todo o curso a modo de memoria que será unha compilación de todo o realizado durante o curso, a aportación de experiencias persoais, investigacións relacionadas coa materia impartida e a documentación gráfica das actividades prácticas realizadas tanto en horas lectivas como en horas non lectivas. | 16 |
| **TOTAL SESIÓNS** | **150** |

|  |
| --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial****(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | 9 | 4 | 13 |
| Exposición maxistral | 16 |  | 16 |
| Exposición práctico-teórica | 6 | 4 | 10 |
| Práctica individual | 28 | 16 | 44 |
| Práctica colectiva |
| Obradoiro | 21 | 14 | 46 |
| Seminarios |
| Actividades complementarias |
| Outros |
| Titorías individuais | 9 |  | 9 |
| Titorías de grupo | 11 |  |  |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliación. Presentacións / mostras Actividades de avaliación. Revisión |  |
| 6 | 3 | 9 |
| 3 |  | 3 |

|  |
| --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Académicas | Coñecemento do proceso de traballo. Secuencia de operacións nun traballo deconstrución escenográfica. |
| Disciplinares | Planificación e documentación dun proceso de traballo. |
| Profesionais | Planificación e desenvolvemento de tarefas de forma ordenada e metódicamantendo unha actitude responsable e desenvolvendo unha conciencia crítica e autocrítica. |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| **Titorías**: |  Ver Web ESAG |
| **Contacto**: | romerorodriguez@edu.xunta.gal |

 

|  |
| --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Elección correcta de materiais e medios necesarios para levar a cabo o traballo. Utilización correcta de materiais, ferramentas einstrumentos de medida. | T15, T16, X1, X5. | 20% |
| Realización axeitada de operaciónsmanuais básicas. Busca de solucións dado a un problema. | T15, T16, EE2. | 20% |
| Desenvolvemento a creatividade e fomento a habilidade manual e mental cunha actitude positiva, defendendo o traballo ben feito mostrando curiosidade e intereseante novos retos. | T1, T3, T7, T13, X3, X5, EE3. | 60% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Coñecemento da aula de traballoasemellándose a un taller escenográfico. | T15, T16, X1, X5, EE1, EE2. | 20% |
| Coñecemento de materiais eferramentas. | T15, X1, X5. | 20% |
| Apreciar a calidade estética e os límites convencionais de procedementos e elementos técnicos e construtivos e a calidade estéticados materiais. | T1, T3, T7, T13, X3, X5, EE3. | 60% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Valoración da importancia do traballo en grupo, participando de xeitoactiva, tolerante, flexible e solidaria | T6, T13, X3, EE3. | 80% |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| Respecto ás normas de seguridade ehixiene, pola orde e a limpeza. | T15, T16. | 20% |



· Referencias complementarias:

* BATISTE, Jaume, *La Escenografía*, Barcelona. La Gal, 1991.
* BONT, Dan, *Escenotécnicas en teatro, cine y T.V*, Barcelona, T. Cien, 1981.
* BREYER, Gastón, *La escena presente*, Ediciones infinito, 2005.
* DAY, David, *Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería*, Madrid, Ediciones del prado, 1993.
* DIOSDADO, Ana, *El Teatro por dentro*, Barcelona, Aula abierta Salvat, 1981.
* GOROSTIZA, Jorge, *La imagen superpuesta: arquitectos en el cine*, Madid, fundación Caja de Ahorros, 1997.
* HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo, Técnicas y materiales*, Madrid, H. Blume, 1992.
* HOCKING, Martín, *Efectos de pintura fácil, Madrid*, Celeste ediciones, 1995.
* INNES, J., *Técnicas decorativas, La magia de la pintura*, Barcelona, CEAC, 1995.
* JOHNSON, Hugo, *La madera*, Barcelona, Blume, 1978.
* MALTESE, Corrado, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1999.
* MILLER, Judith y Matín, *Técnicas decorativas para acabados y efectos de la época*, Barcelona, Blume, 1996.
* MILLERSON, Gerald*, Escenografía básica*, Madrid, Inst. Of. de RTVE, 1997.
* MIGGLEY, Barry, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*, Madrid, Herman Blume, 1993.
* PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, *Abecedario del Teatro*, Sevilla, C.A.T. Colección Teatral 4, 1992
* WARRING, R. H., *El libro práctico del poliester y la fibra de vidrio*, Barcelona, Borrás, 1982.

**10. OBSERVACIÓNS/RECOMENDACIÓNS**

 - Esta materia está adaptada ás condicións e infraestruturas actuais do centro.

 - Este documento estará suxeito a modificacións, en función das necesidades do alumnado, do centro e dos proxectos que poidan xurdir fora da escola. Os módulos de carpintaría, polo xeral, sempre están enfocados a actividades de colaboración con outras entidades fóra do centro.