

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Deseño de personaxe
ASIGNATURA	Caracterización I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	Escenografía
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Vanesa Bajo Izquierdo
DOCENTES	<p>Nome y apellidos: Vanesa Bajo Izquierdo</p> <p>Horario titorías: http://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Despacho:</p> <p>Contacto: vbajo@edu.xunta.gal</p> <hr/> <p>Nome y apellidos:</p> <p>Horario de titorías:</p> <p>Despacho:</p> <p>Contacto:</p>
DESCRIPCIÓN	Introdución ao dominio das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emite o rostro, para a súa adecuación ou modificación en función dos requirimentos do personaxe. Os principios de composición, coñecemento e utilización dos principios de forma, cor e volume aplicados ao deseño do personaxe.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Non require coñecementos previos
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica constructiva no traballo en equipo.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	

X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e píntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EE1	Concebir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
EE5	Estudar para concebir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.

3. OBXETIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Valorar e integrar a caracterización como recurso do feito teatral e como parte integrante da configuración do espectáculo teatral.	T2, T6, T7, X3, X6, EE2, EE3
2. Distinguir as funcións e empregar os significados dos elementos e técnicas que se empregan na caracterización.	T2, T7, X5, EE3
3. Coñecer os diferentes materiais, técnicas e posibilidades que ofrece a maquillaxe para teatro.	T1, X1, X6, EE5
4. Aplicar diversas solucións e recursos de caracterización: a maquillaxe como parte do deseño de personaxe.	T2, T6, T7, X3, EE1, EE2
5. Deseñar e elaborar a caracterización dun personaxe: adquirir técnicas fundamentais de maquillaxe escénica.	T1, T2, X3, X1, X6, EE5

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Introducción a la caracterización e maquillaxe	1.1 Visión global do uso da caracterización en distintos grupos sociais.	2h
	1.2 Maquillaxe en las artes teatrais	2h
2. Materiais e técnicas de aplicación.	2.1 Uso de materiais para caracterización.	2h
	2.2 O espazo de traballo.	
	2.3 Mantemento dos materiais de caracterización.	2h
	2.4 Materiais non frecuentes.	2h
3. Caracterización como forma de comunicación	3.1 Simbología.	2h
	3.2 Introducción á historia da maquillaxe.	2h
4. Morfoloxía do rostro	4.1 Tipoloxías de rostro.	2h
	4.2. Elementos Físicos que componen a estrutura do rostro	2h
5. La luz	5.1 Incidencia da luz na maquillaxe.	2h
	5.2 Simbología da cor na maquillaxe.	2h
6. Maquillaxe social, teatral y cinematográfico	6.1 Diferenzas técnicas de aplicación en diversos medios visuais	2h
	6.2 Amplificación e distancia..	
7. Maquillaxe para escena.	7.1 Maquillaxe neutro.	4h
	7.2 visagismo e deformación con luces e sombras.	
8. Posticería y perrucas.	8.1 Tipos e características técnicas.	4h
	8.2 Procedementos e aplicación de postizos e perrucas. Deseño personaxe con estes elementos.	
9. Deseño do personaxe	9.1 Deseño e búsqueda de referentes	4h
	9.2 Traballo sobre compañeiro.	
10. Caracterización y xéneros	10.1 Maquillaxe tribal	10h
	10.2 Maquillaxe neutro	
	10.3 Maquillaxe oriental. Kabuki.	
	10.4 Maquillaxe deseño personaxe.	
	10.5 Maquillaxe home-muller.	
	10.6 Maquillaxe drag-queen.	

	10.7 Maquillaxe clown-Cirque du soleil 10.8 Maquillaxe envellecemento. 10.9 Maquillaxe efectos especiais: queimaduras.	
TOTAL SESIONES		60 h.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición magistral	30		30
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual	10	12	22
Práctica colectiva	4	8	12
Obrador			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales			
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación.	2		2
Presentaciones / muestras	8	10	18
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	60 h.	30 h.	90 h.
PORCENTAJE	66%	33 %	100 %

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Presentación del docente y del programa da materia. Evaluación de expectativas, conocimientos y actitudes.
Sesión magistral	Exposición por parte del docente de los contenidos de la materia, siempre apoyados con imágenes, las bases teóricas y las directrices del trabajo a realizar por el estudiante.
Trabajos de aula	En los trabajos de aula el alumno comienza una pequeña investigación sobre el tema a tratar, con el fin de adquirir referencias visuales y finalmente conseguir un mayor conocimiento. Para este trabajo se dedica una sesión al final de cada tema, en los que se le proporciona material suficiente, tanto en

	libros, DVD como en internet, para tal labor.
Práctica individual	El alumno debe realizar, mediante la técnica de dibujo y la investigación hecha previamente en el aula y fuera de ella, un dibujo y diseño explicativo de la parte del tema que le es asignado, incluyendo , si fuese necesario, cualquier referencia visual a modo de aclaración.
Práctica colectiva	El trabajo de caracterización se realiza sobre otro u otros compañeros.
Tutorías individuales	Seguimiento y orientación, para eso, será necesario un trabajo constante en el aula y fuera de ella.
Tutorías colectivas	Gracias al asesoramiento, la orientación, la resolución de dudas y las correcciones pertinentes, el alumno irá desarrollando su trabajo hacia un resultado final óptimo.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial:</i> El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica:</i> El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

8. 1. Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre el personaje de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje	T1, T2, T6, G1, G3, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	30%
Exposición del trabajo en el aula, defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T2, T3, G1, G5, G6, EE1, EE5	10%
Realización de los ejercicios prácticos en el aula: técnica, limpieza y cuidado del	EE1, EE2, EE3, EE5	20%

material		
Dossier donde se recojan las prácticas realizadas incluyendo los materiales usados y describiendo los pasos a realizar en cada maquillaje.	T2, T3, G1, G3, G5	20%
Participación, disciplina a la hora de realizar los trabajos, actitud en el aula, asistencia, puntualidad, y el informe de tutoría.	T3, T7, G5, G6	20%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre cinco personajes de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje.	T1, T2, T6, G1, G3, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	80%
Exposición del trabajo (en el aula o vía videoconferencia), defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T2, T7, G1, G5, G6, EE2, EE5	20%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Entrega de un trabajo de diseño de caracterización sobre cinco personajes de una obra teatral o literaria: análisis, búsqueda de referentes, diseño de la propuesta y realización del maquillaje.	T1, T2, T6, G1, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE5	80%
Exposición del trabajo (en el aula o vía videoconferencia), defensa de las ideas propias a través de la argumentación sobre conocimientos teóricos y sobre el aspecto creativo de su propuesta.	T1, T7, G3, EE1, EE2, EE5	20%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Delamar, P. (2003): The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre, Northwestern University Press.

J-R Kehoe, V. (2008): Kehoe: La técnica del maquillaje profesional, Barcelona, Omega

Langer, A. (1998): Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional, Berlín, Kryolan Márquez

Berrios, J. (1990): Maquillaje y caracterización, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión. Wilkening, A (2008): El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso. Madrid, El Drac

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

A asistencia é obrigatoria, pero non implica aprobar, senón que hai que alcanzar uns mínimos avaliados, só se permite o 10% das faltas, contadas en función das horas, por exemplo, unha materia con 60 horas permite 6 horas de ausencia.