

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Dramaturgia
ASIGNATURA	DRAMATURGIA I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Escenografía
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR	Afonso Becerra Arrojo
DOCENTES	Nombre y apellidos: Vanesa Martínez Sotelo Horario tutorías: Despacho: Dirección escénica y dramaturgia Contacto: vanesa.martinez.sotelo@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas de espectáculo (incluyendo el espectáculo audiovisual). Análisis de la estructura dramática y de las convenciones que operan en una obra o espectáculo, la acción, el género, la caracterización, el ritmo, así como las implicaciones de elementos de la producción tales como el vestuario, la escenografía o la iluminación. Principios de análisis y creación de personajes.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y la creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
X7	Valorar el Arte Dramático como una actividad integrada en la sociedad e en la cultura gallegas, con las que comparte objetivos y retos.

X8	Vincular la propia actividad teatral y escénica a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
EE5	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.
EE6	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Definir y aclarar que es la dramaturgia y cuáles son sus ámbitos específicos.	T2. X7. X8. EE5. EE6.
2. Deslindar y definir la terminología fundamental dramática.	T13. X3. X8. EE5. EE6.
3. Conocer los elementos principales que configuran el lenguaje escénico y que determinan las elaboraciones y procesos dramáticos.	T1. T4. X3. X7. EE5. EE6.
4. Analizar las relaciones entre dramaturgia, espectáculo y recepción en el teatro y el audiovisual.	T1. T4. X3. X7. EE5. EE6.
5. Conocer los pilares sobre los que se asienta el modelo dramático de base aristotélica.	T4. X3. X8. EE5. EE6.
6. Iniciarse en el entrenamiento y dominio de los modos básicos de análisis y composición dramática desde la perspectiva textual y escénica.	T2. T3. T7. T8. T13. X3. X5. X8. EE5. EE6.

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. La dramaturgia.	1.1 Definición, conceptos y disciplina. 1.2 Origen y funciones. 1.3 Ejemplos históricos y contemporáneos.	2
2. El trabajo en la dramaturgia.	2.1 Dramaturga/o: definición, funciones y ejemplos. 2.2 Dramaturgista: definición, funciones y ejemplos.	2
3. Dramaticidad, teatralidad y literalidad.	3.1 La forma dramática: definición, conceptos y procedimientos. 3.2 Teatralidad: definición, conceptos y procedimientos. 3.3 Literalidad: definición, conceptos y procedimientos.	2
4. Composición dramática	4.1 Elementos de significación dramática: análisis y práctica. 4.2 Tipologías estructurales: funciones y diseño. 4.3 Ejes dramáticos: obra máquina, obra paisaje. 4.4 La dramaturgia de la recepción.	4
5. La acción dramática.	5.2 Definición y tipologías. 5.2 La fábula: construcción de la trama de acciones. 5.3 Tensores dramáticos: el ritmo. 5.4 El esquema actancial.	4
6. La estructura.	6.1 Estructura dramática interna: tipologías. 6.2 Estructura dramática externa: unidad, divisiones y secuenciaciones. 6.3 Las didascalias: tipologías y utilización.	4
7. El personaje	7.1 Tipologías y funciones. 7.2 La voz y el discurso del personaje: diálogo, monólogo y	4

	soliloquio. 7.3 El cuerpo del personaje en relación con el espacio y el tiempo. 7.4 La construcción del personaje: anhelos, razones y motivaciones.	
8. Configuración temporal	8.1 Tiempo de la historia y tiempo del discurso. 8.2 Tipologías temporales: dramático, escénico, ficcional. 8.3 Secuenciación temporal. Continuidad y fragmentación.	4
9. Configuración espacial.	9.1 Espacio de la historia y del discurso. 9.2 Tipologías espaciales: dramático, escénico, ficcional. 9.3 Interacciones con el objeto escénico: personaje, luz y sonido. 9.4 Relaciones con el tiempo y con la acción.	4
10. Análisis de un texto dramático y escrita de una pieza breve.	10.1 Análisis y consulta de referentes. 10.2 Desarrollo de una pieza dramática breve.	15
TOTAL SESIONES		45 h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición magistral	5	10	15
Exposición práctico-teórica	15	12	27
Práctica individual	15	20	35
Práctica colectiva	5		5
Tutorías individuales	3		3
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras		3	3
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	45h	45h	90 h
PORCENTAJE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Exposición magistral introductoria sobre la dramaturgia.	Definición de los términos básicos de la disciplina. Explicación de la etimología, los orígenes, las funciones y atribuciones personales. Recorrido histórico por los hitos de la dramaturgia, tanto en lo relativo al ejercicio profesional y artístico como a su evolución teórica y práctica.
Exposición práctico-teórica.	Exposición de los contenidos con ejemplos y ejercicios prácticos. Reflexión sobre los elementos trabajados.
Prácticas de análisis dramática de textos dramáticos.	Análisis de los elementos constituyentes de una pieza dramática. Análisis de las estructuras discursivas, narrativas, actanciales e ideológicas.
Prácticas de composición dramática y escénica.	Puesta en juego de los elementos dramáticos y escénicos a partir del análisis dramático y de la hipótesis de lectura.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

E/lal estudiante deberá establecer una comunicación previa con la docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Seguimiento diario.	T1. T4. T7. X7. X8. T8. EE6	10%
Ejercicios parciales de análisis.	T3. T8. X3. EE5	20%
Ejercicios parciales de diseño y composición dramática.	T3. T8. X5. EE5.	20%
Ejercicio final de análisis y composición dramáticas de la pieza dramática pactada con la docente. Presentación del cuaderno de dramaturgia.	T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5.X7. X8. EE5. EE6.	50%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Examen con ejercicios parciales de análisis y composición dramáticas.	T3. T8. X3. X5. EE5.	50%
Ejercicio final de análisis y composición dramáticas de la pieza dramática pactada con el docente. Presentación del cuaderno de dramaturgia,	T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5.X7. X8. EE5. EE6.	50%

8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Examen con ejercicios parciales de análisis y composición dramáticas. Prueba escrita.	T3. T8. X3. X5. EE5.	60%
Ejercicio final de análisis y composición dramáticas de la pieza dramática pactada con el docente. Presentación del cuaderno de dramaturgia,	T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5.X7. X8. EE5. EE6.	40%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

Aristóteles (2013): *Poética*, Madrid, Alianza Editorial.
 Becerra de Becerreá, Afonso (2007): *Dramaturxia. Teoría e práctica*, Vigo, Galaxia.
 Doménech, Fernando (2017): *Manual de dramaturgia*, Universidad de Salamanca.
 Lavandier, Yves (2003): *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*, Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias S.A.
 Mayorga, Juan (2019): *Silencio. Razón del teatro*, Segovia, La Uña Rota.
 Sanchis Sinisterra, José (1995): *Por una dramaturgia de la recepción*, Madrid, ADE Teatro.
 Ubersfeld, Anne (2003): *El diálogo teatral*, Bos Aires, Galerna.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Barba, Eugenio; Savarese, Nicola (2007) *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral*, La Habana,

Ediciones Alarcos.

Calonge, Eusebio (2018): *Orientaciones en el desierto. Itinerarios para materializar lo invisible en la creación teatral*, Bilbao, Artezblai.

Castanheira, José Manuel (2014): *Desenhar nuvens. Manuel de sobrevivência de um Cenógrafo*, Casal de Cambra, Caleidoscópico.

Danan, Joseph (2012): *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*, Paso de Gato.

Duras, Marguerite (2000): *Escribir*, Barcelona, Tusquets.

Melendres, Jaume (2000): *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*, Madrid, ADE Teatro.

Pavis, Patrice (1998): *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós.

Szondi, Peter (2011): *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*, Madrid, Dykinson.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Con el objetivo de familiarizarse con las normas de estilo para la presentación del Trabajo Final de Grado, los trabajos escritos deben ajustarse a las Normas APA.