



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Dramaturxia
DISCIPLINA	DRAMATURXIA I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	Escenografía
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Afonso Becerra Arrojo
DOCENTE	<p><b>Nome e apelidos:</b> Vanesa Martínez Sotelo</p> <p><b>Horario titorías:</b></p> <p><b>Despacho:</b> Dirección escénica e dramaturxia</p> <p><b>Contacto:</b> vanesa.martinez.sotelo@edu.xunta.gal</p>
DESCRICIÓN	Principios xerais de dramaturxia. Análise das diversas formas de espectáculo (incluído o espectáculo audiovisual). Análise da estrutura dramática e das convencións que operan nunha obra ou espectáculo, a acción, o xénero, a caracterización, o ritmo, así como as implicacións de elementos de produción tales como o vestuario, a escenografía ou a iluminación. Principios de análise e creación de personaxes.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.

<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>EE5</b>	Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
<b>EE6</b>	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Definir e aclarar que é a dramaturxia e cales son os seus ámbitos específicos.	T2. X7. X8. EE5. EE6.
2. Deslindar e definir a terminoloxía fundamental dramaturxica.	T13. X3. X8. EE5. EE6.
3. Coñecer os elementos principais que configuran a linguaxe escénica e que determinan as elaboracións e procesos dramaturxicos.	T1. T4. X3. X7. EE5. EE6.
4. Analizar as relacións entre dramaturxia, espectáculo e recepción no teatro e audiovisual.	T1. T4. X3. X7. EE5. EE6.
5. Coñecer os piares sobre os que se asenta o modelo dramático de base aristotélica.	T4. X3. X8. EE5. EE6.
6. Iniciarse no adestramento e dominio dos modos básicos de análise e composición dramaturxica desde a perspectiva textual e escénica.	T2. T3. T7. T8. T13. X3. X5. X8. EE5. EE6.

<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. A dramaturxia.	1.1 Definición, conceptos e disciplina. 1.2 Orixe e funcións. 1.3 Exemplos históricos e contemporáneos.	2
2. O traballo na dramaturxia.	2.1 Dramaturga/o: definición, funcións e exemplos. 2.2 Dramaturxista: definición, funcións e exemplos.	2
3. Dramaticidade, teatralidade e literariedade.	3.1 A forma dramática: definición, conceptos e procedementos. 3.2 Teatralidade: definición, conceptos e procedementos. 3.3 Literariedade: definición, conceptos e procedementos.	2
4. Composición dramaturxica	4.1 Elementos de significación dramaturxica: análise e práctica. 4.2 Tipoloxías estruturais: funcións e deseño. 4.3 Eixos dramaturxicos: obra máquina, obra paisaxe. 4.4 A dramaturxia da recepción.	4
5. A acción dramática.	5.1 Definición e tipoloxías. 5.2 A fábula: construción da trama de accións. 5.3 Tensores dramáticos: o ritmo. 5.4 O esquema actancial.	4
6. A estrutura.	6.1 Estrutura dramática interna: tipoloxías. 6.2 Estrutura dramática externa: unidade, divisións e secuenciacións. 6.3 As didascalías: tipoloxías e utilización.	4
7. O personaxe.	7.1 Tipoloxías e funcións. 7.3 A voz e o discurso do personaxe: diálogo, monólogo e soliloquio.	4

	7.4 O corpo do personaxe en relación co espazo e co tempo. 7.5 A construción do personaxe: anhelos, razóns, motivacións.	
8. Configuración temporal.	8.1 Tempo da historia e tempo do discurso. 8.2 Tipoloxías temporais: dramático, escénico, ficcional. 8.3 Secuenciación temporal. Continuidade e fragmentación.	4
9. Configuración espacial.	9.1 Espazo da historia e do discurso. 9.2 Tipoloxías espaciais: dramático, escénico, ficcional. 9.3 Interaccións co obxecto escénico: personaxe, luz e son. 9.4 Relacións co tempo e coa acción.	4
10. Análise dun texto dramático e escrita dunha peza breve.	10.1 Análise e consulta de referentes. 10.2 Desenvolvemento dunha peza dramática breve.	15
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>45h</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	5	10	15
Exposición práctico-teórica	15	12	27
Práctica individual	15	20	35
Práctica colectiva	5		5
Titorías individuais	3		3
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras		3	3
Actividades de avaliación. Revisión			
<b>TOTAL</b>	<b>45h</b>	<b>45h</b>	<b>90h</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>	<b>100%</b>

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Exposición maxistral introdutoria sobre a dramaturxia.	Definición dos termos básicos da disciplina. Explicación da etimoloxía, as orixes, as funcións e atribucións profesionais. Percorrido histórico polos fitos da dramaturxia, tanto no relativo ao exercicio profesional e artístico como á súa evolución teórica e práctica.
Exposición práctico-teórica.	Exposición de contidos con exemplos e exercicios prácticos. Reflexión sobre os elementos traballados.
Prácticas de análise dramaturxica de textos dramáticos.	Análise dos elementos constituíntes dunha peza dramática. Análise das estruturas discursivas, narrativas, actanciais e ideolóxicas.
Prácticas de composición dramaturxica e escénica.	Posta en xogo dos elementos dramaturxicos e escénicos a partir da análise dramaturxica e da hipótese de lectura.

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise
------------	--

	de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O/a estudante deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

### 8. 1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Seguimento diario.	T1. T4. T7. X7. X8. T8. EE6	10%
Exercicios parciais de análise.	T3. T8. X3. EE5	20%
Exercicios parciais de deseño e composición dramaturxica.	T3. T8. X5. EE5.	20%
Exercicio final de análise e composición dramaturxica da peza dramática pactada coa docente. Presentación do caderno de dramaturxia.	T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EE5. EE6.	50%

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame con exercicios parciais de análise e composición dramaturxicas.	T3. T8. X3. X5. EE5.	50%
Exercicio final de análise e composición dramaturxica da peza dramática pactada coa docente. Presentación do caderno de dramaturxia.	T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EE5. EE6.	50%

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Exame con exercicios parciais de análise e composición dramaturxicas. Proba escrita.	T3. T8. X3. X5. EE5.	60%
Exercicio final de análise e composición dramaturxica dunha peza dramática pactada coa docente. Presentación do caderno de dramaturxia.	T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EE5. EE6.	40%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

Aristóteles (2013): *Poética*, Madrid, Alianza Editorial.

Becerra de Becerreá, Afonso (2007): *Dramaturxia. Teoría e práctica*, Vigo, Galaxia.

Doménech, Fernando (2017): *Manual de dramaturgia*, Universidad de Salamanca.

Lavandier, Yves (2003): *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*, Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias S.A.

Mayorga, Juan (2019): *Silencio. Razón del teatro*, Segovia, La Uña Rota.

Sanchis Sinisterra, José (1995): *Por una dramaturgia de la recepción*, Madrid, ADE Teatro.

Ubersfeld, Anne (2003): *El diálogo teatral*, Bos Aires, Galerna.

#### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Barba, Eugenio; Savarese, Nicola (2007) *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral*, La Habana, Ediciones Alarcos.

Calonge, Eusebio (2018): *Orientaciones en el desierto. Itinerarios para materializar lo invisible en la creación teatral*, Bilbao, Artezblai.

Castanheira, José Manuel (2014): *Desenhar nuvens. Manuel de sobrevivência de um Cenógrafo*, Casal de Cambra, Caleidoscópico.

Danan, Joseph (2012): *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*, Paso de Gato.

Duras, Marguerite (2000): *Escribir*, Barcelona, Tusquets.

Melendres, Jaume (2000): *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*, Madrid, ADE Teatro.

Pavis, Patrice (1998): *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós.

Szondi, Peter (2011): *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*, Madrid, Dykinson.

#### 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

Co obxecto de familiarizarse coas normas de estilo para a presentación do Traballo Final de Grao, os traballos escritos deben axustarse ás Normas APA.