|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA**  | Dramaturxia |
| **DISCIPLINA** | Dramaturxia II |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Escenografía |
| **ITINERARIO** |  |
| **CURSO** | 3º (2º cuadrimestre) |
| **CRÉDITOS ECTS** | 3 |
| **CARÁCTER** | Obrigatorio |
| **DEPARTAMENTO** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Afonso Becerra Arrojo |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Joan Giralt-Bailach**Horario titorías**: **Despacho**: Dirección escénica e dramaturxia**Contacto**: joangiraltbailach@edu.xunta.gal |
| **DESCRICIÓN** | Análise do texto dramático e/ou da partitura dramática. Concepción da estrutura dramática e das convencións que operan nunha obra ou espectáculo, a acción, o xénero, a caracterización, o ritmo, así como as implicacións de elementos de produción tales como o vestiario, a escenografía ou a iluminación. Análise e documentación para a adaptación de textos non dramáticos de cara á súa escenificación. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | Dramaturxia I |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego  |

|  |
| --- |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación. |
| **T6** | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X7** | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** |
| **EE3** | Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes. |
| **EE5** | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. |
| **EE6** | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Coñecer as tipoloxías e os niveis de acción e saber manexalos na análise e na composición dramatúrxicas. | T2. T3. T8. T17. X3. EE5. EE6. |
| 2. Iniciarse nas estratexias compositivas dos diferentes sistemas formais (narrativo, asociativo, abstracto, categórico, persuasivo) e nos seus elementos fundamentais. | T4. X8. EE3. EE5. EE6. |
| 3. . Coñecer os parámetros fundamentais que configuran o paradigma posdramático e as novas dramaturxias. | T2. T4. X7. X8. T4. X3. X8. EE5. EE6. |
| 4. Iniciarse no adestramento e no dominio de modos básicos de composición dramatúrxica, desde a perspectiva performativa. | T1. T3. T6. T7. T8. T13. X5. X7. EE3. EE5. |

|  |
| --- |
| **4. CONTIDOS** |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. O xiro procesual na dramaturxia. | 1.1. Conceptos dun cambio de paradigma: posdramático, performativo, fenomenolóxico, relacional, postespectacular, 1.2. Pensar a través da práctica da composición.1.3. Sensibilidade e mirada dramatúrxicas. | 3 |
| 2. Medialidade. | 2.1. O *medium* teatral (*semiotic media*): usos das técnicas e dos materiais sensibles. Materialidade.2.2. Os *media* teatrais (*transmissive media*): conservación, comunicación e reactualización. 2.3. A intermedialidade. A transformación do intercambio de pensamentos e procesos.2.4. A remediación. | 3 |
| 3. Figurabilidade e visibilidade. | 3.1. A construción da figura. A posibilidade de representar.3.2. A presentabilidade: o ausente presente na imaxe. 3.3. Constitución da representación e construción do sentido. 3.4. A focalización. | 3 |
| 4. Condicions. | 4.1. Fisicalidade. Visualidade. Materialidade.4.2. Irrupcións do real. Ficcións non miméticas.4.3. Heteroxeneidade. Simultaneidade. Parataxe.4.4. Pensamento en común (coralidade) e en acción (proceso, praxe).4.5. Dispositivos espacio-temporais.4.6. Devir escénico. Escrita de palco. | 4 |
| 5. Procedementos. |  5.1. Presencialidade e virtualidade. Medialización. Intimidade. 5.2. Hibridación. Ensamblaxe. Paisaxe. Abstracción. 5.3. Documento. Testemuña. Simulacro. Parodia. Ironía. 5.4. O traballo do xogo: agon, mimicry, alea e ilinx.  | 7 |
| 6. Procesos. (Tema transversal) | 6.1. Puntos de partida e de chegada. A procura de materiais.6.2. Referentes e documentación.6.3. Investigación e elaboración de materiais: exercicios, improvisacións, dispositivos xeradores.6.4. Habitar o proceso: especulación; anàlise; alimentación; articulación; cuestionamiento activador; creación de condiciones; estructuración.6.5. Composición de partituras: codificación, estruturación e elaboración/chegada do sentido. Escrita de escenario.6.6. Confrontación e avaliación. Confirmacións e inesperados. | 25 |
| **TOTAL SESIÓNS** | **45** |

|  |
| --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial****(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias |  |  |  |
| Exposición maxistral | 5 |  | 5 |
| Exposición práctico-teórica | 10 | 15 | 25 |
| Práctica individual | 20 | 20 | 40 |
| Práctica colectiva | 8 |  | 8 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais |  | 5 | 5 |
| Titorías de grupo |  |  |  |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliación. Presentacións / mostrasActividades de avaliación. Revisión  |  |  |  |
| 2 | 5 | 7 |
|  |  |  |
| TOTAL | 45 | 45 | 90 |
| PORCENTAXE | 50% | 50% | 100% |

|  |
| --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| **Actividades**  | **Descrición** |
| Exposición maxistral | Presentación teórica dos conceptos do temario. |
| Exposición práctico-teórica | Prácticas sobre os contidos do temario e reflexión teórica. |
| Traballos de composición dunha peza performativa.  | Elaboración dunha peza singular a partir da práctica cos materiais, técnicas e procedementos que propón o temario. Ensaio, probas e axustes para chegar a unha proposta dramatúrxica. |
| Análise da poética e da praxe das pezas/partituras elaboradas.  | Debate e reflexión grupal sobre o proceso contínuo e aberto dos exercícios e da construción (*praxis*) da peza ou partitura dramatúrxica. Análise da producción (*poésis*) da peza a partir das técnicas e procedementos empregados e fundamentación teórica. |

|  |
| --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.*Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |
| --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Seguimento e participación. | T4. T7. T17. X3. X8. EE3. | 10% |
| Exercicios e debates na aula. | T2. T3. T7. T8. X3, X5. EE5. EE6. | 20% |
| Presentación da peza performativa elaborada. | T1. T3. T7. T8. T13. X5. X8. EE3. EE5. EE6. | 50% |
| Ensaio arredor da poética e praxe da peza composta. | T2. T4. T6. T8. T17. X3. X7. X8. EE3. EE5. EE6. | 20% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Presentación da peza performativa elaborada. | T1. T3. T7. T8. T13. X5. X8. EE3. EE5. EE6. | 60% |
| Ensaio arredor da poética e praxe da peza composta. | T2. T4. T6. T8. T17. X3. X7. X8. EE3. EE5. EE6. | 40% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Presentación da peza performativa elaborada. | T1. T3. T7. T8. T13. X5. X8. EE3. EE5. EE6. | 35% |
| Ensaio arredor da poética e praxe da peza composta. | T2. T4. T6. T8. T17. X3. X7. X8. EE3. EE5. EE6. | 30% |
| Proba práctica a partir da peza presentada. | T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T17. X3. X5. X7. X8. EE3. EE5. EE6. | 35% |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICASBleeker, Maaike (2011). *Visuality in Theatre: The Locus of Looking.* Londres*:* Palgrave Macmillan.Bleeker, Maaike (2023). *Doing dramaturgy. Thinking through practice*. Palgrave Macmillan.Danan, Joseph [2010] (2012). *Qué es la dramaturgia y otros ensayos.* México D.F.: Paso de Gato.Féral, Josette [2011] (2015). “Teoría y práctica del teatro: más allá de los límites” en VV.AA.: *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia.* Bilbao: Artezblai.Pavis, Patrice (2016). *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo.* México D.F.: Paso de Gato.Rykner, Arnaud [2008] (2015). “Sobre el dispositivo y su uso en el teatro”, en VV.AA.: *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia.* Bilbao: Artezblai.Sánchez, José Antonio (2012). *Prácticas de lo real en la escena contemporánea.* México D.F.: Paso de Gato.Sermon, Julie (2015). “El actor descentrado. (Marionetas, maniquíes, objetos, máquinas)”, en VV.AA. *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia.* Bilbao: Artezblai. |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIASRomanska, Magda (2016). *The Routledge Companion to Dramaturgy.* Oxon/New York, Routledge. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
|  |