

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA |  |
|--|--|
| CÓDIGO                                 |  |
| MATERIA                                | Historia das artes do espectáculo  |
| DISCIPLINA                             | Historia das artes do espectáculo II   |
| TITULACIÓN                             | Título Superior en Arte dramática  |
| ESPECIALIDADE                          | Escenografía   |
| ITINERARIO                             |  |
| CURSO                                  | 3º   |
| CRÉDITOS ECTS                          | 3  |
| CARÁCTER                               | Obrigatoria  |
| DEPARTAMENTO                           | Teoría e historia das artes escénicas  |
| CENTRO                                 | ESAD de Galicia  |
| COORDINADOR/A                          | Santiago Prego Cabeza  |
| DOCENTES                               | <b>Nome e apelidos:</b> Roberto Pascual Rodríguez<br><b>Horario titorías:</b><br><b>Despacho:</b> Departamento de Teoría e historia das Artes escénicas<br><b>Contacto:</b> robertopascual@edu.xunta.gal   |
|  | <b>Nome e apelidos:</b><br><b>Horario titorías:</b><br><b>Despacho:</b><br><b>Contacto:</b>  |
| DESCRICIÓN                             | Estudo das raíces e do desenvolvemento teórico e estético das diferentes formas do espectáculo, principalmente teatro, danza, ópera e circo a través da historia e atendendo á especificidade das competencias do perfil profesional do escenógrafo. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS                   | Non se establecen  |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE               | Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>   |

| 2. COMPETENCIAS                           |  |
|---|--|
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO         |  |
| T2  | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.   |
| T4  | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.   |
| T7  | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.   |
| T8  | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.   |
| T11                                       | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.   |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN         |  |
| X4  | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.  |
| X7  | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos  |
| X8  | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE |  |
| EE5                                       | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.  |

|            |   |
|------------|---|
| <b>EE6</b> | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica. |
|------------|---|

| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA  | COMPETENCIAS VINCULADAS      |
|--|------------------------------|
| 1. Comprensión científica do significado e alcance disciplinar da Historia das Artes do espectáculo no contexto dos estudos literarios, teatrais, filosóficos e artísticos.  | T4, T8, X8, EE5, EE6         |
| 2. Adquisición e dominio dos elementos terminolóxicos e conceptuais correspondentes aos núcleos temáticos da disciplina.   | T2, T4, T8, X4, EE5, EE6     |
| 3. Adquisición e dominio de coñecementos teóricos e dos recursos metodolóxicos para o estudo sistemático das artes escénicas na súa historia.  | T2, T7, T8, X4, X8, EE5, EE6 |
| 4. Adquisición e desenvolvemento de capacidades básicas e técnicas de análise e investigación no marco da disciplina.  | T2, T8, T11, X6, EE5, EE6    |
| 5. Proxección da disciplina e dos seus aportes científicos, metodolóxicos e profesionais no ámbito da cultura e da creación artística escenográfica  | T8, T11, X7, X8, EE5, EE6    |
| 6. Coñecemento do teatro e outras artes do espectáculo con vinculación á escenografía desde as orixes ata os nosos días.   | T2, X4, EE5, EE6             |
| 7. Coñecemento específico de nocións básicas da historia do teatro e outras artes escénicas nos contextos máis próximos (Galicia).   | X7, EE5, EE6                 |
| 8. Comprensión e utilización das características do teatro e doutras artes escénicas nas distintas épocas históricas co fin de comprender unha idea de evolución que guía a historia da arte dramática desde os conceptos de ruptura e revolución. | T11, X8, EE5, EE6            |

| 4. CONTIDOS   |  |           |
|---|--|-----------|
| TEMAS   | SUBTEMAS   | SESIÓN 2h |
| 1. A posta en escena moderna e os grandes paradigmas da historia da Interpretación. | 1.1. A dirección de escena moderna desde os Meiningen,<br>1.2. Os teatros da arte. Stanislavski.<br>1.3. Teatralidade e marxismo: as achegas técnicas de Piscator e o teatro épico de Brecht.<br>1.4. Grotowski e o teatro ritual. A antropoloxía teatral de Barba.<br>1.5. Happenings e performances. O posdrama.                                       | 4         |
| 2. Teatro Oriental. Perspectiva desde a escenografía.                               | 2.1. Introdución ao teatro oriental.<br>2.2. Bali: Wayang, Barong, Rangda e Topeng<br>2.3. India: Barathanatyan, Kathak e Kathakali. Outros xéneros.<br>2.4. China: A ópera chinesa e outras artes do espectáculo<br>2.5. Xapón: Noh, Kyogen, Kabuki, Bunraku. Outros xéneros.<br>2.6. Influencia do teatro oriental na escenografía.                    | 8         |
| 3. Historia da danza e das artes do movemento. Perspectiva desde a escenografía.    | 3.1. Concepto de danza.<br>3.2. A danza na antigüidade, Idade Media e Renacemento.<br>3.3. Orixe e desenvolvemento do ballet<br>3.4. Os precursores da danza moderna<br>3.5. Os pioneiros da danza moderna<br>3.6. Os fundadores da danza moderna<br>3.7. A danza contemporánea<br>3.8. A danza contemporánea en Galicia<br>3.9. O escenógrafo e a danza | 6         |
| 4. O teatro musical   | 4.1. Orixe do teatro musical<br>4.2. Nacemento do musical americano. Dos minstrels a Broadway<br>4.3. A época dourada 1943-1968. De Oklahoma! a Hair<br>4.4. Os anos 70. Michael Bennett e Stephen Sondheim.<br>4.5. A ópera pop<br>4.6. A escenografía e o musical: a franquicia anglosaxona e a creación.  | 8         |
| 5. O espectáculo multimedia. Perspectiva desde a escenografía.                      | 5.1. Concepto e tipoloxías do teatro dixital.  | 4         |
| <b>TOTAL SESIÓNS</b>  |  | <b>30</b> |

## 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

| Actividade / Número de horas                       | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
|--|--------------------|------------------------|-------|
| Actividades introductorias                         | 4                  |                        | 4     |
| Exposición maxistral                               |                    |                        |       |
| Exposición práctico-teórica                        | 30                 | 5                      | 35    |
| Práctica individual                                | 16                 | 15                     | 31    |
| Práctica colectiva                                 | 6                  |                        | 6     |
| Obradoiro  |                    |                        |       |
| Seminarios   |                    |                        |       |
| Actividades complementarias                        |                    |                        |       |
| Outros   |                    |                        |       |
| Titorías individuais                               |                    | 6                      | 6     |
| Titorías de grupo                                  |                    |                        |       |
| Actividades de avaliación. Probas                  |                    |                        |       |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras |                    |                        |       |
| Actividades de avaliación. Revisión                | 4                  | 4                      | 8     |
| TOTAL  | 60                 | 30                     | 90    |
| PORCENTAXE   | 66%                | 33%                    |       |

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

| Actividades                 | Descrición  |
|-----------------------------|---|
| Actividades introductorias  | Presentación de cada núcleo temático da materia indicando competencias a acadar e plan de traballo.   |
| Exposición práctico-teórica | Exposición por parte do profesor dos núcleos temáticos básicos da disciplina a través da consideración e análise de casos prácticos, documentos de diverso tipo e outros materiais. Fundamentación teórica a partir da reflexión. |
| Práctica individual         | Traballos a realizar na aula por parte do alumno, sexa presentacións, preparación de debates ou exercicios específicos  |
| Práctica colectiva          | Traballos a realizar na aula en grupo ou en pequeno grupo.  |

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

|             |  |
|-------------|--|
| Seguimento  | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo. |
| Orientación | Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso.<br><i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.  |

#### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

**O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.**

##### 8.1 Avaliación ordinaria

| Ferramenta / actividade   | Competencias avaliadas | Ponderación |
|---|------------------------|-------------|
| EXAME: Con carácter obrigatorio, todos os alumnos deben realizar un exame para a avaliación dos contidos. Dito exame constará de dez preguntas de | TODAS                  | 30%         |

|   |                               |                    |
|---|-------------------------------|--------------------|
| resposta curta.   |                               |                    |
| ACTITUDE: Participación activa nas actividades de aula. Asistencia ás titorías.<br>Puntualidade.  | TODAS                         | 10%                |
| PROBAS PRÁCTICAS (listículos)<br>Realización satisfactoria das probas prácticas semanais. Ditas probas prácticas serán baremadas da seguinte maneira: ben (3 puntos), correcto (2 puntos), insuficiente (1 punto) e non entregado (0 puntos)  | TODAS                         | 30%                |
| TRABALLO<br>Con carácter obrigatorio, todos os alumnos deben realizar un traballo individual para a avaliación das competencias en análise e investigación. O traballo deberá ter un mínimo de 2.000 palabras, e tratará sobre algún aspecto das artes do espectáculo que necesariamente deberá ser pactado previamente co profesor. O traballo deberá ser exposto en clase, e entregado con antelación á exposición. | TODAS                         | 30%                |
| <b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>   |                               |                    |
| <b>Ferramenta / actividade</b>  | <b>Competencias avaliadas</b> | <b>Ponderación</b> |
| Traballo: Con carácter obrigatorio, aqueles estudantes que perdan o dereito á avaliación continua deberán realizar un traballo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto das artes do espectáculo pactado previamente co profesor.   | TODAS                         | 50%                |
| Exame: Con carácter obrigatorio, aqueles estudantes que perdan o dereito á avaliación continua deberán realizar un exame que incluíra os temas impartidos en clase e algún caso práctico ou exemplo.  | TODAS                         | 50%                |
| <b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>   |                               |                    |
| <b>Ferramenta / actividade</b>  | <b>Competencias avaliadas</b> | <b>Ponderación</b> |
| Traballo: Con carácter obrigatorio, aqueles estudantes que perdan o dereito á avaliación continua deberán realizar un traballo individual de 2.000 palabras sobre algún aspecto das artes do espectáculo pactado previamente co profesor.   | TODAS                         | 50%                |
| Exame: Con carácter obrigatorio, aqueles estudantes que perdan o dereito á avaliación continua deberán realizar un exame que incluíra os temas impartidos en clase e algún caso práctico ou exemplo.  | TODAS                         | 50%                |

|  |
|--|
| <b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>  |
| Referencias básicas  |
| <p>ABAD CARLES, Ana (2004) Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza.</p> <p>AMORÓS, Andrés &amp; DÍEZ BORQUE, José María [eds.] (1999) Historia de los espectáculos en España. Madrid: Editorial Castalia.</p> <p>FETTIG, Hansjurgen: Glove and rod puppets. Harrap, Londres.</p> <p>LECOQ, Jacques (2009): El cuerpo poético. Alba, Barcelona.</p> <p>SÁNCHEZ, José Antonio (2002): <i>Dramaturgias de la imagen</i>, Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha.</p> |
| Referencias complementarias  |

CASTILLA, Gabriel (1995): Telón de cielo. Cronopio azul, Bos Aires. DUNCAN, Isadora (2003) El arte de la danza. Madrid: Ediciones Akal

JARA, Jesús (2000): El clown, un navegante de las emociones. Proexdra, Sevilla. LABAN, Rudolf (1987): El dominio del movimiento. Fundamentos, Madrid.

MARKESSINIS, Artemis (1995) Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid: Esteban Sanz. MURRAY, G. E MIJARES, R. (1995): El teatro de sombras. Árbol, Mexico.

OLIVA, César & TORRES MONREAL, Francisco (2005) Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra. SÁNCHEZ, José A.: (Ed.) (1999) La escena moderna. Madrid: Ediciones Akal