

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Deseño de personaxe
ASIGNATURA	Indumentaria
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDADE	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	6ECTS
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Escenografía
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Vanesa Bajo Izquierdo
DOCENTES	<p>Nome e apellidos: Vanesa Bajo Izquierdo</p> <p>Horario titorías: http://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Despacho: Departamento Escenografía S2</p> <p>Contacto: vbajo@xunta.edu.gal</p>
	<p>Nombre y apellidos:</p> <p>Horario de tutorías:</p> <p>Despacho:</p> <p>Contacto:</p>
DESCRICIÓN	Dominio específico das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emiten o corpo e o vestido do/a actor/actriz, para a súa creación seguen os requirimentos do personaxe. Coñecemento e utilización dos principios de estrutura, cor e volume, aplicados ao vestiario do personaxe.
COÑECEMENTOS PREVIOS	O alumno debe ter coñecementos básicos sobre o contexto histórico onde se vai desenvolver cada tema da materia, e debido á metodoloxía aplicada para o curso de escenografía tamén deben ter dominada a técnica do debuxo artístico.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DO GRADO	
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.

X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EE1	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo, e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
EE6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Adquirir coñecementos da evolución das formas de vestir nos diferentes períodos históricos.	T2, X1, X5, X6, EE2, EE6
2. Diferenciar as funcións sociais do vestuario a longo da historia	T2, T17,, X1, X5, X6, EE2, EE6
3. Coñecer os textís usados para a confección dos traxes.	X5, X6, EE2
4. Estimular a capacidades investigadora do alumno na búsqueda de nova información.	T2, T6, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE6
5. Transformar os coñecementos teóricos en prácticos, para así poder usalos en futuras materias de deseño de personaxe.	T2, T3, X3, X5, X6, EE2, EE3
6. Asociar as formas da silueta humana cos traxes estudados.	T2, X5, X6,EE6,
7. Coñecer os complementos usados en cada época	T2, T6, X5, X6, EE6

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. El traxe prehistórico, coñecementos da suas formas	1.1. Orixe do traxe 1.2. Prehistoria	6h
2. Indumentaria na Antigüedade	2.1. Mesopotamia 2.2. Exipto 2.3. Creta y Grecia 2.4. El traxe escénico Grecia	6h
3. Indumentaria Romana e Bizantina	3.1. Roma	2h

	3.2. Bizancio	
4. Alta y Baixa Edade Media	4.1. Alta Edade Media 4.2. Baixa Edade Media	6h
5. Indumentaria en el Renacemento en Italia y en el resto de Europa	5.1. Renacemento italiano 5.2. Renacemento inglés 5.3. Vestiario escénico en el século XVI	4h
6. El traxe en el Barroco y Rococó	6.1. Vestiario escénico do s. XVII 6.2. Barroco español 6.3. El s. XVIII en Francia 6.4. El traxe inglés	6h
7. A Revolución francesa e a súa influencia en na forma de vestir	7.1. La etapa burguesa del traxe 7.2. La gran renuncia masculina 7.3. El dandismo	6h
8. Indumentaria no S. XIX	8.1. Estilo Imperio y Neoclasicismo 8.2. Restauración 8.3. Romanticismo 8.4. Época Victoriana	4h
9. Indumentaria no S. XX	9.1. Belle époque 9.2. Anos 20: la influencia musical en la moda 9.3. Años 30 9.4. Años 40 y 50 Alta costura y Prêt à porter 9.5. Años 60 y 70 contracultura y alta costura 9.6. Los 80 9.7. Los 90 9.8. Moda en los albores del século XXI	20h
TOTAL SESIONES		60

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade/ Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición maxistral	30		30
Exposición práctico-teórica	4	22	26
Práctica individual	10	44	54
Práctica colectiva	4	12	16
Taller			
Seminarios		6	6

Actividades complementarias		8	8
Otros		6	6
Tutorías individuales		6	6
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas		6	6
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	4		4
Actividades de evaluación. Revisión	6	10	16
	TOTAL	60h	120h
	PORCENTAJE	33%	66%
			100

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introductorias	Presentación do docente e do programa da materia. Avaliación de expectativas, coñecementos e actitudes.
Sesión maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos da materia, sempre apoiados con imaxes, as bases teóricas e as directrices do traballo a realizar polo estudante.
Traballos de aula	Nos traballos de aula o alumno comeza unha pequena investigación sobre o tema a tratar, co fin de adquirir referencias visuais e finalmente acadar un maior coñecemento. Para este traballo adícanse tres sesión o final de cada tema, nos que se lle proporciona material suficiente, tanto en libros, DVD como na internet, para tal labor.
Práctica individual	O alumno debe realizar, mediante a técnica do debuxo e a investigación feita previamente na aula e fora de ela, un debuxo explicativo da parte do tema que lle é asignado, incluíndo, se fose necesario, calquera referencia visual a modo de aclaración.
Práctica colectiva	O traballo de realización de figurinos complementábase co traballo dos compañeiros e deberá ser estudado e exposto para os compañeiros, co fin de que todos coñezan os referentes da indumentaria de cada época.
Tutorías individuais	Seguimento e orientación, para iso, será necesario un traballo constante na aula e fora dela.
Tutorías colectivas	Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correccións pertinentes, o alumno irá desenvolvendo o seu traballo cara un resultado final óptimo.

7. ATENCIÓN PERSOALIZADA

Seguimento	Se fará un seguimento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del exame, para aclarar y concretar la estrutura y particularidades de su exame.

8. 1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	Descrición	
Diseño de figurinos explicativos de los diferentes períodos de la historia de la indumentaria	T2, T3, T6, T17, G1, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE6	20%
Exposición del trabajo de diseño realizado	T2, T3, G1, G3, G5, EE2	60%
Participación, disciplina a la hora de realizar los traballos, actitude en el aula, asistencia, puntualidade, e informe de titoría.	T3, T17, G5, G6	20%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	Descrición	
Diseño de figurinos explicativos de los diferentes períodos de la historia de la indumentaria	T2, T3, T6, T17, G1, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE6	80%
Exposición del trabajo de diseño realizado	T2, T3, G1, G3, G5, EE2	20%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	Descrición	
Diseño de figurinos explicativos de los diferentes períodos de la historia de la indumentaria	T2, T3, T6, T17, G1, G5, G6, EE1, EE2, EE3, EE6	80%
Exposición del trabajo de diseño realizado	T2, T3, G1, G3, G5, EE2	20%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

Referencias básicas

Cosgrave, B. (2005): *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili

Echarri, M. (2004): *Cuadernos de técnicas escénicas. Vestuario teatral*, Ciudad Real, Ñaque Editora.

Laver, J. (1997): *Breve historia del traje y de la moda*. Madrid, Ed. Cátedra.

Racinet, A. (1989): *Historia del vestido*, Madrid, Ed. Libsa.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Lehnert, G. (2000): *Historia de la moda del siglo XX*, Colonia, Konemann

Lunie, A. (1994): *El lenguaje de la moda*, Barcelona, Editorial Paidós.

Nadoolman, D. (2003): *Diseñadores de vestuario*, Barcelona, Editorial Océano.

Squicciarino, N. (1998): *El vestido habla*, Madrid, Cátedra

Toussaint-Samat, M. (2001): Historia técnica y moral del vestido, Madrid, Alianza Editorial.

Udale, J. (2008): Diseño textil: tejidos y técnicas, Barcelona, Gustavo Gili.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

A asistencia é obrigatoria, pero non implica aprobar, senón que hai que alcanzar uns mínimos avaliados, só se permite o 10% das faltas, contadas en función das horas, por exemplo, unha materia con 60 horas permite 6 horas de ausencia.