

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN
DISCIPLINA	Producción y Gestión
TITULACIÓN	Titulación de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Escenografía
CURSO	3º
CRÉDITOS ECTS	6 ECTS
CARÁCTER	Formación básica
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Xavier Castiñeira Blanco
DOCENTES	<b>Nombre y apellidos:</b> Xavier Castiñeira Blanco <b>Horario tutorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a> <b>Despacho:</b> Departamento de dirección y dramaturgia. <b>Contacto:</b> <a href="mailto:xacabla@edu.xunta.gal">xacabla@edu.xunta.gal</a>
DESCRIPCIÓN	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo y económico. Comprensión del marco social en el que se desarrollen la creación de proyectos de gestión o producción.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	No se precisan conocimientos previos para la realización de esta disciplina.
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA TITULACIÓN	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
T3	Solucionar problemas y tomar decisión que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

<b>T4</b>	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios y en contextos culturales diversos.
<b>T10</b>	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y calidad en su actividad profesional.
<b>T15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>T16</b>	Usar los medios y recursos a su alcance con la responsabilidad cara el patrimonio cultural y medioambiental.
<b>T17</b>	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social verbo de la importancia del patrimonio cultural, de su incidente en los diferentes ámbitos y en su capacidad de generar valores significativos
<b>COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN</b>	
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y al de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X7</b>	Valorar el arte Dramático como una actividad integrada en la sociedad y en la cultura gallega, con las que comparte objetivos y retos.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>	
<b>EE3</b>	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes.
<b>EE4</b>	Planificar y desarrollar programas de educación y animación teatral.
<b>EE6</b>	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la investigación escénica.
<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>	
<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>	
1. Comprender la importancia de la planificación y la producción dentro de un proceso espectacular a través de una visión práctica e imaginativa.	T2, T10, T15, T17, EE3.
2. Aprender a elaborar un plan de trabajo en el campo escenográfico a partir de los condicionamientos previos.	T1, T3, T4, T9, T10, T13, T15, T16, X3, EE3, EE4.
3. Adquirir los conocimientos básicos de la legislación vigente en materia de seguridad en los espectáculos escénicos y audiovisuales.	T2, T4, T13, T16, X3, EE3.
4. Aprender a manejar programas informáticos sobre presentación de proyectos, elaboración de cronogramas y trabajo en red.	T4, T15.
5. Suministrar y enraizar el trabajo del alumno/a dentro de un sistema socio-laboral, económico y cultural preexistente.	X3, X7, EE6.

4. CONTENIDOS			
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES	
1. La producción I: <i>introducción</i> .	1.1 El/la mecenas, el/la productor, el/la empresario/a y el/la gestor/a cultural. 1.2. El/la escenógrafo/a en relación a las otras profesiones y oficios teatrales.	5h.	
2. Producción II: <i>el proyecto escénico</i> .	2.1. Definición. Fases del proyecto escénico.	2h.	
3. Producción III: <i>la preproducción</i> ..	3.1. El equipo de trabajo. Formas internas de comunicación. Estrategias organizativas. El trabajo en red. 3.2 Sesiones previas. 3.3 Definiciones de las grandes líneas de trabajo. <i>Fases, actividades, tareas</i> 3.4 Calendario de producción: <i>cronogramas</i> 3.5 Tabla de recursos y necesidades. 3.6 Elaboración de presupuestos. 3.7 La presentación del proyecto.	8h.	
4. Producción V: <i>la posproducción</i> .	4.1. Protocolos de entrada en los teatros. Rider técnico. 4.2. El espectáculo en gira.	2h.	
5. La producción VI: la legislación..	5.1. Reglamentación general y específica del sector. 5.2 Los diferentes modelos de empresa. 5.3. La prevención de riesgos. 5.4. Seguros del espectáculo. 5.5. Convenios de los trabajadores de en medio teatral y audiovisual. 5.6. Tipos de contrato: <i>modelos</i> .	23h.	
6.El sector teatral gallego.	6.1 El modelo gallego: <i>la estructura de mercado en Galicia</i> .	20h.	
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>60h.</b>	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	5h.	---	5h
Exposición magistral	20h	---	20h
Exposición práctico-teórica	---	5h.	5h

Práctica individual	10h	40h.	50h
Práctica colectiva	10h	20h.	30h
Taller	---	---	---
Seminarios	---	---	---
Actividades complementarias	---	40h.	40h
Otros	---	---	---
Tutorías individuales	10h.	10h.	20h
Tutorías de grupo	---	---	---
Actividades de evaluación. Pruebas	2h.	5h	7h
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	2h.	---	2h
Actividades de evaluación. Revisión	1h.	---	1h
TOTAL	60 h.	120 h.	180 h.
PORCENTAJE	33,33%	66,66%	100%

#### 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias.	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como para presentar la materia.
Sesiones magistrales.	Exposición por parte del/la docente de los contenidos fundamentales de la disciplina.
Pruebas escritas.	Test sobre los contenidos del curso: a partir de todo el expuesto en la clase, el alumnado realizará un test sobre los mismos.
Trabajos prácticos.	Planificación de un proyecto de producción: elaboración -individual o colectivamente- de un proyecto de producción sobre un proyecto elegido por el alumnado.
Tutorías individuales.	Entrevistas que el/la alumno/a mantiene con el profesorado de la disciplina para asesoramiento/desarrollo de las actividades y del proceso de aprendizaje.  Estas tutorías individuales pueden ser solicitadas tanto por el alumnado como por el/la docente.
Tutorías grupais.	Entrevistas que cada grupo de trabajo -dentro de los trabajos prácticos- tienen con el docente para ser supervisados dentro de que quede la proceso de forma específica.

	Estas tutorías grupales pueden ser solicitadas tanto por el alumnado como por el/la docente.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en las diferentes actividades evaluables.	
Orientación	Orientación respeto a las dudas e inquietudes del alumnado.	
<b>8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN</b>		
<b>8.1 Evaluación común</b>		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Test sobre los diferentes contenidos del curso.	T2, T4, T17, X7	40%
Diseño de un proyecto virtual de producción de un espectáculo teatral en base a los parámetros marcados por el/la docente.	T1, T2, T3, T4, T9, T10, T13, T15, T16, T17, X3, X7, EE3, EE4, EE6.	60% de los cuales: a- Plan de producción: 70% b- Presentación pública: 30%
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Test sobre los diferentes contenidos del curso.	T2, T4, T17, X7	40%
Diseño de un proyecto virtual de producción de un espectáculo teatral en base a los parámetros marcados por el/la docente.	T1, T2, T3, T4, T9, T10, T13, T15, T16, T17, X3, X7, EE3, EE4, EE6.	60% de los cuales: a- Plan de producción: 70% b- Presentación pública: 30%
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / común / extraordinaria</b>		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Test sobre los diferentes contenidos del curso.	T2, T4, T17, X7	40%
Diseño de un proyecto virtual de producción de un espectáculo teatral en base a los parámetros marcados por el/la docente.	T1, T2, T3, T4, T9, T10, T13, T15, T16, T17, X3, X7, EE3, EE4, EE6.	60% de los cuales: a- Plan de producción: 70% b- Presentación pública: 30%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS</b>		
<b>Referencias básicas:</b>		
Cimarro, Jesús (1997). <i>Guía de las artes escénicas</i> . Madrid:Fundación autor.		
López Silva, Inmaculada (2016): <i>Resistir no escenario. Cara a unha historia institucional do teatro galego</i> . Santiago de Compostela, Universidad de Santiago/Xunta de Galicia.		
Pérez Martín, Miguel Ángel (1996): <i>Técnicas de organización y gestión</i> . Ciudad Real: Ñaque.		
Pérez Martín, Miguel Ángel (2004): <i>Gestión de salas y espacios escénicos</i> . Ciudad Real: Ñaque.		

**Referencias complementarias:**

Byrnes, William J. (2003). *Management and the arts*. USA: Focal Press.

Colomer, Jaume. *La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles*. Barcelona: Cuadernos Gescenic.

Contreras, Jesús (1997). *Producción, gestión y distribución del teatro*. Madrid: Fundación autor.

Diggle, Keith (1984). *Guide to arts marketing*. Londres: Rhinegold publishing.

Drucker, Peter (1992). *Dirección de instituciones sin fines de lucro*. México: El Ateneo.

Galán Eduardo y Pérez de la Fuente, Juan Carlos (1995). *Reflexiones en torno a la política teatral*. Madrid: Fundación para el análisis y los estudios sociales.

Gómez de la Iglesia, R (2000). *Público y privado en la gestión cultural*. Vitoria-Gasteiz: Xabide.

H. Maslow, Abraham (2005). *El management según Maslow*. Barcelona: Ed. Paidós.

Lago, Sergio e Lorenzo, Marcos (2019): *A xestión cultural en Galicia: unha visión panorámica actual*. Santiago de Compostela: Andavira editora.

**10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES**

1. La falta de asistencia a clase de más del 10% del horario lectivo de esta disciplina supondrá la pérdida de la evaluación continua. Todo retraso en la hora de entrada en el aula será contabilizado también como falta de asistencia.
2. En las exposiciones y trabajos escritos se tendrá en cuenta a asimilación del conocimiento, la adecuación del lenguaje, la capacidad investigadora y de análisis y la expresión de puntos de vista personales.
3. Las presentaciones de los trabajos tendrán que estar hechos bajo la normativa APA marcada por el centro. En estos trabajos se valorará porcentualmente el nivel de expresión, la coherencia textual y la corrección ortográfica y gramatical.
4. Para obtener una calificación global positiva, se deberán aprobar (5 o más) todas y cada una de las actividades de evaluación recogidas en esta programación.
5. Los trabajos fuera del plazo estipulado por el/la docente serán valorados como no entregados.
6. La asistencia a tutorías será pactada previamente entre estudiante y docente, de forma personal o a través de email, con el fin de acordar: tema, medio, día y hora del encuentro.
7. Es imprescindible que el alumnado de la convocatoria extraordinaria contacte previamente a la preparación de la evaluación con el profesorado de la disciplina para la información de los ejercicios concretos a realizar.
8. Está totalmente prohibido entrar en el aula con comida o bebida excepto una botella de agua.
9. En el caso de ser necesarias por emergencia sanitaria -o de cualquier otro tipo que determine la administración educativa- se activarán los protocolos específicos.

**11. NECESIDADES DE LA MATERIA**

Para desarrollar correctamente las actividades que permitan conseguir las competencias marcadas en la programación docente es imprescindible que en el espacio de trabajo haya una mesa amplia de trabajo, varios ordenadores con conexión a internet y un teléfono.