|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | | | | | | | | | | | |
| **CÓDIGO** | |  | | | | | | | | | |
| **MATERIA** | | PRODUCIÓN E XESTIÓN | | | | | | | | | |
| **DISCIPLINA** | | Produción e Xestión | | | | | | | | | |
| **TITULACIÓN** | | Titulación de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática | | | | | | | | | |
| **ESPECIALIDADE** | | Escenografía | | | | | | | | | |
| **CURSO** | | 3º | | | | | | | | | |
| **CRÉDITOS ECTS** | | 6 ECTS | | | | | | | | | |
| **CARÁCTER** | | Formación básica | | | | | | | | | |
| **DEPARTAMENTO** | | Dirección escénica e dramaturxia | | | | | | | | | |
| **CENTRO** | | ESAD de Galicia | | | | | | | | | |
| **COORDINADOR/A** | | Xavier Castiñeira Blanco | | | | | | | | | |
| **DOCENTES** | | **Nome e apelidos**: Xavier Castiñeira Blanco  **Horario titorías**: <https://esadgalicia.com/curso-escolar/>  **Despacho**: Departamento de dirección e dramaturxia.  **Contacto**: [xacabla@edu.xunta.gal](mailto:xacabla@edu.xunta.gal) | | | | | | | | | |
| **DESCRICIÓN** | | Coñecementos sobre a lexislación das artes do espectáculo (normativas comerciais, administrativas, laborais e de seguridade). Valoración do traballo en función do marco socio-laboral. Coñecemento do proceso de elaboración dun proxecto de produción desde os puntos de vista comunicativo e económico. Comprensión do marco social no que se desenvolvan a creación de proxectos de xestión ou produción. | | | | | | | | | |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | | Non se precisan coñecementos previos para a realización desta disciplina. | | | | | | | | | |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | | Galego  Castelán  Inglés | | | | | | | | | |
| **2. COMPETENCIAS** | | | | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA TITULACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. | | | | | | | | | | |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. | | | | | | | | | | |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisión que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. | | | | | | | | | | |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación. | | | | | | | | | | |
| **T9** | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos. | | | | | | | | | | |
| **T10** | Liderar e xestionar grupos de traballo. | | | | | | | | | | |
| **T13** | Buscar a excelencia e calidade na súa actividade profesional. | | | | | | | | | | |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. | | | | | | | | | | |
| **T16** | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. | | | | | | | | | | |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos | | | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. | | | | | | | | | | |
| **X7** | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos. | | | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | | | | | | | | | | | |
| **EE3** | Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes. | | | | | | | | | | |
| **EE4** | Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral. | | | | | | | | | | |
| **EE6** | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica. | | | | | | | | | | |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | | | | | | | **COMPETENCIAS VINCULADAS** | | | | |
| 1. Comprender a importancia da planificación e a produción dentro dun proceso espectacular a través dunha visión práctica e imaxinativa. | | | | | | | T2, T10, T15, T17, EE3. | | | | |
| 1. Aprender a elaborar un plan de traballo no eido escenográfico a partir dos condicionamentos previos. | | | | | | | T1, T3, T4, T9, T10, T13, T15, T16, X3, EE3, EE4. | | | | |
| 1. Adquirir os coñecementos básicos da lexislación vixente en materia de seguridade nos espectáculos escénicos e audiovisuais. | | | | | | | T2, T4, T13, T16, X3, EE3. | | | | |
| 1. Aprender a manexar programas informáticos sobre presentación de proxectos, elaboración de cronogramas e traballo en rede. | | | | | | | T4, T15. | | | | |
| 1. Fornecer e enraizar o traballo do alumno/a dentro dun sistema socio-laboral, económico e cultural preexistente. | | | | | | | X3, X7, EE6. | | | | |
| **4. CONTIDOS** | | | | | | | | | | | |
| **TEMAS** | | | | **SUBTEMAS** | | | | | | **SESIÓNS** | |
| 1. A produción I: *introdución.* | | | | 1.1 O/a mecenas, o/a produtor, o/a empresario/a e o/a xestor/a cultural.  1.2. O/a escenógrafo/a en relación ás outras profesións e oficios teatrais. | | | | | | 5h. | |
| 2. Produción II: *o proxecto escénico.* | | | | 2.1. Definición. Fases do proxecto escénico. | | | | | | 2h. | |
| 3. Produción III: *a preprodución.* | | | | 3.1.O equipo de traballo. Formas internas de comunicación. Estratexias organizativas. O traballo en rede.  3.2 Sesións previas.  3.3 Definicións das grandes liñas de traballo. *Fases, actividades, tarefas*  3.4 Calendario de produción: *cronogramas*  3.5 Táboa de recursos e necesidades.  3.6 Elaboración de presupostos.  3.7 A presentación do proxecto. | | | | | | 8h. | |
| 4. Produción V: *a posprodución.* | | | | 4.1. Protocolos de entrada nos teatros. Rider técnico.  4.2. O espectáculo en xira. | | | | | | 2h. | |
| 5. A produción VI: a *lexislación.* | | | | 5.1. Regulamentación xeral e específica do sector.  5.2 Os diferentes modelos de empresa.  5.3. A prevención de riscos.  5.4. Seguros do espectáculo.  5.5. Convenios dos traballadores do medio teatral e audiovisual.  5.6. Tipos de contrato: *modelos.* | | | | | | 23h. | |
| 1. O sector teatral galego. | | | | 6.1 O modelo galego: *a estrutura de mercado en Galicia*. | | | | | | 20h. | |
| **TOTAL SESIÓNS** | | | | | | | | | | **60h.** | |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | | | | | | | | | |
| **Actividade / Número de horas** | | | | | | **Presencial (horas)** | | **Non presencial (horas)** | | | **Total** |
| Actividades introdutorias | | | | | | 5h. | | --- | | | 5h |
| Exposición maxistral | | | | | | 20h | | --- | | | 20h |
| Exposición práctico-teórica | | | | | | --- | | 5h. | | | 5h |
| Práctica individual | | | | | | 10h | | 40h. | | | 50h |
| Práctica colectiva | | | | | | 10h | | 20h. | | | 30h |
| Obradoiro | | | | | | --- | | --- | | | --- |
| Seminarios | | | | | | --- | | --- | | | --- |
| Actividades complementarias | | | | | | --- | | 40h. | | | 40h |
| Outros | | | | | | --- | | --- | | | --- |
| Titorías individuais | | | | | | 10h. | | 10h. | | | 20h |
| Titorías de grupo | | | | | | --- | | --- | | | --- |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras  Actividades de avaliación. Revisión | | | | | | 2h. | | 5h | | | 7h |
| 2h. | | --- | | | 2h |
| 1h. | | --- | | | 1h |
| TOTAL | | | | | | 60 h. | | 120 h. | | | 180 h. |
| PORCENTAXE | | | | | | 33,33% | | 66,66% | | | 100% |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | | | | | | | | | | | |
| **Actividades** | | | **Descrición** | | | | | | | | |
| Actividades introdutorias. | | | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como para presentar a materia. | | | | | | | | |
| Sesións maxistrais. | | | Exposición por parte do/a docente dos contidos fundamentais da disciplina. | | | | | | | | |
| Probas escritas. | | | Test sobre os contidos do curso:a partir de todo o exposto na clase, o alumnado realizará un test sobre os mesmos. | | | | | | | | |
| Traballos prácticos. | | | Planificación dun proxecto de produción:elaboración -individual ou colectivamente- dun proxecto de produción sobre un proxecto elixido polo alumnado. | | | | | | | | |
| Titorías individuais. | | | Entrevistas que o/a alumno/a mantén co profesorado da disciplina para asesoramiento/desenvolvemento das actividades e do proceso de aprendizaxe.  Estas titorías individuais poden ser solicitadas tanto polo alumnado coma polo docente. | | | | | | | | |
| Titorías grupais. | | | Entrevistas que cada grupo de traballo -dentro dos traballos prácticos- teñen co docente para ser supervisados dentro de cada proceso de forma específica.  Estas titorías grupais poden ser solicitadas tanto polo alumnado coma polo docente. | | | | | | | | |
| **7.ATENCIÓN PERSONALIZADA** | | | | | | | | | | | |
| Seguimento | | | Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliables. | | | | | | | | |
| Orientación | | | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas do alumnado. | | | | | | | | |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | | | | | | | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | | | | | | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | | | | **Competencias avaliadas** | | | | **Ponderación** | | |
| Test sobre os diferentes contidos do curso. | | | | | T2, T4, T17, X7 | | | | 40% | | |
| Deseño dun proxecto virtual de produción dun espectáculo teatral en base aos parámetros marcados polo docente. | | | | | T1, T2, T3, T4, T9, T10, T13, T15, T16, T17, X3, X7, EE3, EE4, EE6. | | | | 60% dos cales:  *a- Plan de produción: 70%*  *b- Presentación: 30%* | | |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | | | | | | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | | | | **Competencias avaliadas** | | | | **Ponderación** | | |
| Test sobre os diferentes contidos do curso. | | | | | T2, T4, T17, X7 | | | | 40% | | |
| Deseño dun proxecto virtual de produción dun espectáculo teatral en base aos parámetros marcados polo docente. | | | | | T1, T2, T3, T4, T9, T10, T13, T15, T16, T17, X3, X7, EE3, EE4, EE6. | | | | 60% dos cales:  *a- Plan de produción: 70%*  *b- Presentación: 30%* | | |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | | | | | | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | | | | **Competencias avaliadas** | | | | **Ponderación** | | |
| Test sobre os diferentes contidos do curso. | | | | | T2, T4, T17, X7 | | | | 40% | | |
| Deseño dun proxecto virtual de produción dun espectáculo teatral en base aos parámetros marcados polo docente. | | | | | T1, T2, T3, T4, T9, T10, T13, T15, T16, T17, X3, X7, EE3, EE4, EE6. | | | | 60% dos cales:  *a- Plan de produción: 70%*  *b- Presentación: 30%* | | |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** | | | | | | | | | | | |
| **Referencias básicas:**  Cimarro, Jesús (1997). *Guía de las artes escénicas.* Madrid:Fundación autor.  López Silva, Inmaculada (2016): *Resistir no escenario. Cara a unha historia institucional do teatro galego*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago/Xunta de Galicia.  Pérez Martín, Miguel Ángel (1996): *Técnicas de organización y gestión. Ciudad Real: Ñaque.*  Pérez Martín, Miguel Ángel (2004): *Gestión de salas y espacios escénicos.* Ciudad Real: Ñaque. | | | | | | | | | | | |
| **Referencias complementarias:**  Byrnes, William J. (2003). *Management and the arts.* USA: Focal Press.  Colomer, Jaume. *La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles*. Barcelona: Cuadernos Gescenic.  Contreras, Jesús (1997). *Producción, gestión y distribución del teatro.* Madrid: Fundación autor.  Diggle, Keith (1984). *Guide to arts marketing*. Londres: Rhinegold publishing.  Drucker, Peter (1992). *Dirección de instituciones sin fines de lucro*. México: El Ateneo.  Galán Eduardo y Pérez de la Fuente, Juan Carlos (1995). *Reflexiones en torno a la política teatral.* Madrid: Fundación para el análisis y los estudios sociales.  Gómez de la Iglesia, R (2000). *Público y privado en la gestión cultural. Vitoria-Gasteiz: Xabide.*  H. Maslow, Abraham (2005). El management según Maslow. Barcelona: Ed. Paidós.  Lago, Sergio e lorenzo, Marcos (2019): *A xestión cultural en galicia: unha visión panorámica actual*. Santiago de Compostela: Andavira editora. | | | | | | | | | | | |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** | | | | | | | | | | | |
| 1. A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta disciplina supoñerá a perda da avaliación continua. Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia. 2. Nas exposicións e traballos escritos terase en conta a asimilación do coñecemento, a adecuación da linguaxe, a capacidade investigadora e de análise e a expresión de puntos de vista persoais. 3. As presentacións dos traballos terán que estar feitos baixo a normativa APA marcada polo centro. Nestes traballos valorarase porcentualmente o nivel de expresión, a coherencia textual e a corrección ortográfica e gramatical. 4. Para obter unha cualificación global positiva, deberanse aprobar (5 ou máis) todas e cada unha das actividades de avaliación recollidas neste programa. 5. Os traballos fora do prazo estipulado polo docente serán valorados como non entregados. 6. A asistencia a titorías será pactada previamente entre estudante e docente, de forma persoal ou a través de email, co fin de acordar: tema, medio e día e hora do encontro. 7. É imprescindible que o alumnado da convocatoria extraordinaria contacte previamente á preparación da avaliación co profesorado da disciplina para a asignación ou pacto do texto para o proxecto escénico e información dos exercicios concretos a realizar. 8. Está totalmente prohibido entrar na aula con comida ou bebida agás unha botella de auga. 9. No caso de seren necesarias por emerxencia sanitaria ou calquera outro tipo que determine a administración educativa activaranse os protocolos específicos. | | | | | | | | | | | |
| **11. NECESIDADES DA MATERIA** | | | | | | | | | | | |
| Para desenvolver correctamente as actividades que permitan acadar as competencias marcadas na programación docente é imprescindible que no espazo de traballo haxa unha mesa ampla de traballo, varios ordenadores con conexión a internet e un teléfono. | | | | | | | | | | | |