|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA**  | PRODUCIÓN E XESTIÓN |
| **DISCIPLINA** | Produción e Xestión |
| **TITULACIÓN** | Titulación de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Escenografía |
| **CURSO** | 3º |
| **CRÉDITOS ECTS** | 6 ECTS |
| **CARÁCTER** | Formación básica |
| **DEPARTAMENTO** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Xavier Castiñeira Blanco |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Xavier Castiñeira Blanco**Horario titorías**: <https://esadgalicia.com/curso-escolar/>**Despacho**: Departamento de dirección e dramaturxia.**Contacto**: xacabla@edu.xunta.gal  |
| **DESCRICIÓN** | Coñecementos sobre a lexislación das artes do espectáculo (normativas comerciais, administrativas, laborais e de seguridade). Valoración do traballo en función do marco socio-laboral. Coñecemento do proceso de elaboración dun proxecto de produción desde os puntos de vista comunicativo e económico. Comprensión do marco social no que se desenvolvan a creación de proxectos de xestión ou produción. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | Non se precisan coñecementos previos para a realización desta disciplina. |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego  Castelán [ ]  Inglés [ ]  |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DA TITULACIÓN** |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisión que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación. |
| **T9** | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos. |
| **T10** | Liderar e xestionar grupos de traballo. |
| **T13** | Buscar a excelencia e calidade na súa actividade profesional. |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |
| **T16** | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental. |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X7** | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** |
| **EE3** | Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes. |
| **EE4** | Planificar e desenvolver programas de educación e animación teatral. |
| **EE6** | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica. |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Comprender a importancia da planificación e a produción dentro dun proceso espectacular a través dunha visión práctica e imaxinativa.
 | T2, T10, T15, T17, EE3. |
| 1. Aprender a elaborar un plan de traballo no eido escenográfico a partir dos condicionamentos previos.
 | T1, T3, T4, T9, T10, T13, T15, T16, X3, EE3, EE4. |
| 1. Adquirir os coñecementos básicos da lexislación vixente en materia de seguridade nos espectáculos escénicos e audiovisuais.
 | T2, T4, T13, T16, X3, EE3. |
| 1. Aprender a manexar programas informáticos sobre presentación de proxectos, elaboración de cronogramas e traballo en rede.
 | T4, T15. |
| 1. Fornecer e enraizar o traballo do alumno/a dentro dun sistema socio-laboral, económico e cultural preexistente.
 | X3, X7, EE6. |
| **4. CONTIDOS** |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. A produción I: *introdución.* | 1.1 O/a mecenas, o/a produtor, o/a empresario/a e o/a xestor/a cultural.1.2. O/a escenógrafo/a en relación ás outras profesións e oficios teatrais. | 5h. |
| 2. Produción II: *o proxecto escénico.* | 2.1. Definición. Fases do proxecto escénico. | 2h. |
| 3. Produción III: *a preprodución.* | 3.1.O equipo de traballo. Formas internas de comunicación. Estratexias organizativas. O traballo en rede.3.2 Sesións previas.3.3 Definicións das grandes liñas de traballo. *Fases, actividades, tarefas* 3.4 Calendario de produción: *cronogramas* 3.5 Táboa de recursos e necesidades.3.6 Elaboración de presupostos.3.7 A presentación do proxecto. | 8h. |
| 4. Produción V: *a posprodución.* | 4.1. Protocolos de entrada nos teatros. Rider técnico.4.2. O espectáculo en xira. | 2h. |
| 5. A produción VI: a *lexislación.* | 5.1. Regulamentación xeral e específica do sector.5.2 Os diferentes modelos de empresa.5.3. A prevención de riscos.5.4. Seguros do espectáculo.5.5. Convenios dos traballadores do medio teatral e audiovisual.5.6. Tipos de contrato: *modelos.* | 23h. |
| 1. O sector teatral galego.
 | 6.1 O modelo galego: *a estrutura de mercado en Galicia*. | 20h. |
| **TOTAL SESIÓNS** | **60h.** |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial (horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | 5h. | --- | 5h |
| Exposición maxistral | 20h | --- | 20h |
| Exposición práctico-teórica | --- | 5h. | 5h |
| Práctica individual | 10h | 40h. | 50h |
| Práctica colectiva | 10h | 20h. | 30h |
| Obradoiro | --- | --- | --- |
| Seminarios | --- | --- | --- |
| Actividades complementarias | --- | 40h. | 40h |
| Outros | --- | --- | --- |
| Titorías individuais | 10h. | 10h. | 20h |
| Titorías de grupo | --- | --- | --- |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliación. Presentacións / mostrasActividades de avaliación. Revisión  | 2h. | 5h | 7h |
| 2h. | --- | 2h |
| 1h. | --- | 1h |
| TOTAL | 60 h. | 120 h. | 180 h. |
| PORCENTAXE | 33,33% | 66,66% | 100% |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| **Actividades**  | **Descrición** |
| Actividades introdutorias.  | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como para presentar a materia. |
| Sesións maxistrais. | Exposición por parte do/a docente dos contidos fundamentais da disciplina. |
| Probas escritas. | Test sobre os contidos do curso:a partir de todo o exposto na clase, o alumnado realizará un test sobre os mesmos.  |
| Traballos prácticos. | Planificación dun proxecto de produción:elaboración -individual ou colectivamente- dun proxecto de produción sobre un proxecto elixido polo alumnado. |
| Titorías individuais. | Entrevistas que o/a alumno/a mantén co profesorado da disciplina para asesoramiento/desenvolvemento das actividades e do proceso de aprendizaxe. Estas titorías individuais poden ser solicitadas tanto polo alumnado coma polo docente. |
| Titorías grupais. | Entrevistas que cada grupo de traballo -dentro dos traballos prácticos- teñen co docente para ser supervisados dentro de cada proceso de forma específica.Estas titorías grupais poden ser solicitadas tanto polo alumnado coma polo docente. |
| **7.ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliables. |
| Orientación | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas do alumnado. |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Test sobre os diferentes contidos do curso. | T2, T4, T17, X7 | 40% |
| Deseño dun proxecto virtual de produción dun espectáculo teatral en base aos parámetros marcados polo docente. | T1, T2, T3, T4, T9, T10, T13, T15, T16, T17, X3, X7, EE3, EE4, EE6. | 60% dos cales:*a- Plan de produción: 70%**b- Presentación: 30%* |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Test sobre os diferentes contidos do curso.  | T2, T4, T17, X7 | 40%  |
| Deseño dun proxecto virtual de produción dun espectáculo teatral en base aos parámetros marcados polo docente. | T1, T2, T3, T4, T9, T10, T13, T15, T16, T17, X3, X7, EE3, EE4, EE6. | 60% dos cales:*a- Plan de produción: 70%**b- Presentación: 30%* |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Test sobre os diferentes contidos do curso. | T2, T4, T17, X7 | 40%  |
| Deseño dun proxecto virtual de produción dun espectáculo teatral en base aos parámetros marcados polo docente. | T1, T2, T3, T4, T9, T10, T13, T15, T16, T17, X3, X7, EE3, EE4, EE6. | 60% dos cales:*a- Plan de produción: 70%**b- Presentación: 30%* |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| **Referencias básicas:**Cimarro, Jesús (1997). *Guía de las artes escénicas.* Madrid:Fundación autor.López Silva, Inmaculada (2016): *Resistir no escenario. Cara a unha historia institucional do teatro galego*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago/Xunta de Galicia.Pérez Martín, Miguel Ángel (1996): *Técnicas de organización y gestión. Ciudad Real: Ñaque.*Pérez Martín, Miguel Ángel (2004): *Gestión de salas y espacios escénicos.* Ciudad Real: Ñaque. |
| **Referencias complementarias:**Byrnes, William J. (2003). *Management and the arts.* USA: Focal Press.Colomer, Jaume. *La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles*. Barcelona: Cuadernos Gescenic.Contreras, Jesús (1997). *Producción, gestión y distribución del teatro.* Madrid: Fundación autor.Diggle, Keith (1984). *Guide to arts marketing*. Londres: Rhinegold publishing.Drucker, Peter (1992). *Dirección de instituciones sin fines de lucro*. México: El Ateneo.Galán Eduardo y Pérez de la Fuente, Juan Carlos (1995). *Reflexiones en torno a la política teatral.* Madrid: Fundación para el análisis y los estudios sociales.Gómez de la Iglesia, R (2000). *Público y privado en la gestión cultural. Vitoria-Gasteiz: Xabide.*H. Maslow, Abraham (2005). El management según Maslow. Barcelona: Ed. Paidós.Lago, Sergio e lorenzo, Marcos (2019): *A xestión cultural en galicia: unha visión panorámica actual*. Santiago de Compostela: Andavira editora. |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
| 1. A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta disciplina supoñerá a perda da avaliación continua. Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.
2. Nas exposicións e traballos escritos terase en conta a asimilación do coñecemento, a adecuación da linguaxe, a capacidade investigadora e de análise e a expresión de puntos de vista persoais.
3. As presentacións dos traballos terán que estar feitos baixo a normativa APA marcada polo centro. Nestes traballos valorarase porcentualmente o nivel de expresión, a coherencia textual e a corrección ortográfica e gramatical.
4. Para obter unha cualificación global positiva, deberanse aprobar (5 ou máis) todas e cada unha das actividades de avaliación recollidas neste programa.
5. Os traballos fora do prazo estipulado polo docente serán valorados como non entregados.
6. A asistencia a titorías será pactada previamente entre estudante e docente, de forma persoal ou a través de email, co fin de acordar: tema, medio e día e hora do encontro.
7. É imprescindible que o alumnado da convocatoria extraordinaria contacte previamente á preparación da avaliación co profesorado da disciplina para a asignación ou pacto do texto para o proxecto escénico e información dos exercicios concretos a realizar.
8. Está totalmente prohibido entrar na aula con comida ou bebida agás unha botella de auga.
9. No caso de seren necesarias por emerxencia sanitaria ou calquera outro tipo que determine a administración educativa activaranse os protocolos específicos.
 |
| **11. NECESIDADES DA MATERIA** |
| Para desenvolver correctamente as actividades que permitan acadar as competencias marcadas na programación docente é imprescindible que no espazo de traballo haxa unha mesa ampla de traballo, varios ordenadores con conexión a internet e un teléfono. |