

1. DATOS DE IDENTIFICACION DE LA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO</b>			
<b>ASUNTO</b>	Técnicas de realización de materiales.		
<b>DISCIPLINA</b>	Técnicas escénicas III		
<b>TÍTULO</b>	Licenciatura en Arte Dramático		
<b>ESPECIALIDAD</b>	Escenografía		
<b>ITINERARIO</b>			
<b>CURSO</b>	3º Escenografía		
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	5		
<b>PERSONAJE</b>	Obligatorio		
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía		
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia		
<b>COORDINADOR/A</b>	M. Carmen Romero Rguez		
<b>DOCENTES</b>	<p><b>Nombre y apellidos:</b> M. Carmen Romero Rguez</p> <p><b>Tutoriales:</b> Ver web de ESADG</p> <p><b>Dispacho:</b> Departamento Escenografía</p> <p><b>Contacto:</b>romerorodriguez@edu.xunta.galón</p>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Conocimiento y utilización de procesos productivos y constructivos. Comprensión de procesos, elementos y procedimientos técnicos. Valoración de la dimensión estética y de los límites convencionales de procedimientos y elementos técnicos y constructivos.</p>		
<b>CONOCIMIENTO PREVIO</b>	Tener conocimientos básicos de dibujo para afrontar la creación de un proyecto escenográfico y ser resolutivo en la construcción escenográfica.		
<b>IDIOMA EN QUE SE ENSEÑA</b>	<input checked="" type="checkbox"/> gallego	<input checked="" type="checkbox"/> castellano	<input type="checkbox"/> Inglés

2. HABILIDADES	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA titulación	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T3</b>	Resolver problemas y tomar decisiones que cumplan con los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T10</b>	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
<b>T11</b>	Desarrollar en la práctica profesional una ética profesional basada en el aprecio y sensibilidad estética, ambiental y de diversidad.
<b>T12</b>	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continua.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>T14</b>	Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

<b>T15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>T16</b>	Utilizar los medios y recursos a tu disposición es una responsabilidad hacia el patrimonio cultural y ambiental.
<b>COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO</b>	
<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al propio trabajo y la de los demás, y desarrollar una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando conocimientos teóricos, técnicos y práctico adquirido; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando el éxito social de forma equilibrada.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando áreas adecuadas para el Formación continua y adaptación a diversas situaciones, especialmente aquellas derivadas de la evolución de tu profesión.
<b>COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ESPECIALISTA</b>	
<b>EE2</b>	Proyectar la composición del diseño mediante el uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y la representación.
<b>EE3</b>	Planificar y seguir el proceso de creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes.
<b>EE5</b>	Estudio para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto a nivel de metodologías de trabajo como de renovación estética.

<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Obtenga una visión general de la disciplina y el entorno como instrumento del espectáculo.	T11, X5, EE2, EE6.
2. Adquirir habilidad en la construcción de elementos Escenografía y escala reales.	T3, T14, X3, X5, EE2, EE3.
3. Conoce los diferentes materiales posibles para la construcción dos elementos escenográficos.	T3, T14, X3, X5, EE2, EE3.
4. Obtener conocimientos sobre maquinaria escénica, escenografía y carpintería escénica, tanto teórica como prácticamente, en la medida de lo posible.	T11, T14, X3, X5, EE2, EE6.
5. Conocer, en la medida de lo posible, el trabajo del escenógrafo y sus proyectos escenográficos.	T12, T13, X5, X6, EE2.
6. Valorar la interrelación entre compañeros a través de la Propuesta de actividades grupales en el ámbito de la asignatura.	T6, T10, T16, X3, X6, EE6.
7. Valorar el orden, limpieza y cuidado de los materiales y herramientas que se utilizan, así como el lugar de trabajo y estudio.	T1, T15, X6, EE3.

#### **4. CONTENIDOS**

<b>TEMAS TEÓRICO- PRÁCTICOS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES (en horas)</b>
1.- OTROS MATERIALES RELEVANTES EN LA CONSTRUCCIÓN ESCENografía	1.1 Poliestireno expandido y extruido. 1.2 Años. 1.3 Fibra de vidrio y poliéster.	30
2.- LOGRO 1: EN EL AÑO DEL MÓDULO	2.1 Diseño y construcción de un volumen con metal y soldadura por arco.	47
3.- REALIZACIÓN 2: MÓDULO DE FIBRA DE VIDRIO	3.1 Diseño y creación de un volumen con fibra de vidrio y resina de poliéster.	56
GLOSARIO (trabajo del curso)	Se realizará un trabajo a lo largo del curso a modo de memoria que será una recopilación de todo lo realizado durante el curso, la aportación de experiencias personales, investigaciones relacionadas con la materia impartida y la documentación gráfica de las actividades prácticas realizadas tanto en horario de clase. y en no docente	17
<b>TOTAL DE SESIONES</b>		<b>150</b>

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividad / Número de horas</b>	<b>Presencia I (horas)</b>	<b>No presencia I (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introductorias	10	4	14
Exposición magistral	11		11
Exposición práctico-teórica	6	4	10
Práctica individual	26	14	40
Práctica colectiva	3	2	5
taller	30	12	42
Seminarios			

Actividades complementarias	2	2	4
Otros			
tutoriales individuales	9		9
Tutorías grupales	3		3
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación.	6	3	9
Presentaciones/muestras	3		3
Actividades de evaluación. revisar			

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Deductivo.	En primer lugar se hace una aproximación a los contenidos prácticos, basándolos en el contexto terminológico; histórico - artístico; clasificación (por áreas temáticas).
Inductivo.	Más acorde con técnicas en las que la clase deberá aplicar los conocimientos y procedimientos explicados anteriormente. Asimismo, el docente también aprovechará este proceso a un aplicación práctica de tales conocimientos.
Centrados na transmisión de información.	A través de la técnica de la 'lección magistral' para la difusión de Lecciones teóricas y aproximaciones al conocimiento de las técnicas en su apartado histórico.
Centrados en procesos de aplicación.	Con la técnica del 'método demostrativo' se procede a la aproximación práctica de los conocimientos aportados para posteriormente profundizar en técnicas más complejas, con el Método de Resolución de Casos, para una óptima asimilación de los lecciones a través de la aclaración de dudas.
Centrado en el alumno como sujeto activo.	Una vez superadas las fases previas de aprendizaje práctico, e incluso como técnica complementaria a las indicadas en los procesos de aplicación, el profesor dará paso a la implicación activa del grupo de estudiantes en el proceso de diseño y posteriormente en la propuesta que el Se realiza el trabajo, dándole forma individualmente en el segundo proyecto.
7. ATENCION PERSONALIZADA	
<b>Tutoriales:</b>	Ver Web ESADG
<b>Contacto:</b>	romerorodriguez@edu.xunta.gal

**8. HERRAMIENTAS DE EVALUACION****8.1 Evaluación ordinaria**

<b>Herramienta/actividad</b>	<b>Habilidades evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Capacidad del estudiante para analizar, controlar y comunicar el tratamiento escenográfico de los elementos a través del diseño con valores significativos de resolución y previsión de problemas escénicos a nivel técnico y constructivo.	T1, T3, T6, X3, X5, X6, EE3, EE5.	20%
Capacidad investigadora y nivel de riesgo, adecuación y eficacia en la elección de soluciones conceptuales, estéticas y técnicas en el trabajo de clase.	T13, T14, T15, X5, X6, EE3, EE5.	30%
Nivel de contenido conceptual, formal y procedimental vistos en clase.	T14, T15, X5, EE2.	20%
Grado y nivel de participación y actitud en clase, capacidad y disponibilidad para el trabajo en grupo, y de comunicación y transmisión clara de ideas, así como capacidad para realizar y aceptar críticas. constructivo.	T10, T11, X5, EE3, EE5.	30%

**8.2. Valoración extraordinaria**

<b>Herramienta/actividad</b>	<b>Habilidades evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
La entrega de la obra y la examen bloque teórico	T1, T3, T6, T15, T16, X5, X6, EE2.	100%

realizar, en ambos casos tendrán lugar en el mes de julio. El trabajo a desarrollar por el estudiante consistirá en el trabajo de la asignatura en un desarrollo amplio y con la aplicación de los contenidos teóricos y prácticos vistos en la asignatura, a un nivel justificativo y de diseño (representante).		
---	--	--

### 8.3 Evaluación específica para estudiantes sin evaluación continua/ordinaria/extraordinaria

Herramienta/actividad	Habilidades evaluadas	Ponderación
En última instancia, la evaluación final de la calificación estará sujeta a la media y modo de evaluación del trabajo de los estudiantes, tanto en términos de su calidad (técnica y artística) como de consistencia del trabajo, respecto del nivel individual, así como el contexto de la clase y el escuela.	T1, T3, T6, T10, T11, T15, T16, X5, X6, EE2, EE3, EE5.	100%

### 9. BIBLIOGRAFIA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

#### Referencias complementarias

- AYCKBORN, Alan. *Arte y Oficio del Teatro*. Ediciones Robinbook, Barcelona, 2004.
- BREYER, Gastón, *La escena presente*, Ediciones infinito, 2005.
- CALMET, Héctor. *Escenografía. Escenotecnia, Iluminación*. Ediciones la Flor, Buenos Aires (Argentina), 2003.
- D. K. CHING, Francis y P. JUROSZEK, Steven. *Dibujo y proyecto*. GG, Barcelona, 1999.
- DAVIS, Tony, *Escenógrafos*, Barcelona, Océano, 2002.
- DIDEROT y D'ALEMBERT. *La Enciclopedia - Teatros, Máquinas de teatro*. Inter Libros (Francia), 2002
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *Diccionario de Teatro*, Intelecto, Madrid, 2007.

GUARDIA, Manuel, y ALONSO, Raúl, *Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados*, Madrid, Inst. Of. de RTV., 1988.

IONAZZI, Daniel: *The stagecraft handbook*, FW Media, 1996.

LÓPEZ GUEREÑU, Javier, *Decorado y tramoya*, Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Ñaque, 1998

MILLERSON, G., *Diseño escenográfico para televisión*, Inst.Of. de RTVE., 1993.

MURCIA, Félix, *La escenografía para el cine. El arte de la apariencia*, Fundación autor, 2002.

NIEVA, Francisco, *Tratado de escenografía*, Madrid, ed.Fundamentos, 2000.

PORTILLO, Rafael y CASADO, Rafael: *Diccionario de terminología teatral*, Madrid, Fundamentos, 1986.

VV.AA. *Atlas ilustrado de la madera*. Susaeta Ediciones, Madrid.

VILA, Santiago, *La escenografía. Cine y arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1997.

WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Barcelona, Editorial Labor, 1974.

## 10. OBSERVACIONES

- Esta asignatura se adapta a las condiciones e infraestructuras actuales del centro.

-Este documento estará sujeto a modificaciones, en función de las necesidades del alumnado, del centro y de los proyectos que puedan surgir fuera del colegio.