

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA DISCIPLINA			
CODIGO			
ASUNTO	Técnicas de realización de materiales.		
DISCIPLINA	Técnicas Escénicas II		
TÍTULO	Licenciatura en Arte Dramático		
ESPECIALIDAD	Escenografía		
ITINERARIO			
CURSO	3º Escenografía		
CRÉDITOS ECTS	5		
PERSONAJE	Obligatorio		
DEPARTAMENTO	Escenografía		
CENTRO	ESAD de Galicia		
COORDINADOR/A	M. Carmen Romero Rodríguez		
DOCENTES	Nombre y apellidos: M Carmen Romero Rguez Tutoriales: Ver WEB ESADG Departamento: Departamento de Escenografía Contacto: romerorodriguez@edu.xunta.galón		
DESCRIPCIÓN	Conocimiento y utilización de procesos productivos y constructivos. Comprensión de procesos, elementos y procedimientos técnicos. Valoración de la dimensión estética y de los límites convencionales de procedimientos y elementos técnicos y constructivos.		
CONOCIMIENTO PREVIO	Tener conocimientos básicos de dibujo para afrontar la creación de un proyecto escenográfico y ser resolutivo en la construcción escenográfica.		
IDIOMA EN QUE SE ENSEÑA	gallegoX	castellano x	Inglés

2. HABILIDADES	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA titulación	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Resolver problemas y tomar decisiones que cumplan con los objetivos del trabajo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
T10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
T11	Desarrollar en el ejercicio profesional una ética profesional basada en el aprecio y la sensibilidad estética, ambiental y de la diversidad.
T12	Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los canales adecuados de formación continua.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T14	Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
T16	Utilizar los medios y recursos a tu disposición es una responsabilidad hacia el patrimonio cultural y ambiental.
COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO	
X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al propio trabajo y la de los demás, y desarrollar una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando conocimientos teóricos, técnicos y práctico adquirido; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando el éxito social de forma equilibrada.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, buscando ámbitos adecuados para la formación continua y la adaptación a diversas situaciones, especialmente aquellas derivadas de la evolución de su profesión.
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ESPECIALISTA	
EE2	Proyectar la composición del diseño mediante el uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y la representación.
EE3	Planificar y seguir el proceso de creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes.
EE5	Estudio para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto a nivel de metodologías de trabajo como de renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Obtenga una visión general de la disciplina y el entorno como instrumento del espectáculo.	T11, X5, EE2, EE6.
2. Adquirir habilidad en la construcción de elementos Escenografía y escala reales.	T3, T14, X3, X5, EE2, EE3.
3. Conoce los diferentes materiales posibles para la construcción dos elementos escenográficos.	T3, T14, X3, X5, EE2, EE3.
4. Obtener conocimientos de maquinaria escénica, escenografía y carpintería escénica, tanto teórica como prácticamente, en la medida de lo posible.	T11, T14, X3, X5, EE2, EE6.
5. Conocer, en la medida de lo posible, el trabajo del escenógrafo y sus proyectos escenográficos.	T12, T13, X5, X6, EE2.
6. Valorar la interrelación entre compañeros a través de la Propuesta de actividades grupales en el ámbito de la asignatura.	T6, T10, T16, X3, X6, EE6.
7. Valorar el orden, limpieza y cuidado de los materiales y herramientas que se utilizan, así como el lugar de trabajo y estudio.	T1, T15, X6, EE3.

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES (en horas)
1.- TÍTERES Y MUÑECAS DE TEATRO	1.1 Modelado: arcilla, cartón, goma-espuma... 1.2 Modelado e vaciado: escaiola, silicona, etc 1.3 Reproducciones: cartón, látex, etc.	21
2.- ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO ESCÉNICO	2.1 Elevación, barras y puntos. 2.2 Traslados, cortinas, aperturas y vuelos. 2.3 Ascensores inferiores: escaleras y rampas. 2.4 Maquinaria escénica: - Normativa en relación con el levantamiento de cargas y trabajos de galería. - Guías e rieles. - Elementos suspendidos e elevación decargas (Rigging) - Varillas manuales, contrapesadas y motorizadas. - Cargas en altura y su desplazamiento.	24
3.-RENDIMIENTO 1: marionetas y muñecos	Diseño y construcción de un títere o muñeco con los procedimientos logrados en la parte teórica del tema 1.	38
4.- LOGRO 2: Ascensores inferiores	Diseño, planificación y construcción de un módulo práctico que sea de utilidad en la escuela (se creará un fondo en el almacén).	48
GLOSARIO (trabajo de curso)	Se realizará un trabajo a lo largo del curso a modo de memoria que será una recopilación de todo lo realizado durante el curso, la aportación de experiencias personales, investigaciones relacionadas con la materia impartida y la documentación gráfica de las actividades prácticas realizadas tanto en horas. Horas lectivas y no lectivas.	19
TOTAL DE SESIONES		150

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencia I (horas)	No presencia I (horas)	Total
Actividades introductorias	10	4	14
Exposición magistral	11		11
Exposición práctico-teórica	6	4	10
Práctica individual	26	14	40

Práctica colectiva	3	2	5
taller	30	12	4 2
Seminarios			
Actividades complementarias	2	2	4
Otros			
tutoriales individuales	9		9
Tutorías grupales	3		3
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación.	6	3	9
Presentaciones/muestras	3		3
Actividades de evaluación. revisar			

6. PLANIFICACION DOCENTE Y METODOLOGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Deductivo.	En primer lugar se hace una aproximación a los contenidos prácticos, a partir del contexto terminológico; histórico - artístico; clasificación (por áreas temáticas).
Inductivo.	Más acorde con técnicas en las que la clase deberá aplicar los conocimientos y procedimientos explicados anteriormente. Igualmente, el profesor también aprovechará este proceso para la aplicación práctica de dichos conocimientos.
Centrados na transmisión de información.	A través de la técnica de la 'lección magistral' para la difusión de Lecciones teóricas y aproximaciones al conocimiento de las técnicas en su apartado histórico.
Centrados en procesos de aplicación.	Con la técnica del 'método demostrativo' se procede al abordaje práctico de los conocimientos aportados para posteriormente profundizar en técnicas más complejas, con el Método de Resolución de Casos, para una óptima asimilación de las lecciones a través de la aclaración de dudas.
Centrado en el alumno como sujeto activo.	Una vez superadas las fases previas de aprendizaje práctico, e incluso como técnica complementaria a las indicadas en los procesos de aplicación, el profesor dará paso a la implicación activa del grupo de estudiantes en el proceso de diseño y posteriormente en la propuesta que el Se realiza el trabajo, dándole forma individualmente en el segundo proyecto.
7. ATENCION PERSONALIZADA	
Tutoriales:	ENes WEB ESADG
Contacto:	romerorodriguez@edu.xunta.Georgiayo

8. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

8.1 Evaluación ordinaria

Herramienta/actividad	Habilidades evaluadas	Ponderación
Capacidad del estudiante para analizar, controlar y comunicar el tratamiento escenográfico de los elementos a través del diseño con valores significativos de resolución y previsión de problemas escénicos a nivel técnico y constructivo.	T1, T3, T6, X3, X5, X6, EE3, EE5.	20%
Capacidad investigadora y nivel de riesgo, adecuación y eficacia en la elección de soluciones conceptuales, estéticas y técnicas en el trabajo de clase.	T13, T14, T15, X5, X6, EE3, EE5.	30%
Nivel conceptual, formal y procedimental de los contenidos vistos en clase.	T14, T15, X5, EE2.	20%
Grado y nivel de participación y actitud en clase, capacidad y disponibilidad para el trabajo en grupo, y de comunicación y transmisión clara de ideas, así como capacidad para realizar y aceptar críticas constructivo.	T10, T11, X5, EE3, EE5.	30%
Nota: Para la superación de la materia se deberán realizar en tiempo y forma tanto las tareas de clase, como la memoria de desarrollo y diseño, así como la presentación final del proyecto. (Los parámetros serán detallados en clase por el profesor).		

8.2. Valoración extraordinaria

Herramienta/actividad	Habilidades evaluadas	Ponderación
La entrega de la obra y la examen bloque teórico realizar, en ambos casos estos tendrán lugar en julio el trabajo un desarrollado por el estudiante consistirá en trabajo de curso en un amplio desarrollo y con la aplicación de los contenidos aspectos teóricos y prácticos vistos en la Por supuesto, a nivel de justificación y de diseño (representante).	T1, T3, T6, T15, T16, X5, X6, EE2.	100%

8.3 Evaluación específica para estudiantes sin evaluación continua/ordinaria/extraordinaria

Herramienta/actividad	Habilidades evaluadas	Ponderación
En última instancia a valoración final de la nota estará sujeto a e promedio modo de evaluación de estudiante trabaja en tanto a su calidad (técnica y artístico) y evidencia de trabajo, en lo que respecta a uno nivel individual, como contexto de la clase y la escuela.	T1, T3, T6, T10, T11, T15, T16, X5, X6, EE2, EE3, EE5.	100%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS

AYCKBOURN, Alan. Arte y Oficio del Teatro. Ediciones Robinbook, Barcelona, 2004.

ALONSO DE SANTOS, José Luis. Manual de Teoría y Práctica Teatral. Castalia Universidad, Madrid, 2007.

BREYER, Gastón, La escena presente, Ediciones infinito, 2005.

CALMET, Héctor. Escenografía. Escenotecnia, Iluminación. Ediciones la Flor,

Buenos Aires (Argentina), 2003.

- D. K. CHING, Francis y P. JURSZEK, Steven. *Dibujo y proyecto*. GG, Barcelona, 1999.
- DAVIS, Tony, *Escenógrafos*, Barcelona, Océano, 2002.
- DIDEROT y D'ALEMBERT. *La Enciclopedia - Teatros, Máquinas de teatro*. Inter Libros (Francia), 2002
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *Diccionario de Teatro*, Intelecto, Madrid, 2007.
- GUARDIA, Manuel, y ALONSO, Raúl, *Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados*, Madrid, Inst. O. la RTV., 1988.
- LÓPEZ GUEREÑU, Javier, *Decorado y tramoya*, Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Ñaque, 1998
- MILLERSON, G., *Diseño escenográfico para televisión*, En polvo. la RTVE., 1993.
- MURCIA, Félix, *La escenografía para el cine. El arte de la apariencia*, Fundación autor, 2002.
- NIEVA, Francisco, *Tratado de escenografía*, Madrid, ed. Fundamentos, 2000.
- OLIVA, César, y TORRES, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2000.
- PORTILLO, Rafael y CASADO, Rafael: *Diccionario de terminología teatral*, Madrid, Fundamentos, 1986.
- VV.AA. *Atlas ilustrado de la madera*. Susaeta Ediciones, Madrid.
- WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Barcelona, Editorial Labor, 1974.

10. OBSERVACIÓNS

Este documento estará suxeito a modificacións, en función das necesidades do alumnado, do centro e dos proxectos que poidan xurdir fóra da escola.

A aula e espazos de traballo deben quedar ordenados e despexados de ferramentas e materiais ao finalizar cada grupo no seu horario de clase. Recoméndase empezar a recoller 10 minutos antes da finalización da clase.

O uso dos materiais e ferramentas da clase fóra do horario lectivo está suxeito ás normas de permisos de préstamo de chaves do Departamento, responsabilizándose o alumnado dos bens do centro.

Durante o uso de ferramentas e manipulación de materiais é esencial a aplicación das precaucións e proteccións axeitadas.