

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Deseño do personaxe
ASIGNATURA	Deseño do personaxe II
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	2,5 ECTS
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Vanesa Bajo Izquierdo
DOCENTES	<p>Nombre y apellidos: Vanesa Bajo Izquierdo</p> <p>Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Despacho: Departamento de Escenografía S2</p> <p>Contacto: vbajo@edu.xunta.gal</p>
	<p>Nombre y apellidos:</p> <p>Horario de tutorías:</p> <p>Despacho:</p> <p>Contacto:</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Dominio específico das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emiten o corpo, o rostro e o vestido do/da actor/actriz, para a súa creación según os requerimentos do personaxe, aplicando e utilizando os principios de composición, forma, cor e volumen aplicados ao deseño do personaxe.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS	Aconséllase ter superados os coñecementos da asignatura Deseño de personaxe I
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeneración de proxectos, ideas e solucións viables.
COMPETENCIAS GENERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao

	dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
EE1	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo, e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
EE2	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.
EE3	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.
EE6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Executar modificacións a través da indumentaria nun personaxe en función do tipo de espectáculo, rexistro e carácter.	T2, X1, X5, X6, EE2, EE6
2. Configurar diversos estilos da indumentaria segundo criterios creativos persoais.	T2, T14,, X1, X5, X6, EE2, EE6
3. Coñecer os textís usados para a confección dos traxes.	X5, X6, EE2
4. Estimular a capacidades investigadora do alumno na búsqueda de nova información.	T2, T6, T14, X1, X3, X5, X6, EE1, EE3, EE6
5. Usar e realizar pezas de indumentaria de uso común e no común.	T2, T3, X5, X6, EE6
6. Facer un desglose correcto das personaxes e das prendas do mesmo, analizando a dramaturxia da mesma	T2, T6, X5, X6, EE6

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONS
1. Desglose das prendas do figurín	1.1. Vestuarios con varias capas 1.2. Vestuarios "trampeados"	2 h.
2. Concepto de planos técnicos	2.1. Tipos de planos técnicos 2.2. Representación de prendas; figurín artístico e planos técnicos.	2 h. 2 h.
3. Selección de tecidos e fornitureas	3.1. O muestreo das telas 3.2. Probas sobre tecidos	2 h.
4. Patronaxe básico	4.1. Toma de medidas 4.2. Tipos de patrón, patrón base e	2 h. 2 h.

		transformacións, modelado sobre maniquí. 4.3. Tipos de tecidos, corte ao "hilo", "biés", "contra"	2 h.
5. Marcada, corte e confección "toile"	da	5.1 Marcada dos tecidos, forros, entretelas... 5.2. Corte e confección, remates 5.3 Acabados a man.	4 h. 4 h. 2 h.
6. Sesión estilismo total.		6.1."timing " e organización da sesión 6.2."total " look.	2 h. 2 h.
7. Almacenaxe e conservación			2 h.
TOTAL SESIÓN			30 h.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	2		2
Exposición maxistral	12		12
Exposición práctico-teórica	4	9	13
Práctica individual	10	16	26
Práctica colectiva	2	12	14
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias		4	4
Outros		4	4
Titorías individuais			
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	30 h.	45 h.	75 h.
PORCENTAJE	40 %	60 %	100 %

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Presentación do docente e do programa da materia. Avaliación de expectativas, coñecementos e actitudes.
Sesión maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos da materia, sempre apoiados con imaxes, as bases teóricas e as directrices do traballo a realizar polo estudante.
Traballos de aula	Nos traballos de aula o alumno fai una pequena investigación sobre o tema a

	tratar, co fin de adquirir referencias visuais e finalmente acadar un maior coñecemento, para este traballo dedícase una sesión ó final do tema, na que se proporciona material dabondo tanto en libros, dvd, coma en internet.
Práctica individual	O alumno debe realizar, mediante a técnica do debuxo e a investigación feita previamente na aula e fora de ela, un debuxo explicativo da parte do tema que lle é asignado, incluíndo, se fose necesario, calquera referencia visual a modo de aclaración.
Práctica colectiva	O traballo de realización de figurinos y/o prototipos complementase co traballo dos compañeiros e deberá ser estudado e exposto para os compañeiros, co fin de que todos coñezan os referentes da indumentaria de cada época.
Traballos tutelados	Seguimento e orientación, para iso, será necesario un traballo constante na aula e fora dela.
Tutorías	Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correccións pertinentes, o alumno irá desenvolvendo o seu traballo cara un resultado final óptimo.
Presentación e exposición	A exposición mostra o coñecemento da materia.
Reflexión e conclusión	A corrección colectiva ten como finalidade ó aprendizaxe completa.

7. ATENCIÓN PERSOALIZADA

Seguimento	Se fará un seguimento personalizado integrado en el traballo conxunto del grupo, facendo un análise de cada caso específico y resolvendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado ten un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dúbidas as e inquietudes que surxan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado pode manter contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	Descrición	
Realización e presentación de dossier e prototipo final (confección das prendas) do deseño completo dun personaxe. (preferiblemente do realizado en Deseño do personaxe I)	T2, T3, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	80%
Participación, disciplina á hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e informe de tutoría.	T6, T14, X5, X6	20%

8.2. Evaluación extraordinaria

Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------

Descrición	Descrición	
Realización e presentación de dossier e prototipo final (confección das prendas) do deseño completo dun personaxe. (preferiblemente do realizado en Deseño do personaxe I)	T2, T3, T6, T14, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	100%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	Descrición	
Realización e presentación de dossier e prototipo final (confección das prendas) do deseño completo dun personaxe. (preferiblemente do realizado en Deseño do personaxe I)	T2, T3, T6, T14, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6	100%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

Delamar, P. (2003): *The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre*, Northwestern University Press.

J-R Kehoe, V. (2008): Kehoe: *La técnica del maquillaje profesional*, Barcelona, Omega

Langer, A. (1998): *Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional*, Berlín, Kryolan

Márquez Berrios, J. (1990): *Maquillaje y caracterización*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Wilkening, A (2008): *El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso*. Madrid, El Drac

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

A asistencia é obrigatoria, pero non implica aprobar, senón que hai que alcanzar uns mínimos avaliados, só se permite o 10% das faltas, contadas en función das horas, por exemplo, unha materia con 60 horas permite 6 horas de ausencia.