|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | | | | | | | | | | |
| **CÓDIGO** | |  | | | | | | | | |
| **MATERIA** | | Deseño de personaxe | | | | | | | | |
| **DISCIPLINA** | | Deseño de personaxe I | | | | | | | | |
| **TITULACIÓN** | | Título Superior en Arte dramática | | | | | | | | |
| **ESPECIALIDADE** | | Escenografía | | | | | | | | |
| **ITINERARIO** | |  | | | | | | | | |
| **CURSO** | | 4º | | | | | | | | |
| **CRÉDITOS ECTS** | | 2,5 ECTS | | | | | | | | |
| **CARÁCTER** | | Obrigatoria | | | | | | | | |
| **DEPARTAMENTO** | | Escenografía | | | | | | | | |
| **CENTRO** | | ESAD de Galicia | | | | | | | | |
| **COORDINADOR/A** | | Vanesa Bajo Izquierdo | | | | | | | | |
| **DOCENTES** | | **Nome e apelidos**: Vanesa Bajo Izquierdo  **Horario titorías**: <https://esadgalicia.com/curso-escolar/>  **Despacho**: Departamento Escenografía S2  **Contacto**: [vbajo@edu.xunta.gal](mailto:vbajo@edu.xunta.gal) | | | | | | | | |
| **DESCRICIÓN** | | Introducción ao dominio específico das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emiten o corpo, o rostro e o vestido do/da actor/actriz, para a súa creación según os requerimentos do personaxe, aplicando os principios de composición, forma, cor e volumen aplicados ao deseño de personaxe. | | | | | | | | |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | | O alumnado debe ter coñecementos básicos sobre o contexto histórico onde se vai  desenvolver cada tema da materia, e debido a metodoloxía aplicada para o curso de escenografía tamén deben ter dominada a técnica do debuxo artístico. | | | | | | | | |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | | Galego x Castelán x Inglés | | | | | | | | |
| **2. COMPETENCIAS** | | | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | | | | | | | | | | |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. | | | | | | | | | |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. | | | | | | | | | |
| **T6** | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. | | | | | | | | | |
| **T14** | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. | | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | | | | | | | | | | |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos  procesos creativos. | | | | | | | | | |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. | | | | | | | | | |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. | | | | | | | | | |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. | | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | | | | | | | | | | |
| **EE1** | Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do corpo, e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade  estética | | | | | | | | | |
| **EE2** | Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación. | | | | | | | | | |
| **EE3** | Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes. | | | | | | | | | |
| **EE6** | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica. | | | | | | | | | |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | | | | | | | | **COMPETENCIAS VINCULADAS** | | |
| 1. Coñecer os conceptos básicos do vestiario teatral, no seu análise e  elementos estructurais para integralos na composición definitiva do personaxe. | | | | | | | | T2, X1, X5, X6, EE2, EE6 | | |
| 2. Entender o deseño de personaxe como recurso do feito teatral e como  parte integrante da configuración do espectáculo teatral. | | | | | | | | T2, T14,, X1, X5, X6, EE2, EE6 | | |
| 3. Coñecer os textís usados para a confección dos traxes. | | | | | | | | X5, X6, EE2 | | |
| 4. Estimular a capacidades investigadora do alumno na búsqueda de nova información. | | | | | | | | T2, T6, T14, X1, X3, X5, X6, EE1, EE2, EE6 | | |
| 5. Transformar os coñecementos teóricos en prácticos, para asípoder  usalos en futuras materias de deseño de personaxe. | | | | | | | | T2, T3, X3, X5, X6, EE2, EE3 | | |
| 6. Asociar as formas da silueta humana cos traxes estudados. | | | | | | | | T2, X5, X6,EE6, | | |
| 7. Crear personaxes con entidade propia a través do vestiario. | | | | | | | | T2, T6, X5, X6, EE6 | | |
| **4. CONTIDOS** | | | | | | | | | | |
| **TEMAS** | | | **SUBTEMAS** | | | | | | | **SESIÓNS** |
| 1. O traballo do figurinista | | | 1.1. Xerarquía do equipo artístico e técnico do vestiario.  1.2. Diferencias entre o deseño de vestiario teatral e cinematográfico.  1.3. Diferentes fases en el deseño de vestiario. | | | | | | | 4h |
| 2.Investigación do texto | | | 2.1. Primeiras lecturas  2.2. Investigación sobre o autor e a obra  2.3. Análise do texto  2.4. Análise dos personaxes | | | | | | | 4h |
| 3. Desglose do texto | | | 3.1. Escaletas  3.2. Cambios de vestiario | | | | | | | 4h |
| 4. Visual Book | | | 4.1. Estudio da época  4.2. Referencias espaciais  4.3. Referencias cromáticas y texturas  4.4. Agrupación cromática, formal e de texturas seguen personaxes  4.4. El xénero dramático e a concepción visual | | | | | | | 4h |
| 5. Deseño primeiras formas e forma final | | | 5.1. Do concepto à forma  5.2. Técnicas gráficas  5.3. Realización de figurinos  5.4. Gama cromática  5.5. Detalles, complementos, ambientación na representación gráfica. | | | | | | | 6h |
| 6. Final Art y total look | | | 5.2. Soporte final  5.3. Texturas gráficas: métodos de aplicación  5.4. Muestreo e preselección de materiais  5.4. Presentación e comunicación de ideas | | | | | | | 4h |
| TOTAL SESIÓNS | | |  | | | | | | | 30H |
|  | | | | | | | | | |  |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | | | | | | | | |
| **Actividade / Número de horas** | | | | | | **Presencial (horas)** | | | **Non presencial**  **(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | | | | | | 2 | | |  | 2 |
| Exposición maxistral | | | | | | 12 | | | 4 | 16 |
| Exposición práctico-teórica | | | | | | 6 | | | 7 | 13 |
| Práctica individual | | | | | | 6 | | | 20 | 26 |
| Práctica colectiva | | | | | | 4 | | | 8 | 12 |
| Obradoiro | | | | | |  | | |  |  |
| Seminarios | | | | | |  | | |  |  |
| Actividades complementarias | | | | | |  | | | 6 | 6 |
| Outros | | | | | |  | | |  |  |
| Titorías individuais | | | | | |  | | |  |  |
| Titorías de grupo | | | | | |  | | |  |  |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras  Actividades de avaliación. Revisión | | | | | |  | | |  |  |
|  | | |  |  |
|  | | |  |  |
| TOTAL | | | | | | 30 h. | | | 45 h. | 75 h. |
| PORCENTAXE | | | | | | 40% | | | 60% | 100% |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | | | | | | | | | | |
| **Actividades** | | | | **Descrición** | | | | | | |
| Actividades introdutorias | | | | Presentación do docente e do programa da materia. Avaliación de expectativas, coñecementos e actitudes. | | | | | | |
| Sesión maxistral | | | | Exposición por parte do docente dos contidos da materia, sempre apoiados con imaxes, as bases teóricas e as directrices do traballo a realizar polo estudante. | | | | | | |
| Traballos de aula | | | | Nos traballos de aula o alumno fai unha pequena investigación sobre o tema a tratar, co fin de adquirir referencias visuais e finalmente acadar un maior coñecemento, para este traballo dedicase una sesión ó final do tema, na que se proporciona material dabondo tanto en libros, dvd, coma en internet. | | | | | | |
| Práctica individual | | | | O alumno debe realizar, mediante a técnica do debuxo e a investigación feita previamente na aula e fora de ela, un debuxo explicativo da parte do tema que lle é asignado, incluíndo , se fose necesario, calquera referencia visual a modo de aclaración. | | | | | | |
| Práctica colectiva | | | | O traballo de realización de figurinos y/o prototipos compleméntase co traballo dos compañeriros e deberá ser estudado e exposto para os compañeiros, co fin de que todos coñezan os referentes da indumentaria de cada época. | | | | | | |
| Traballos tutelados | | | | Seguimento e orientación, para iso, será necesario un traballo constante na aula e fora dela. | | | | | | |
| Titorías | | | | Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correcións pertinentes, o alumno ira desenvolvendo o seu traballo cara un resultado final óptimo. | | | | | | |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | | | | | | | | | | |
| Seguimento | | | | Seguimento da diversidade e da especificidade de cada proxecto. | | | | | | |
| Orientación | | | | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan. | | | | | | |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | | | | | | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | | | | | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | | | **Competencias avaliadas** | | | **Ponderación** | | | |
| *Contidos 2019/2020*  *Exposición de 5 a 10 minutos sobre o tema vangardas artísticas e deseño de vestiario.* | | | | T2, T14, X5, X6 | | | 10% | | | |
| Proxecto de vestiario escénico sobre cinco personaxes da mesma obra teatral | | | | T2, T3, T6, T14, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6 | | | 40% | | | |
| Entrega de documentación adxunta ao traballo de deseño: desglose de prendas, planos técnicos e mostra de teas. | | | | T2, T3, X1, X3, X5, X6, EE2, EE6 | | | 30% | | | |
| Exposición do traballo na aula (ou mediante videoconferencia), defensa das ideas propias sobre o aspecto creativo da proposta. | | | | T2, T3, X1, X3, X5, X6, EE2, EE6 | | | 10% | | | |
| Participación, disciplina á hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e informe de titoría. | | | | T3, T14, X5, X6 | | | 10% | | | |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | | | | | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | | | | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** | | | |
| *Contidos 2019/2020*  *Exposición de 5 a 10 minutos sobre o tema vangardas artísticas e deseño de vestiario.* | | | | | T2, T14, X5, X6 | | 10% | | | |
| Proxecto de vestiario escénico sobre cinco personaxes da mesma obra teatral | | | | | T2, T3, T6, T14, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6 | | 50% | | | |
| Entrega de documentación adxunta ao traballo de deseño: desglose de prendas, planos técnicos e mostra de teas. | | | | | T2, T3, X1, X3, X5, X6, EE2, EE6 | | 30% | | | |
| Exposición do traballo na aula (ou mediante videoconferencia), defensa das ideas propias sobre o aspecto creativo da proposta. | | | | | T2, T3, X1, X3, X5, X6, EE2, EE6 | | 10% | | | |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | | | | | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | | | | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** | | | |
| *Contidos 2019/2020*  *Exposición de 5 a 10 minutos sobre o tema vangardas artísticas e deseño de vestiario.* | | | | | T2, T14, X5, X6 | | 10% | | | |
| Proxecto de vestiario escénico sobre cinco personaxes da mesma obra teatral | | | | | T2, T3, T6, T14, X1, X5, X6, EE1, EE2, EE3, EE6 | | 50% | | | |
| Entrega de documentación adxunta ao traballo de deseño: desglose de prendas, planos técnicos e mostra de teas. | | | | | T2, T3, X1, X3, X5, X6, EE2, EE6 | | 30% | | | |
| Exposición do traballo na aula (ou mediante videoconferencia), defensa das ideas propias sobre o aspecto creativo da proposta. | | | | | T2, T3, X1, X3, X5, X6, EE2, EE6 | | 10% | | | |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** | | | | | | | | | | |
| Referencias básicas  Cosgrave, B. (2005*): Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili  Echarri, M. (2004): *Cuadernos de técnicas escénicas. Vestuario teatral*, Ciudad Real, Ñaque Editora.  Laver, J. (1997): *Breve historia del traje y de la moda*. Madrid, Ed. Cátreda.  Racinet, A. (1989): *Historia del vestido,* Madrid, Ed. Libsa. | | | | | | | | | | |
| Referencias complementarias  Lehnert, G. (2000): Historia de la moda del siglo XX, Colonia, Konemann  Lunie, A. (1994): El lenguaje de la moda, Barcelona, Editorial Paidós.  Nadoolman, D. (2003): Diseñadores de vestuario, Barcelona, Editorial Océano.  Squicciarino, N. (1998): El vestido habla, Madrid, Cátedra  Toussaint-Samat, M. (2001): Historia técnica y moral del vestido, Madrid, Alianza Editorial.  Udale, J. (2008): Diseño textil: tejidos y técnicas, Barcelona, Gustavo Gili. | | | | | | | | | | |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** | | | | | | | | | | |
| A asistencia é obrigatoria, pero non implica aprobar, senón que hai que alcanzar uns mínimos avaliables, só se permite o 10% das faltas, contadas en función das horas, por exemplo, unha materia con 60 horas permite 6 horas de ausencia. | | | | | | | | | | |