

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Escenificación
DISCIPLINA	Escenificación
TITULACIÓN	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	
CURSO	4º
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obligatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica y dramaturgia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Leonel García Laborde
DOCENTE	Nombre y apellidos: Leonel García Laborde Horario tutorías: http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titorias Despacho: Departamento de Dirección escénica y dramaturgia Contacto: leonejgl@edu.xunta.gal leonejgl@hotmail.com
DESCRIPCIÓN	Principios Generales de la escenificación. Análisis da escenificación nas diversas formas espectaculares, incluído el espectáculo audiovisual. Análisis de la situación, del personaje y de la escena.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	No se requieren.
LENGUAS EN QUE SE IMPARTE	Galego. Castelán
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinares y en contextos culturales diversos.
T14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X3	Potenciar La conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al trabajo propio y ao de los demás, y desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X4	Comunicar, mostrando capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
X6	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio y investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para la formación continuada y para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
X8	Vincular la propia actividad teatral y outras disciplinas del pensamiento y humanístico, las artes en general y al resto de disciplinas teatrales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
EE1	Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del

	espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.	
EE2	Proyectar la composición del diseño a través del uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.	
EE3	Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando las metodologías de trabajo pertinentes.	
3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Captar Los principios generales de la escenificación.	Todas	
2. Comprender el proceso de puesta en escena.	Todas	
3. Entender la singularidad de la dirección en el contexto de la creación escénica.	Todas	
4. Realizar el análisis de la escenificación de espectáculos de tipología diversa.	Todas	
5. Practicar el proceso de puesta en escena espectacular.	Todas	
6. Hacer prácticas de escenificación en lenguajes afines a la creación teatral.	Todas	
4. CONTIENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
BLOQUE 1 (A ESCENIFICACIÓN TEATRAL)		
1. El lenguaje de la escenificación	1.1 La escenificación y su análisis 1.2 Acción dramática e acción escénica 1.3 Principios de la composición escénica. 1.4 Fases y planificación del montaje teatral.	10
2. El proceso de puesta en escena	2.1 Origen y evolución de la dirección escénica. 2.2 Fases y procesos de la creación teatral	10
3. O caderno de escenificación	3.1 Puntos de partida. 3.2 Estudios de los referentes. 3.3 Ideas centrales del montaje. 3.4 Sistemas de significación y narrativa escénica. 3.5 Ensayos. 3.6 Planificación de la producción. 3.7 Evaluación del proceso.	10
BLOQUE 2 (LA ESCENIFICACIÓN AUDIOVISUAL)		
4. El lenguaje audiovisual	4.1 Imagen fotográfica. 4.2 Encuadramiento. 4.3 Encuadramiento móvil. 4.4 Duración. 4.5 Montaje. 4.6 Sonido	6
5. La dramaturgia de la escenificación audiovisual	5.1 Causalidad. 5.2 El desarrollo argumental en el modelo clásico. 5.3 Formas dramáticas no clásicas (categóricas, retóricas, abstractas y asociativas). 5.4 El guión.	6

	5.5 El guión técnico. 5.6 La configuración del estilo 5.7 El análisis fílmica.		
6. Preproducción, producción, posproducción y exhibición	6.1 Planificación. 6.2 Equipo y localizaciones. 6.3 Reparto. 6.4 Rodaje. 6.5 La dirección actuaral. 6.6 Montaje. 6.7 Difusión.	6	
BLOQUE 3 (LA ESCENIFICACIÓN EN DIVERSAS FORMAS ESPECTACULARES)			
7. La escenificación en diversas formas espectaculares	7.1 El arte de acción 7.2 El espectáculo musical 7.3 Espectáculos de arte efímera	6	
8. El lenguaje de la banda diseñada	8.1 El vocabulario de los cómics. 8.2 La narratividad en la banda diseñada. 8.3 El diseño en el arte secuencial. 8.4 El proceso de creación en el cómic	6	
TOTAL SESIONES		60	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	5		5
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica	15		15
Práctica individual	20	70	90
Práctica colectiva	20	15	35
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	5		5
Tutorías de grupo	5		5
Actividades de evaluación. Pruebas	5	5	10
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	5	5	10
Actividades de evaluación. Revisión	5		5
TOTAL	85	95	180
PORCENTAJE	47,2%	52,8%	
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE			
Actividades	Descripción		
CUaderno de escenificación	Creación del cuaderno de escenificación de una montaje teatral.		
Análisis de escenificaciones	Realización de análisis de escenificación en obras teatrales, audiovisuales y de otras artes afines.		

Práctica audiovisual	Realización del proceso completo de creación de una obra audiovisual breve, incluyendo su concepción, diseño, grabación, edición y presentación.	
Práctica de un lenguaje afín	Aplicación del lenguaje de una arte afín en un proyecto escénico, audiovisual o de cualquiera otra índole.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Cuaderno de escenificación	Todas	25%
Análisis de escenificaciones	Todas	25%
Práctica audiovisual	Todas	25%
Práctica de un lenguaje afín	Todas	25%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Cuaderno de escenificación	Todas	25%
Análisis de escenificaciones	Todas	25%
Práctica audiovisual	Todas	25%
Práctica de un lenguaje afín	Todas	25%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Cuaderno de escenificación	Todas	25%
Análisis de escenificaciones	Todas	25%
Práctica audiovisual	Todas	25%
Práctica de un lenguaje afín	Todas	25%
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS		
Referencias básicas		
<p>Casetti, F. & Di Chio, F. (2007). <i>Cómo analizar un film</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Ceballos, E. (2013). <i>Principios de dirección escénica</i>. México DF: Escenología.</p> <p>Martínez Paramio, A. (2006). <i>Cuaderno de dirección teatral</i>. Ciudad Real: Ñaque.</p> <p>McKee, R. (2002). <i>El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones</i>. Barcelona: Alba.</p> <p>McLoud, S. (2007). <i>Entender el cómic. El arte invisible</i>. Bilbao: Astiberri.</p>		
Referencias complementarias		
<p>Bordwell, D. & Thompson, K. (1995). <i>El arte cinematográfico</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Braun, E. (1992). <i>El director y la escena</i>. Buenos Aires: Galerna.</p> <p>Eisner, W. (2002). <i>El cómic y el arte secuencial</i>. Barcelona: Norma.</p> <p>McLoud, S. (2007). <i>Hacer cómics. Secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica</i>. Bilbao: Astiberri.</p>		
10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES		
<p>La falta de asistencia a clase de más del 10% del horario lectivo de esta materia supondrá la pérdida de la evaluación continua. Todo atraso en la hora de entrada en el aula será contabilizado también como falta de asistencia.</p> <p>Para la asistencia a tutorías se deberá hablar previamente con el docente, con el fin de pactar el día y la hora del encuentro. También se podrá concertar la tutoría enviando una petición por correo electrónico. Será respondida</p>		

por correo electrónico, indicándose el día y la hora de la tutoría.

El alumnado que se presente a los **exámenes de las convocatorias ordinaria o extraordinaria** tendrá que **contactar previamente con el docente** que imparte la materia, con el fin de poder organizar la sesión debidamente.

Se mantendrán medidas de prevención del Covid-19 en todos los espacios de trabajo, como la higiene de las manos y la ventilación regular de los espacios cerrados. Así mismo se activaran los protocolos que especifique a Administración educativa en caso de ser necesario.

IMPORTANTE: Para la superación dme la materia, el alumnado deberá tener aprobadas todas y cada una de las herramientas de evaluación arriba indicadas.

Para más información respecto al calendario del curso, fechas de exámenes u horarios de clase:

<https://esadgalicia.com/curso-escolar/>