

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Escenificación
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Escenificación</b>
<b>TITULACIÓN</b>	Título de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Escenografía
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	6
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Leonel García Laborde
<b>DOCENTE</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Leonel García Laborde <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorias">http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorias</a> <b>Despacho:</b> Departamento de Dirección escénica e dramaturxia <b>Contacto:</b> <a href="mailto:leoneljgl@edu.xunta.gal">leoneljgl@edu.xunta.gal</a> <a href="mailto:leoneljgl@hotmail.com">leoneljgl@hotmail.com</a>
<b>DESCRIBIÓN</b>	Principios xerais da escenificación. Análise da escenificación nas diversas formas espectaculares, incluído o espectáculo audiovisual. Análise da situación, do personaxe e da escena.
<b>CONECAMENTOS PREVIOS</b>	Non se requiren.
<b>LINGUAS EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego.
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T9</b>	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>X4</b>	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
<b>X6</b>	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
<b>X8</b>	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
<b>EE1</b>	Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación do deseño, explorando a dinámica do espazo, do

	corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.	
<b>EE2</b>	Proxectar a composición do deseño a través do uso do coñecemento dos procedementos técnicos e de representación.	
<b>EE3</b>	Planificar e facer o seguimento do proceso de realización da creación, aplicando as metodoloxías de traballo pertinentes.	
<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>		<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Captar os principios xerais da escenificación.	Todas	
2. Comprender o proceso de posta en escena.	Todas	
3. Entender a singularidade da dirección no contexto da creación escénica.	Todas	
4. Realizar a análise da escenificación de espectáculos de tipoloxía diversa.	Todas	
5. Practicar o proceso da posta en escena espectacular.	Todas	
6. Facer prácticas de escenificación en linguaxes afíns á creación teatral.	Todas	
<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
<b>BLOQUE 1 (A ESCENIFICACIÓN TEATRAL)</b>		
1. A linguaxe da escenificación	1.1 A escenificación e a súa análise 1.2 Acción dramática e acción escénica 1.3 Principios da composición escénica. 1.4 Fases e planificación da montaxe teatral.	10uuu
2. O proceso de posta en escena	2.1 Orixe e evolución da dirección escénica. 2.2 Fases e procesos da creación teatral	10
3. O caderno de escenificación	3.1 Puntos de partida. 3.2 Estudos dos referentes. 3.3 Ideas centrais da montaxe. 3.4 Sistemas de significación e narrativa escénica. 3.5 Ensaíos. 3.6 Planificación da produción. 3.7 Avaliación do proceso.	10
<b>BLOQUE 2 (A ESCENIFICACIÓN AUDIOVISUAL)</b>		
4. A linguaxe audiovisual	4.1 Imaxe fotográfica. 4.2 Encadramento. 4.3 Encadramento móbil. 4.4 Duración. 4.5 Montaxe. 4.6 Son.	6
5. A dramaturxia e a escenificación audiovisual	5.1 Causalidade. 5.2 O desenvolvemento argumental no modelo clásico. 5.3 Formas dramaturxicas non clásicas (categóricas, retóricas, abstractas e asociativas). 5.4 O guión. 5.5 O guión técnico. 5.6 A configuración do estilo	6

	5.7 A análise fílmica.		
6. Preproducción, produción, posproducción e exhibición	6.1 Planificación. 6.2 Equipo e localizacións. 6.3 Reparto. 6.4 Rodaxe. 6.5 A dirección actoral. 6.6 Montaxe. 6.7 Difusión.	6	
<b>BLOQUE 3 (A ESCENIFICACIÓN EN DIVERSAS FORMAS ESPECTACULES)</b>			
7. A escenificación en diversas formas espectaculares	7.1 A arte de acción 7.2 O espectáculo musical 7.3 Espectáculos de arte efémera	6	
8. A linguaxe da banda deseñada	8.1 O vocabulario dos cómics. 8.2 A narratividade na banda deseñada. 8.3 O deseño na arte secuencial. 8.4 O proceso de creación no cómic	6	
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>60</b>	
<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividade / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>Non presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introdutorias	5		5
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	15		15
Práctica individual	20	70	90
Práctica colectiva	20	15	35
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	5		5
Actividades de avaliación. Probas	5	5	10
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5	5	10
Actividades de avaliación. Revisión	5		5
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>95</b>	<b>180</b>
<b>PORCENTAXE</b>	<b>47,2%</b>	<b>52,8%</b>	
<b>6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Descrición</b>		
Caderno de escenificación	Creación do caderno de escenificación dunha montaxe teatral.		
Análise de escenificacións	Realización de análises da escenificación en obras teatrais, audiovisuais e doutras artes afíns.		
Práctica audiovisual	Realización do proceso completo de creación dunha obra audiovisual breve, incluíndo a súa concepción, deseño, gravación, edición e presentación.		

Práctica dunha linguaxe afín	Aplicación da linguaxe dunha arte afín nun proxecto escénico, audiovisual ou de calquera outra índole.	
<b>7. ATENCIÓN PERSONALIZADA</b>		
<b>8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN</b>		
<b>8.1 Avaliación ordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Caderno de escenificación	Todas	25%
Análise de escenificacións	Todas	25%
Práctica audiovisual	Todas	25%
Práctica dunha linguaxe afín	Todas	25%
<b>8.2. Avaliación extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Caderno de escenificación	Todas	25%
Análise de escenificacións	Todas	25%
Práctica audiovisual	Todas	25%
Práctica dunha linguaxe afín	Todas	25%
<b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
<b>Ferramenta / actividade</b>	<b>Competencias avaliadas</b>	<b>Ponderación</b>
Caderno de escenificación	Todas	25%
Análise de escenificacións	Todas	25%
Práctica audiovisual	Todas	25%
Práctica dunha linguaxe afín	Todas	25%
<b>9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS</b>		
Referencias básicas		
Casetti, F. & Di Chio, F. (2007). <i>Cómo analizar un film</i> . Barcelona: Paidós.		
Ceballos, E. (2013). <i>Principios de dirección escénica</i> . México DF: Escenología.		
Martínez Paramio, A. (2006). <i>Cuaderno de dirección teatral</i> . Ciudad Real: Ñaque.		
McKee, R. (2002). <i>El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones</i> . Barcelona: Alba.		
McCloud, S. (2007). <i>Entender el cómic. El arte invisible</i> . Bilbao: Astiberri.		
Referencias complementarias		
Bordwell, D. & Thompson, K. (1995). <i>El arte cinematográfico</i> . Barcelona: Paidós.		
Braun, E. (1992). <i>El director y la escena</i> . Buenos Aires: Galerna.		
Eisner, W. (2002). <i>El cómic y el arte secuencial</i> . Barcelona: Norma.		
McCloud, S. (2007). <i>Hacer cómics. Secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica</i> . Bilbao: Astiberri.		
<b>10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS</b>		
<b>A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta materia suporá a perda da avaliación continua.</b> Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.		
Para a <b>asistencia a titorías deberase falar previamente co docente, co fin de pactar o día e a hora do encontro.</b> Tamén se poderá concertar a titoría enviando unha petición por correo electrónico. Será respondida tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría.		
O alumnado que se presente aos <b>exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria</b> terá que <b>contactar</b>		

**previamente co docente** que imparte a materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente.

Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.

**IMPORTANTE: Para a superación da materia, o alumnado deberá ter aprobadas todas e cada unha das ferramentas de avaliación arriba indicadas.**

Para máis información respecto ao calendario do curso, datas de exames ou horarios de clase:

<https://esadgalicia.com/curso-escolar/>