|  |  |
| --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA** | Prácticas de Escenografía / Diseño de Escenografía |
| **DISCIPLINA** | Obradoiro de Escenografía III |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramático |
| **ESPECIALIDAD** | Escenografía |
| **ITINERARIO** |  |
| **CURSO** | 4º |
| **CRÉDITOS ECTS** | 10 (2+8) |
| **CARÁCTER** | Obligatoria |
| **DEPARTAMENTO** | Escenografía |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | David Mortol Moreno |
| **DOCENTES** | **Nombre y apellidos**: David Mortol Moreno  **Horario tutorías**:  **Despacho**: Departamento de Escenografía  **Contacto**: davidmortol@edu.xunta.gal |
| **Nombre e apellidos**: Ana María Fernández Arteaga  **Horario tutorías:**  **Despacho:** Departamento de Escenogafía  **Contacto:** arteaga@edu.xunta.gal |
| **DESCRIPCIÓN** | Práctica avanzada de creación teatral encaminada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de creación, incluyendo una experiencia de representación, como el aprendizaje de lenguajes, procedimientos y conocimientos adquiridos, para transmitir las sensaciones al espectador, las emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Evaluación y crítica del resultado y del método de trabajo utilizado. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | Al ser una asignatura de cuarto año, se entiende la conveniencia de haber ser una materia de cuarto curso, se entiende la conveniencia de tener superadas las disciplinas anteriores con la misma denominación. |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego  Castelán  Inglés  Portugués  |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. COMPETENCIAS** | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | |
| **T1** | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente e motivadora. |
| **T2** | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| **T3** | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| **T7** | Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. |
| **T8** | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| **T12** | Adaptar, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos ya  los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados  de formación continuada. |
| **COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN** | |
| **X3** | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al propio trabajo y al de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una adecuada relación entre los medios que utiliza y los fines que persigue. |
| **X5** | Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumir riesgos, tolerar el fracaso y valorar el éxito social de forma equilibrada. |
| **X6** | Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación orientada a la autoformación en la propia disciplina, buscando áreas adecuadas para la formación continua y para adaptarse a diferentes situaciones, especialmente las derivadas de la evolución de su profesión. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD** | |
| **EE1** | Concebir las ideas y propuestas que subyacen a la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, el cuerpo y la luz, valorando sus propiedades representativas y calidad estética. |
| **EE2** | Proyectar la composición del diseño mediante el uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación. |
| **EE3** | Planificar y monitorear el proceso de creación, aplicando la metodologías de trabajo relevantes. |
| **EE5** | Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en términos de metodologías de trabajo como la renovación estética. |
| **EE6** | Estudiar el hecho escénico desde diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la etapa de investigación. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBJECTIVOS DE LA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Optimizar el trabajo en equipo y valorar la actividad de las  distintas especialidades implicadas en la creación de la puesta en escena | T1,T3,T7,T8 ,X3,X5, X6, EE3,EE2,  EE5 |
| 2. Coherencia plástica y visual entre escenografía, vestuario e iluminación, en relación con la propuesta dramatúrgica y de dirección. | T2,T7,X4,EE1,EE2,EE3,EE5 |
| 3. Cumplir el plan de producción establecido. | T1,T3,X6, EE3 |
| 4. Orientar, coordinar y gestionar con el equipo de trabajo desde  el inicio de los ensayos hasta la presentación pública. | T1,T3,T8, EE3 |
| 5. Conocer y manejar materiales y herramientas. | T3,X5,X6, EE3, |
| 6. Relacionar la teoría con la práctica | T1,T3,X5, X6 EE3,X5,X6 |
| 7. Abordar con autonomía y creatividad la resolución de  Problemas técnicos y constructivos. | T1, T3,X5, X6 EE3, EE5, EE2 |
| 8.Tomar as decisión pertinentes en cada unha das fases do traballo. | T1, T3,X5, X6 EE3, EE5, EE2 |
| 9. Comunicar ideas por procedimientos gráficos y manuales. | EE2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. CONTENIDOS** | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIONES** |
| **1.Presentación de documentación de proyecto.** | 1. Planos de implantación.  2. Planos de construcción y de detalle.  3. Figurines.  4. Diseños técnicos de vestuario.  5. Plano de luces.  6. Maqueta. | 6 |
| **2. Plan de trabajo de ensayos.** | 1. Cronograma de trabajo, periodización.  2. Fases y procedimientos: *planning*, requerimientos técnicos  y construcción:  *3. Escenografía (listado de materiales por piezas,*  *fases y construcción)*  *4. Vestuario y caracterización, selección de textiles*  *y prendas, elaboración.*  *5. Iluminación.*  *6. Sonido.*  7. Fase de producción: disponibilidad de las aulas y herramientas.  8. Elaboración de listas de atrezzo y de vestuario. | 50 |
| **3. Trabajo de ensayos.** | 1. Revisión y actualización de listas de atrezzo y vestuario.  2. Análisis del movimiento escénico: relación de los actores con los  elementos escenográficos.  3. Pruebas de vestuario y caracterización, ajustes y propuesta final.  4. Probas de iluminación, ajustes y propuesta final.  5. Pruebas de sonido, ajustes y propuesta final.  6. Ambientación, imitación de materiales y acabados. | 50 |
| **4. Plan de montaxe en sala.** | 1. Montaje de iluminación y audiovisuales.  2. Montaje de escenografía.  3. Montaje de sonido.  4. Visionado de vestuario en sala. | 10 |
| **5. Materiales para la recepción** | 1. Programa de mano.  2. Materiales didácticos y divulgativos.  3. Actividades diversas alrededor del obradoiro (debates, exposiciónes, promoción...) | 10 |
| **6. Evaluación crítica.** | 1. Valoración crítica del resultado artístico.  2. Valoración crítica de la recepción | 8 |
| **7. Registro, documentación y memoria final .** | 1. Organización y gestión de materiales documentales del espectáculo.  2. Memoria del espectáculo en conjunción con el resto de participantes del equipo técnico-artístico. | 10 |
| **8. Postprodución.** | 1. Desmontaje  2. Catalogación de escenografía, utilería y vestuario.  3. Transporte y almacenamiento.  4. Conservación. | 6 |
| **TOTAL SESIONES** | | **150** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | |
| **Actividad / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **No presencial**  **(horas)** | **Total** |
| Actividades introductorias | 12 |  | 12 |
| Exposición magistral |  |  |  |
| Exposición práctico-teórica | 5 | 25 | 30 |
| Práctica individual |  | 100 | 100 |
| Práctica colectiva | 100 |  | 100 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  | 15 | 50 |
| Otros |  | 10 | 10 |
| Tutorías individuales | 13 |  | 10 |
| Tutorías de grupo |  |  |  |
| Actividades de evaluación. Pruebas  Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras  Actividades de evaluación. Revisión |  |  |  |
| 20 |  | 20 |
|  |  |  |
| TOTAL | 150 | 150 | 300 |
| PORCENTAJE | **50%** | **50%** | **100%** |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOGÍAS DE ENSINANZA Y APRENDIZAJE** | |
| **Actividades** | **Descripción** |
| Actividades introductorias | Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el  alumnado, así como presentar la disciplina. |
| Presentaciones/exposiciones de materiales documentales | Aplicación dos materiais documentais aprovechables para a escenificación e interpretación del proyecto. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Actividad en que se formulan ejercicios relacionados con la disciplina.  El alumnado debe desarrollar las soluciónes adecuadas o correctas mediante el ejercicio de rutinas, a aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación dos resultados. |
| Presentaciones/exposiciones | Exposición por parte del alumnado sobre alguno de los contendos de la disciplina. |
| Debates | Charla abierta que puede centrarse en un tema de los contenidos  de la disciplina, en el análisis de un caso, en el resultado de un  proyecto, ejercicio o problema. |
| Trabajos de aula | Desarrollo de prácticas específicas en el aula bajo la supervisión  del docente. |
| Resolución de problemas de forma autónoma | El alumno debe desenvolver la análisis y resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma. |
| Prácticas | Realización de actividades que permitan la integración de diversas  disciplinas, y el alumno afronte, trabajando en equipo, problemas  abiertos. Permiten integrar las competencias de la disciplina y  formar entre otras las capacidades de cooperación, organización,  comunicación y de fortalecimiento de las relaciones personales. |
| Tutorías de grupo | Entrevistas que os alumnos mantienen con el/a profesor/a de la  disciplina para asesoramiento/desarrollo de actividades de la  disciplina y del proceso de aprendizaje. |
| Tutorías individuales | Entrevistas que los estudiantes tienen con el profesor de la  disciplina para el asesoramiento / desarrollo de actividades de la  disciplina y el proceso de aprendizaje. |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | |
| Seguimiento | Se realizará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, analizando cada caso concreto y resolviendo cada caso de la forma más adecuada. Tutorías presenciales: El alumno recibe un periodo de atención personalizada en horario no lectivo. |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.  Titoría electrónica: El alumno puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** |
| **Carpetamemoria de aula:**    1. Informe/memorias de prácticas/diario: 20%  Memoria teórica y dossier onde se recflejan decisiones y adaptaciones pertinentes a través del seguimiento de dos ensayos, con avances de la parte práctica del proyecto.      2. Diseño realización  de proyectos: 10%  Caderno de campo cas anotaciones sobre los avances da parte práctica del proyecto. | T1,T3,T7,T8,X3, EE3 | | 20%  10% |
| **Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas:**  Práctica escénica de construcción, montaje y desmontaje y pruebas en esnsayos.    1. Adaptación de la propuesta de diseño a la parte práctica (escenografía, vestuario, iluminación, videoescena).  2. Prácticas en asistencia a ensayos.  3. Coordinación del trabajo de producción.  Proceso relacional con el equipo. | T1,T3,T7,T8,X3, EE1, EE2,EE3,EE5 | | 30% |
| **Mostra:** representación escénica: adecuación a la puesta en escena, cumplimiento de tempos y requisitos del plan de producción y de posproducción. | T1, X3,X5, EE1, EE2,EE3, EE5 | | 30% |
| **Asistencia e participación en clase: i**ntegración, colaboración con el equipotécnico-artístico mediante registro de reuniones y asistencia aensayos. | X3, X5, EE3, | | 10% |
| Total |  | | 100% |
| **8.2. Evaluación extraordinaria** | | | |
| **Herramienta / actividad** | | **Competencias evaluadas** | **Ponderación** |
| Cuaderno/memoria de aula:    1. Informe/memorias de prácticas/diario: 20%  Memoria teórica y dossier donde se reflejen decisiones y adaptaciones pertinentes del supuesto práctico.      2. Diseño o realización de proyectos: 10%  Cuaderno de campo con las anotaciones sobre los avances del supuesto de parte práctica del proyecto. | | T1,T3,T7,T8,X3, X5, EE1, EE2,EE3,EE5 | 100% |
| Las personas que no superen la evaluación ordinaria deberán ponerse en contacto con el equipo docente para conocer los requisitos previos para aprobar la asignatura, en caso contrario no serán evaluadas.    Se realizará un trabajo que deberá cubrir los puntos que están en los contenidos de la guía, menos el contenido práctico, de implementación que depende de la integración o construccion. El proyecto contempla una adaptación de los puntos prácticos a la elaboración de un proyecto textual y gráfico del proceso completo de creación y construcción escénica de un espectáculo, desde la concepción hasta la representación, integrando los conocimientos y procedimientos adquiridos a lo largo de la carrera. Las partes prácticas que no puedan realizarse se valorarán como la entrega de un supuesto escrito. | | | |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Cuaderno/memoria de aula:    1. Informe/memorias de prácticas/diario: 20%  Memoria teórica y dossier donde se reflejen decisiones y adaptaciones pertinentes del supuesto práctico.      2. Diseño o realización de proyectos: 10%  Cuaderno de campo con las anotaciones sobre los avances del supuesto de parte práctica del proyecto. | | T1,T3,T7,T8,X3,X5, EE1, EE2,EE3,EE5 | 100% |
| Las personas que no superen la evaluación ordinaria deberán ponerse en contacto con el equipo docente para conocer los requisitos previos para aprobar la asignatura, en caso contrario no serán evaluadas.    Se realizará un trabajo que deberá cubrir los puntos que están en los contenidos de la guía, menos el contenido práctico, de implementación que depende de la integración o construccion. El proyecto contempla una adaptación de los puntos prácticos a la elaboración de un proyecto textual y gráfico del proceso completo de creación y construcción escénica de un espectáculo, desde la concepción hasta la representación, integrando los conocimientos y procedimientos adquiridos a lo largo de la carrera. Las partes prácticas que no puedan realizarse se valorarán como la entrega de un supuesto escrito. | | | |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICAS  As derivadas do proxecto e:  - HOWARD, Pamela: *Escenografía (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2004.  - LABRA, José María: *Regiduría, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real,  2008.  - LAVER, James: *Breve historia del traje y la moda*, Cátedra, Madrid, 1989.  - LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier: *Decorados y Tramoya, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed.  Ñaque, Ciudad Real, 2003.  - MORENO, JUAN C., y LINARES, CÉSAR: *Iluminación, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed.  Ñaque, Ciudad Real, 2000.  - PRUNER, Michel: *A fábrica do teatro (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2005.  RACINET, Albert: *Historia del vestido*, Libsa Editorial S.A., Madrid, 2000.  - RINALDI, MAURICIO, *Diseño de iluminación teatral*, editorial Dunken, Buenos Aires, segunda  edición: 2006. ISBN-10: 987-02-2121-1, ISBN-13: 978-987-02-2121-0  - SIRLIN, ELI, La luz en el teatro. *Manual de iluminación*, Instituto Nacional del Teatro, Buenos  Aires, 2005. ISBN: 987- 943-33-5  - VALENTÍN-GAMAZO GARMENDIA, Teresa: *Gestión, producción y marketing teatral, Cuadernos*  *de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 1998.  **Referencias complementarias:**  -  Ao longo do curso o profesor engadirá referencias bibliográficas segundo os temas vistos na aula. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
| Para ser evaluado en esta disciplina es necesario haber superado las disciplinas anteriores con la misma denominación.  Los estudiantes que pierdan el derecho a la evaluación continua serán evaluados según el procedimiento establecido en el calendario docente anual.  Los procedimientos de atención a la diversidad se incluirán en la programación didáctica anual. |