

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Prácticas de Escenografía / Diseño de Escenografía
<b>DISCIPLINA</b>	Obradoiro de Escenografía III
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Escenografía
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	4º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	10 (2+8)
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Escenografía
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	David Mortol Moreno
<b>DOCENTES</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> David Mortol Moreno <b>Horario tutorías:</b> <b>Despacho:</b> Departamento de Escenografía <b>Contacto:</b> davidmortol@edu.xunta.gal
	<b>Nombre e apellidos:</b> Ana María Fernández Arteaga <b>Horario tutorías:</b> <b>Despacho:</b> Departamento de Escenografía <b>Contacto:</b> arteaga@edu.xunta.gal
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Práctica avanzada de creación teatral encaminada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de creación, incluyendo una experiencia de representación, como el aprendizaje de lenguajes, procedimientos y conocimientos adquiridos, para transmitir las sensaciones al espectador, las emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Evaluación y crítica del resultado y del método de trabajo utilizado.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Al ser una asignatura de cuarto año, se entiende la conveniencia de haber ser una materia de cuarto curso, se entiende la conveniencia de tener superadas las disciplinas anteriores con la misma denominación.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente e motivadora.
<b>T2</b>	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T7</b>	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
<b>T8</b>	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
<b>T12</b>	Adaptar, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos ya los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	

<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión crítica constructiva al propio trabajo y al de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una adecuada relación entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumir riesgos, tolerar el fracaso y valorar el éxito social de forma equilibrada.
<b>X6</b>	Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación orientada a la autoformación en la propia disciplina, buscando áreas adecuadas para la formación continua y para adaptarse a diferentes situaciones, especialmente las derivadas de la evolución de su profesión.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>	
<b>EE1</b>	Concebir las ideas y propuestas que subyacen a la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, el cuerpo y la luz, valorando sus propiedades representativas y calidad estética.
<b>EE2</b>	Proyectar la composición del diseño mediante el uso del conocimiento de los procedimientos técnicos y de representación.
<b>EE3</b>	Planificar y monitorear el proceso de creación, aplicando la metodologías de trabajo relevantes.
<b>EE5</b>	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en términos de metodologías de trabajo como la renovación estética.
<b>EE6</b>	Estudiar el hecho escénico desde diferentes métodos y conocer aspectos básicos en la etapa de investigación.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Optimizar el trabajo en equipo y valorar la actividad de las distintas especialidades implicadas en la creación de la puesta en escena	T1,T3,T7,T8 ,X3,X5, X6, EE3,EE2, EE5
2. Coherencia plástica y visual entre escenografía, vestuario e iluminación, en relación con la propuesta dramática y de dirección.	T2,T7,X4,EE1,EE2,EE3,EE5
3. Cumplir el plan de producción establecido.	T1,T3,X6, EE3
4. Orientar, coordinar y gestionar con el equipo de trabajo desde el inicio de los ensayos hasta la presentación pública.	T1,T3,T8, EE3
5. Conocer y manejar materiales y herramientas.	T3,X5,X6, EE3,
6. Relacionar la teoría con la práctica	T1,T3,X5, X6 EE3,X5,X6
7. Abordar con autonomía y creatividad la resolución de	T1, T3,X5, X6 EE3, EE5, EE2

Problemas técnicos y constructivos.	
8. Tomar las decisiones pertinentes en cada una de las fases del trabajo.	T1, T3, X5, X6 EE3, EE5, EE2
9. Comunicar ideas por procedimientos gráficos y manuales.	EE2

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
<b>1. Presentación de documentación de proyecto.</b>	1. Planos de implantación. 2. Planos de construcción y de detalle. 3. Figurines. 4. Diseños técnicos de vestuario. 5. Plano de luces. 6. Maqueta.	6
<b>2. Plan de trabajo de ensayos.</b>	1. Cronograma de trabajo, periodización. 2. Fases y procedimientos: <i>planning</i> , requerimientos técnicos y construcción: 3. <i>Escenografía (listado de materiales por piezas, fases y construcción)</i> 4. <i>Vestuario y caracterización, selección de textiles y prendas, elaboración.</i> 5. <i>Iluminación.</i> 6. <i>Sonido.</i> 7. Fase de producción: disponibilidad de las aulas y herramientas. 8. Elaboración de listas de atrezzo y de vestuario.	50
<b>3. Trabajo de ensayos.</b>	1. Revisión y actualización de listas de atrezzo y vestuario. 2. Análisis del movimiento escénico: relación de los actores con los elementos escenográficos. 3. Pruebas de vestuario y caracterización, ajustes y propuesta final. 4. Pruebas de iluminación, ajustes y propuesta final. 5. Pruebas de sonido, ajustes y propuesta final. 6. Ambientación, imitación de materiales y acabados.	50
<b>4. Plan de montaje en sala.</b>	1. Montaje de iluminación y audiovisuales. 2. Montaje de escenografía. 3. Montaje de sonido. 4. Visionado de vestuario en sala.	10

<b>5. Materiales para la recepción</b>	1. Programa de mano. 2. Materiales didácticos y divulgativos. 3. Actividades diversas alrededor del obradoiro (debates, exposiciones, promoción...)	10
<b>6. Evaluación crítica.</b>	1. Valoración crítica del resultado artístico. 2. Valoración crítica de la recepción	8
<b>7. Registro, documentación y memoria final .</b>	1. Organización y gestión de materiales documentales del espectáculo. 2. Memoria del espectáculo en conjunción con el resto de participantes del equipo técnico-artístico.	10
<b>8. Postproducción.</b>	1. Desmontaje 2. Catalogación de escenografía, utilería y vestuario. 3. Transporte y almacenamiento. 4. Conservación.	6
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>150</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	12		12
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica	5	25	30
Práctica individual		100	100
Práctica colectiva	100		100
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias		15	50
Otros		10	10
Tutorías individuales	13		10
Tutorías de grupo			
Actividades de evaluación. Pruebas			
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	20		20
Actividades de evaluación. Revisión			
TOTAL	150	150	300
PORCENTAJE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOGÍAS DE ENSINANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción

Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como presentar la disciplina.
Presentaciones/exposiciones de materiales documentales	Aplicación dos materiais documentais aproveitables para a escenificación e interpretación del proyecto.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en que se formulan ejercicios relacionados con la disciplina. El alumnado debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante el ejercicio de rutinas, a aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación dos resultados.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del alumnado sobre alguno de los contenidos de la disciplina.
Debates	Charla abierta que puede centrarse en un tema de los contenidos de la disciplina, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema.
Trabajos de aula	Desarrollo de prácticas específicas en el aula bajo la supervisión del docente.
Resolución de problemas de forma autónoma	El alumno debe desenvolver la análisis y resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Prácticas	Realización de actividades que permitan la integración de diversas disciplinas, y el alumno afronte, trabajando en equipo, problemas abiertos. Permiten integrar las competencias de la disciplina y formar entre otras las capacidades de cooperación, organización, comunicación y de fortalecimiento de las relaciones personales.
Tutorías de grupo	Entrevistas que os alumnos mantienen con el/a profesor/a de la disciplina para asesoramiento/desarrollo de actividades de la disciplina y del proceso de aprendizaje.
Tutorías individuales	Entrevistas que los estudiantes tienen con el profesor de la disciplina para el asesoramiento / desarrollo de actividades de la disciplina y el proceso de aprendizaje.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se realizará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, analizando cada caso concreto y resolviendo cada caso de la forma más adecuada. Tutorías presenciales: El alumno recibe un periodo de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inxedanzas que xurdan en cada caso. Titoría electrónica: El alumno puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

### 8. 1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<b>Carpeta memoria de aula:</b>  1. Informe/memorias de prácticas/diario: 20% Memoria teórica y dossier onde se reflicjan decisións e adaptacións pertinentes a través del seguimiento de dos	T1,T3,T7,T8,X3, EE3	20%

<p>ensayos, con avances de la parte práctica del proyecto.</p> <p>2. Diseño realización de proyectos: 10%                  Caderno de campo cas anotaciones sobre los avances da parte práctica del proyecto.</p>		10%
<p><b>Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas:</b></p> <p>Práctica escénica de construcción, montaje y desmontaje y pruebas en ensayos.</p> <p>1. Adaptación de la propuesta de diseño a la parte práctica (escenografía, vestuario, iluminación, videoescena).</p> <p>2. Prácticas en asistencia a ensayos.</p> <p>3. Coordinación del trabajo de producción.</p> <p>Proceso relacional con el equipo.</p>	T1,T3,T7,T8,X3, EE1, EE2,EE3,EE5	30%
<p><b>Mostra:</b> representación escénica: adecuación a la puesta en escena, cumplimiento de tempos y requisitos del plan de producción y de posproducción.</p>	T1, X3,X5, EE1, EE2,EE3, EE5	30%
<p><b>Asistencia e participación en clase:</b> integración, colaboración con el equipo técnico-artístico mediante registro de reuniones y asistencia a ensayos.</p>	X3, X5, EE3,	10%
Total		100%
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
<p>Cuaderno/memoria de aula:</p> <p>1. Informe/memorias de prácticas/diario: 20%</p> <p>Memoria teórica y dossier donde se reflejen decisiones y adaptaciones pertinentes del supuesto práctico.</p> <p>2. Diseño o realización de proyectos: 10%</p> <p>Cuaderno de campo con las anotaciones sobre los avances del supuesto de parte práctica del proyecto.</p>	T1,T3,T7,T8,X3, X5, EE1, EE2,EE3,EE5	100%
Las personas que no superen la evaluación ordinaria deberán ponerse en contacto con el equipo docente para		

conocer los requisitos previos para aprobar la asignatura, en caso contrario no serán evaluadas.

Se realizará un trabajo que deberá cubrir los puntos que están en los contenidos de la guía, menos el contenido práctico, de implementación que depende de la integración o construcción. El proyecto contempla una adaptación de los puntos prácticos a la elaboración de un proyecto textual y gráfico del proceso completo de creación y construcción escénica de un espectáculo, desde la concepción hasta la representación, integrando los conocimientos y procedimientos adquiridos a lo largo de la carrera. Las partes prácticas que no puedan realizarse se valorarán como la entrega de un supuesto escrito.

### 8.3 Avaluación específica para alumnado sen avaluación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Cuaderno/memoria de aula:  1. Informe/memorias de prácticas/diario: 20%  Memoria teórica y dossier donde se reflejen decisiones y adaptaciones pertinentes del supuesto práctico.  2. Diseño o realización de proyectos: 10% Cuaderno de campo con las anotaciones sobre los avances del supuesto de parte práctica del proyecto.	T1,T3,T7,T8,X3,X5, EE1, EE2,EE3,EE5	100%

Las personas que no superen la evaluación ordinaria deberán ponerse en contacto con el equipo docente para conocer los requisitos previos para aprobar la asignatura, en caso contrario no serán evaluadas.

Se realizará un trabajo que deberá cubrir los puntos que están en los contenidos de la guía, menos el contenido práctico, de implementación que depende de la integración o construcción. El proyecto contempla una adaptación de los puntos prácticos a la elaboración de un proyecto textual y gráfico del proceso completo de creación y construcción escénica de un espectáculo, desde la concepción hasta la representación, integrando los conocimientos y procedimientos adquiridos a lo largo de la carrera. Las partes prácticas que no puedan realizarse se valorarán como la entrega de un supuesto escrito.

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

As derivadas do proxecto e:

- HOWARD, Pamela: *Escenografía (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2004.
- LABRA, José María: *Regiduría, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2008.
- LAVER, James: *Breve historia del traje y la moda*, Cátedra, Madrid, 1989.
- LÓPEZ DE GUEREÑO, Javier: *Decorados y Tramoya, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed.

Naque, Ciudad Real, 2003.

- MORENO, JUAN C., y LINARES, CÉSAR: *Iluminación, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 2000.

- PRUNER, Michel: *A fábrica do teatro (Biblioteca de Teatro. Manuais)*, Ed. Galaxia, Vigo, 2005.

RACINET, Albert: *Historia del vestido*, Libsa Editorial S.A., Madrid, 2000.

- RINALDI, MAURICIO, *Diseño de iluminación teatral*, editorial Dunken, Buenos Aires, segunda edición: 2006. ISBN-10: 987-02-2121-1, ISBN-13: 978-987-02-2121-0

- SIRLIN, ELI, *La luz en el teatro. Manual de iluminación*, Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires, 2005. ISBN: 987- 943-33-5

- VALENTÍN-GAMAZO GARMENDIA, Teresa: *Gestión, producción y marketing teatral, Cuadernos de técnicas escénicas*, Ed. Ñaque, Ciudad Real, 1998.

**Referencias complementarias:**

-

Ao longo do curso o profesor engadirá referencias bibliográficas segundo os temas vistos na aula.

#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Para ser evaluado en esta disciplina es necesario haber superado las disciplinas anteriores con la misma denominación.

Los estudiantes que pierdan el derecho a la evaluación continua serán evaluados según el procedimiento establecido en el calendario docente anual.

Los procedimientos de atención a la diversidad se incluirán en la programación didáctica anual.