

|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA** | Movemento |
| **DISCIPLINA** | Danza II |
| **TITULACIÓN** | Titulación Superior en Arte Dramática. |
| **ESPECIALIDADE** | Interpretación |
| **ITINERARIO** |  |
| **CURSO** | 1º |
| **CRÉDITOS ECTS** | 3 |
| **CARÁCTER** | Obrigatoria |
| **DEPARTAMENTO** | Interpretación |
| **CENTRO** | Escola Superior de Arte Dramática de Galicia. |
| **COORDINADOR/A** | Ángeles Gayoso Diz |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Ángeles Gayoso Diz**Horario titorías**: <https://esadgalicia.com/curso-escolar/>**Despacho**: D2**Contacto**: angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es |
| **DESCRICIÓN** | Coñecemento e estudo do valor expresivo e creativo dos elementos e das calidades do movemento. Estudo práctico das técnicas da expresión danzada e das diferentes escolas. Estudo práctico da composición coreográfica a través do coñecemento dastécnicas propias da arte da danza. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** |  |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego  Castelán  Inglés  Francés  |

|  |
| --- |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE LA TITULACIÓN** |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T3** | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor noexercicio profesional. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nosprocesos creativos. |
| **X2** | Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrionecesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo. |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dosdemais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os |

SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDADE Código: DA701.03 Edición: 1 Revisión: 1 de 7



|  |  |
| --- | --- |
|  | medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos eprácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |

|  |
| --- |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE** |
| **EI1** | Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación,actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual. |
| **EI2** | Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe,escénico ou audiovisual, e interpretaloadecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas. |
| **EI3** | Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ouaudiovisual. |
| **EI5** | Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballocomo á renovación estética. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1.Executar con destreza os movementos básicos das técnicas de danza parapoder aplicalos na búsqueda do movemento. | T15, X5, EI1, EI2, |
| 2. Reforzar o coñecemento e emprego da linguaxe específica en danza naexecución de movementos. | T15, EI1, EI3 |
| 3. Recoñecer e empregar a improvisación como recurso para a creación ecomposición coreográfica. | X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5 |
| 4. Dominar as bases e elementos que rixen a composición coreográfica. | T15, X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5 |
| 5. Asimilar e por en práctica as posibilidades que existen ó estructurar unhacomposición. | T15, X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5 |
| 6. Comprender as formas coreográficas en relación ás formas musicais e dramáticas para conseguir unha correcta integración música-movemento-interpretación. | T15, X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5 |
| 7. Empregar a expresión danzada en escena. | T15, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3, EI5 |
| 8. Respetar as diferencias individuais no traballo, para acadar unha eficienteorganización do mesmo sabendo xestionar os problemas que xurdan. | T1, T3, T13, T15, X1, X2, X3, X5, |

|  |
| --- |
| **4. CONTIDOS** |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. Técnica base II | * 1. Terminoloxía II
	2. Exercicios técnicos de barra, centro e chan II
	3. Ritmo
	4. Equilibrio
	5. Xiro
	6. Salto
 | 12 |
| 2. Técnica contemporánea II | * 1. Aplicación das diferentes técnicas de danza contemporánea
	2. Terminoloxía II
	3. Exercicios técnicos de barra, centro e chan II que permitan tomar conciencia de:
		1. equilibrio
		2. amplitude
		3. enerxía
 | 12 |

SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDADE Código: DA701.03 Edición: 1 Revisión: 2 de 7



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | * + 1. coordinación
		2. mobilidade do torso
 |  |
|  | 3. Improvisación | * 1. Graos
	2. Técnicas
	3. Improvisación grupal
 | 12 |
|  | 4.Composición coreográfica | * 1. Bases
	2. Elementos que a conforman
	3. Composición desde a improvisación
		1. Investigación na búsqueda do movemento
	4. Composición desde a creación personal
	5. Composición atendendo a estructuras musicais
	6. Composición grupal e/o repertorio
 | 24 |
| **TOTAL SESIÓNS** | **60** |

|  |
| --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial****(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | 1 |  | 1 |
| Exposición teórico-práctica | 11 |  | 11 |
| Práctica individual |  | 15 | 15 |
| Práctica colectiva | 35 | 15 | 50 |
| Actividades Complementarias: traballos de aula |  |  |  |
| Titorías individuais | 5 |  | 5 |
| Titorías grupais | 2 |  | 2 |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliación. Presentacións / mostras Actividades de avaliación. Revisión | 3 |  | 3 |
| 3 |  | 3 |
|  |  |  |
| TOTAL | 60 | 30 | 90 |
| PORCENTAXE | 67% | 33% | 100% |

SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDADE Código: DA701.03 Edición: 1 Revisión: 3 de 7



|  |
| --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Actividades introdutorias | Actividade encamiñada a tomar contacto co alumnado, así como a presentar amateria. |
| Exposición teórico-práctico | Exposición por parte do docente do contido da materia que posteriormente oalumno vai desenvolver baixo as directrices e supervisión do mesmo. |
| Práctica individual | O alumnado executa de xeito individual os exercicios propostos polo docente. |
| Práctica colectiva | O alumnado executa en grupo os exercicios propostos polo docente en aula. |
| Titorías individuais | Entrevistas que o alumnado, con carácter individual, mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia edo proceso de aprendizaxe. |
| Titorías de grupo | Entrevistas que o alumnado, con carácter grupal, mantén co profesorado damateria para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe. |

|  |
| --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período deatención personalizada en horario non lectivo. |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.*Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |
| --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. |

|  |
| --- |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Presentación dun quecemento físico (individual) no cal se inclúan os exercicios e elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudados ó longo do cuadrimestre. Non excederá dos 30min. | EI1, EI2, EI3, EI5 | 20% |
| Presentación dun traballo de creación no que se aplicarán os elementos da composición coreográfica e no cal se levará a cabo unha investigación do movemento en danza e no que existirá unha integración dainterpretación na execución da peza. | T1,T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5 | 30% |
| Presentación dunha composición grupal de repertorio, seleccionada polo/a docente, a cal será analizada, estudada e traballada en aulaó longo do cuadrimestre. | T1,T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5 | 40% |

SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDADE Código: DA701.03 Edición: 1 Revisión: 4 de 7



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media). | EI1 | 10% |

|  |
| --- |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Presentación dun quecemento físico (individual) no cal se inclúan os exercicios e elementos técnicos (tanto de técnica base IIcomo técnica contemporánea II) estudados ao longo do cuadrimestre. Non excederá dos 30 min. | EI1, EI2, EI3, EI5 | 20% |
| Presentación dun traballo de creación no que se aplicarán os elementos da composición coreográfica e no cal se levará a cabo unha investigación do movemento en danza e no que existirá unha integración da interpretación na execución da peza. | T1,T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5 | 20% |
| Presentación dunha composición grupal de repertorio, seleccionada polo/a docente, a cal será analizada, estudada e traballada en aulaao longo do cuadrimestre. | T1,T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5 | 40% |
| Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media). | EI1 | 10% |
| Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cuadrimestre. | T1, T15, X3 | 10% |

|  |
| --- |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Presentación dun quecemento físico (individual) no cal se inclúan os exercicios e elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudados ao longo do cuadrimestre. Non excederá dos 30min. | EI1, EI2, EI3, EI5 | 20% |
| Presentación dun traballo de creación no que se aplicarán os elementos da composición coreográfica e no cal se levará a cabo unha investigación do movemento en danza e no que existirá unha integración da interpretación na execución da peza. | T1,T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5 | 20% |

SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDADE Código: DA701.03 Edición: 1 Revisión: 5 de 7



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Presentación dunha composición grupal de repertorio, seleccionada polo/a docente, a cal será analizada, estudada e traballada en aulaó longo do cuadrimestre. | T1,T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5 | 40% |
| Proba teórica da terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar nun tempo máximo de hora e media). | EI1 | 10% |
| Presentación de memoria onde se reflexe o proceso do traballo realizado no cuadrimestre. | T1, T15, X3 | 10% |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| Referencias básicasAbad Carlés, Ana (2004)*: Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.Blandine, Calais Germain (2004): *Anatomía para el movimiento*. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo.Becerra Arrojo, Afonso (2021): *Historia da danza contemporánea na Galiza.* Atraves EditoraBosco Calvo, Juan (2000), *Apuntes para una anatomía aplicada a la danza*. Madrid: Drac Producciones.Castañer Balcells, Marta (2004): *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde publicaciones.Franklin, Eric: Danza : *Acondicionamiento físico*. Barcelona: Paidotribo.Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso (2012): *De la danza académica a la expresión corporal.*Murcia: DM Diego Marín Librero-Editor.Justin Reeve (2011): *Dance Improvisations*. Champaign (EEUU): Human Kinetics.Lea Bartal & Nira Ne´eman (2012): *Conciencia del movimiento y creatividad*. Madrid: Editorial Dilema.Massó Ortigosa, Nuria (2012): *El cuerpo en la danza*. Badalona: Editorial Paidotribo.Murias Vilas, Carlos - Mary Wigman (2002): *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones del Aguazul.Ridocci, Mercedes (2009) : *Expresión corporal. Arte del movimiento*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L..Sol Garre e Itziar Pascual (2009): *Cuerpos en escena*, Editorial fundamentos. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS** |
| Coordinación coas materias Literatura dramática I 1º de Interpretación, Iniciación á Coreografía II de 3º de Interpretación, Iluminación II de 2º de Escenografía e Iluminación IV de 3º de Escenografía. |

SISTEMA DE GARANTÍA INTERNA DE CALIDADE

Código: DA701.03 Edición: 1

Revisión:

6 de 7