|  |  |
| --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA** | Movemento |
| **DISCIPLINA** | Movemento Expresivo I |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Interpretación |
| **ITINERARIO** |  |
| **CURSO** | 1º (1º cuadrimestre) |
| **CRÉDITOS ECTS** | 6 |
| **CARÁCTER** | Obrigatoria |
| **DEPARTAMENTO** | Interpretación |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Ricardo Solveira |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Ricardo Solveira Díaz  **Horario titorías**: <https://esadgalicia.com/curso-escolar/>  **Despacho**: D2  **Contacto**: ricardosolveira@edu.xunta.gal |
| **Nome e apelidos**:  **Horario titorías:**  **Despacho:**  **Contacto:** |
| **DESCRICIÓN** | Estudo da linguaxe expresiva e comunicativa non verbal do corpo.Adestramentocorporal. Sensibilización psicosomática. Conciencia do corpo por medio da vivencia do movemento. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** |  |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego ☑ Castelán ☑ Inglés □ Portugués □ |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. COMPETENCIAS** | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| **T10** | Liderar e xestionar grupos de traballo. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nosprocesos creativos. |
| **X2** | Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitospsicolóxicos asociados ao espectáculo. |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, edesenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco,tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ásartes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | |
| **EI1** | Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación,actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual. |
| **EI2** | Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe,escénico ou audiovisual, e interpretaloadecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas. |
| **EI3** | Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ouaudiovisual. |
| **EI5** | Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como árenovación estética. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Preparar o corpo como ferramenta de traballo actoral | X1; X2; X3; X5; EI1; EI5 |
| 2. Desenvolver a percepción a través do corpo, potenciando aescoita e a resposta aos diferentes estímulos. | X5; X8; EI3 |
| 3. Valorar o proceso no traballo de aula. | X1; X2; X3; X5; X8; T1;T3; T 7; T10 |
| 4. Potenciar as capacidades creativas e expresivas | EI1; EI2; EI3; EI5; X5; |
| 5. Discernir os elementos que interveñen no proceso de creacióncorporal. | T1;T3; T 7; T10; X1; EI5 |
| 6. Afondar na creación corporal desde un punto de vista analítico e critico. | T 7; X1; X3 |
| 7. Desenvolver a capacidade creativa con distintos materiais detraballo. | X5; X8; EI2; EI3 |
| 8. Comprender o valor do traballo en grupo. | T 7; T10; X2 |
| 9. Recoñecer as potencialidades de composición colectiva valorando o traballo individual. | T 7; T10; X1; EI2 |
| 10.Responsabilizar ao alumnado dos estados psicosomáticosprecisos para o feito escénico | X1; X2; X3; EI1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. CONTIDOS** | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1 Acondicionamento físico I. |  | 7 |
| 2. Consciencia corporal. |  | 7 |
| 3. Espazo |  | 8 |
| 4. Tensión |  | 8 |
| 5. Tempo |  | 8 |
| **TOTAL SESIÓNS** | | **38** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial**  **(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | 5 | 5 | 10 |
| Exposición maxistral |  |  |  |
| Exposición práctico-teórica | 5 | 5 | 10 |
| Práctica individual | 30 | 40 | 70 |
| Práctica colectiva | 30 | 20 | 50 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  | 10 | 10 |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais | 5 |  | 5 |
| Titorías de grupo | 5 |  | 5 |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras  Actividades de avaliación. Revisión | 5 | 5 | 10 |
| 5 | 5 | 10 |
|  |  |  |
| TOTAL | 90 | 90 | 180 |
| PORCENTAXE | 50 % | 50 % | 100 % |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Exposición práctico-teórica | Exposición por parte do docente e/ou alumnado ante un grupo de estudantesdun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun proxecto, exercicio ou problema. |
| Práctica individual | O alumnado desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directricesesupervisión do profesor. |
| Práctica colectiva | O alumnado desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directricese supervisión do profesor de xeito grupal. |
| Metodolía integradora; Aprendizaxe colaborativo | Enfoque interactivo de organización do traballo no cal os alumnos son responsables da súa aprendizaxe a da dos seus compañeiros nunha estratexia de corresponsabilidade para acadar metas e incentivos degrupo. |
| Titorías individuais | Entrevistas que o alumnado mantén co profesorado da materia paraasesoramento/ desenvolvemento de actividade da materia e do proceso de aprendizaxe. |
| Titorías de grupo | Entrevista que o grupo fai co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividade da materia e do proceso de aprendizaxe. |
| Presentacións / mostras | Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas, e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo, desenvolvidas nun espazo de representacióncon público. |
| Actividades complementarias |  |
| Cartafol; dossier | Documento elaborado polo estudante que recompila información sobre as experiencias, proxectos, terefas e traballos realizados durante o proceso de formación |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.  *Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** |
| Observación sistemática | X 1; X 2; X 5; X 8; T1; T3; T 7; T10; EI3; | | 40% |
| Actitude e participación en clase | X 1; X 2; X 3; X 5; T3; EI1; EI2; EI3; EI5 | | 20 % |
| Traballos específicos prácticos e teóricos | X 2; X 3; X 5; T3; T7; T10; EI1; EI2; EI5 | | 40% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Execución dun quecemento actoral;individual e grupal. | | T1; T3; T7; T10 | 10% |
| Práctica colectiva/Traballo dedinámicas grupais. | | T1; T3; T7; T10 | 10% |
| Exposición teórico-práctica: traballosreferidos á consciencia corporal. | | X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3;EI5 | 15% |
| Exposición teórico-práctica: traballosreferidos á conciencia espacial. | | X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3;EI5 | 15% |
| Exposición teórico-práctica: traballosreferidos á consciencia temporal. | | X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3;EI5 | 15% |
| Proxecto Individual. | | X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3;EI5 | 15% |
| Titorías individuais / Entrevista persoal, entrega de memoria do proceso de preparación da probaextraordinaria. | | X 2; X 3; T1; T3; T7; T10 | 20% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Execución dun quecemento actoral;individual e grupal. | | T1; T3; T7; T10 | 10% |
| Práctica colectiva/Traballo dedinámicas grupais. | | T1; T3; T7; T10 | 10% |
| Exposición teórico-práctica: traballosreferidos á consciencia corporal. | | X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3;EI5 | 15% |
| Exposición teórico-práctica: traballosreferidos á conciencia espacial. | | X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3;EI5 | 15% |
| Exposición teórico-práctica: traballosreferidos á consciencia temporal. | | X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3;EI5 | 15% |
| Proxecto Individual. | | X 1; X 2; X 3; X 5; X 8; EI1; EI2; EI3;EI5 | 15% |
| Titorías individuais / Entrevista persoal, entrega de memoria do proceso de preparación da probaextraordinaria. | | X 2; X 3; T1; T3; T7; T10 | 20% |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICAS Bachmann, Marie-Laure (1998): *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*, Madrid, Pirámide.Dennis, Anne (2014): *El cuerpo elocuente. la formación física del actor*. Madrid, FundamentosKalmar, Déborah (2005): *Qué es la expresión corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*,Buenos Aires, Lumen.Kesselman, Susana (2005): *El pensamiento corporal. De la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial*, Buenos Aires, Lumen.Laban, Rudolf (1984): *Danza educativa moderna*, Barcelona, Paidós.(2006) *El dominio del movimiento*, Madrid, Fundamentos.Learreta Ramos Begoña (ed.) (2005): *Los contenidos de la Expresión Corporal*, Zaragoza, INDE. Le Du, Jean (1986):*El cuerpo hablado. Psicoanálisis de la expresión corporal*, Barcelona, Paidós.Ridocci, Mercedes (2009): *Expresión Corporal. Arte del movimiento. Las bases prácticas del lenguaje expresivo,*Madrid, Biblioteca Nueva.(2005): *Creatividad corporal,* Ciudad Real, Ñaque.Schinca Marta (2003): *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal,* Barcelona, Praxis.(2002): Expresión corporal. *Técnica y expresión del movimiento.* Barcelona, Praxis.Stokoe, Patricia e Harf, Ruth (1992): *La expresión corporal en el jardín de infantes*, Barcelona, Paidós. |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
| Procurarase durante o curso a integración con outras especialidades por medio de sesións conxuntas.  En casos de excepcionalidade poderase mostrar o traballo desenvolvido na aula fora do espazo da Escola.  **MEDIDAS EXCEPCIONAIS** *Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados.**Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.* |