

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Voz
DISCIPLINA	Dicción e expresión oral I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Beatriz Porrúa Refojo
DOCENTES	<b>Nome e apelidos:</b> Beatriz Porrúa Refojo <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> <b>Contacto:</b> <a href="mailto:beaporrua@edu.xunta.gal">beaporrua@edu.xunta.gal</a>
DESCRICIÓN	Coñecemento anatómico e fisiolóxico do aparato fonador. Recoñecemento e conciencia vocal. Relación entre os diferentes sistemas a través dos que se produce o son e a relación dos diferentes sistemas e o corpo. Preparación vocal e adestramento. Dominio de todos os aspectos da técnica vocal (respiración, resoadores, articulación, emisión, etc)
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional
T17	Contribuir coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia

	disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión
<b>X7</b>	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>E11</b>	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
<b>E12</b>	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
<b>E13</b>	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.
<b>E15</b>	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética

<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Coñecer o funcionamento do aparato respiratorio e fonador para poder aplicalo conscientemente na técnica vocal	T3, T13, E11
2. Coñecer e solucionar os malos hábitos posturais, respiratorios e da fonación para mellorar as capacidades técnicas e expresivas.	T3, T6, T13, X1, X6, E11
3. Integrar o bo uso da respiración para poder aplicalo tanto na técnica vocal como noutros ámbitos da interpretación	T3, T6, T13, X6, E11
4. Entender e integrar o bo uso do apoio diafragmático para a súa aplicación na técnica vocal	T3, T13, X6, E11
5. Dominar o uso dos resoadores e entender as súas características para poder aplicarlos axeitadamente en función tanto das necesidades espaciais como interpretativas	T3, T6, T8, T13, T17, X1, X5, X6, X7, E11, E12, E13, E15

<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. A RESPIRACIÓN	1.1 Conceptos de anatomía e fisioloxía da respiración. 1.2 Tipos de respiración: 1.2.1 Localización. 1.2.2 Adestramento. 1.3 Corrección de malos hábitos respiratorios	24
2. O CORPO	2.1 Noción do esquema corporal. 2.2 Corrección de malos hábitos posturais	12
3. O APOIO DIAFRAGMÁTICO	3.1 Anatomía e funcionamento do diafragma. 3.2 Adestramento.	24
4. A ARTICULACIÓN	4.1 Órganos que interveñen na fala: 4.1.1 Localización. 4.1.2 Adestramento. 4.2 Vogais: graos de apertura. 4.3 Consoantes: puntos de articulación	10

5. A RESONANCIA	5.1 Localización dos resoadores. 5.2 Funcionalidade. 5.3 Adestramento. 5.4 Características.	20
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>90</b>

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	4	2	6
Exposición maxistral	6	8	14
Exposición práctico-teórica	10	8	18
Práctica individual	25	22	47
Práctica colectiva	11	10	21
Actividades complementarias	5	4	9
Outros (traballos de aula)	6	6	12
Titorías individuais	4		4
Titorías de grupo	2		2
Actividades de avaliación. Probas	7	10	17
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	4	12	16
Actividades de avaliación. Revisión	6	8	14
TOTAL	90	90	180
PORCENTAXE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado así como a presentar a materia
Exposición maxistral	Exposición por parte do/a profesor/a dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante
Exposición teórico- práctica	Exposición por parte do/a docente dun tema sobre contidos da materia e a súa resolución práctica
Práctica individual	Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo
Práctica colectiva	Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo
Traballos de aula	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do/a profesor/a. Pode estar vinculado ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumno/a mantén co/ profesor/a da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe,

	seguimento e coordinación de traballos, realización de actividades específicas vinculadas a competencias non adquiridas, clarificación de todo tipo de cuestións vinculados cos núcleos temáticos da disciplina, seguimento de actividades e asesoramento para a realización de probas.
Actividades de avaliación. Probas.	Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas ou exercicios prácticos a resolver. Os/as alumnos/as deben dar resposta a actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.
Actividades de avaliación. Presentación/Mostras	Exposición por parte do alumnado ante o/a docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou do resultado dun traballo, exercicio, proxecto...Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Actividades de avaliación. Revisión.	Análise profesor/a-alumno/a dos recursos procedimentais empregados por este/a na resolución das probas e os seus resultados

#### 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

#### 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

**O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.**

##### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Probas prácticas de aula	T3, T6, T8, T13, X5, E1	25%
Presentación/mostras de aula	T3, T6, T8,T13,T17, X1, X5,X6, X7, E11,E12,E13, E15	25%
Observación e seguimento do proceso de aprendizaxe (Diario de aula)	T3, T6, T8,T13,T17, X1, X5,X6, X7, E11,E12,E13, E15	50%

##### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Probas prácticas. O/A alumno/a deberá: 1. Realizar un quecemento ao comezo do exame. Dito quecemento deberá presentalo por escrito detallando os exercicios a executar, os obxectivos de cada un deles e a temporalización.	T3, T6, T8, T13, T17, X5, X6, X7, E11, E12,E13, E15	70%

<p>2. Presentar un traballo práctico sobre o material entregado pola docente.</p> <p>3. Entregar unha memoria por escrito do proceso de creación do exercicio práctico. Deberá constar de:</p> <p>3a. Introducción</p> <p>3b. Obxectivos marcados.</p> <p>3c. Metodoloxía.</p> <p>3d. Conclusións.</p> <p>3e. Bibliografía.</p> <p>A memoria presentárase segundo os parámetros descritos no apartado de Observacións.</p> <p>4. O/A docente poderá pedir que o alumno realice exercicios prácticos relativos ao temario e xa feitos na aula se así o considera.</p>		
<p>Traballo escrito sobre algún dos temas incluídos no temario e escollido pola/o docente e defensa oral do mesmo.</p>	<p>T3, T8, T13, X1, X6,EI1</p>	<p>30%</p>
<p><b>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</b></p>		
<p><b>Ferramenta / actividade</b></p>	<p><b>Competencias avaliadas</b></p>	<p><b>Ponderación</b></p>
<p>Probas teóricas. Conceptos fundamentais da materia. Exame no que o alumno deberá contestar ás preguntas expostas e abranguerá todo o temario da presente guía.</p>	<p>T3, T6, T8, T13, X1, X6</p>	<p>25%</p>
<p>Probas prácticas. O alumno deberá:</p> <p>1. Realizar un quecemento ao comezo do exame. Dito quecemento deberá presentalo por escrito detallando os exercicios a executar, os obxectivos de cada un deles e a temporalización.</p> <p>2. Presentar un traballo práctico sobre o material entregado pola docente.</p> <p>3. Entregar unha memoria por escrito do proceso de creación do exercicio práctico. Deberá constar de:</p> <p>3a. Introducción</p> <p>3b. Obxectivos marcados.</p> <p>3c. Metodoloxía.</p> <p>3d. Conclusións.</p>	<p>T3, T6, T8, T13, T17, X5, X6, X7, EI1, EI2,EI3, EI5</p>	<p>50%</p>

<p>3e. Bibliografía.</p> <p>A memoria presentarase segundo os parámetros descritos no apartado de Observacións.</p> <p>4. O/A docente poderá pedir que o alumno realice exercicios prácticos relativos ao temario e xa feitos na aula se así o considera.</p>		
<p>Traballo escrito sobre algún dos temas incluídos no temario e escollido pola/o docente e defensa oral do mesmo.</p>	<p>T3, T8, T13, X1, X6,EI1</p>	<p>25%</p>

#### 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

##### REFERENCIAS BÁSICAS

Berry, C. (2006) La voz y el actor. Barcelona. Ed. Alba.

Blasco, V. (2006) Manual de técnica vocal. Ciudad Real. Ñaque Editores.

Bustos Sánchez, I. (2003) La voz, la técnica y la expresión. Badalona. Ed. Paidotribo.

Caballero, C. (1985) Manual para educar la voz hablada y cantada. México. Edamex.

Domínguez Dapena, C. (2004) Técnicas de expresión oral. O uso expresivo da voz. Vigo. Editorial Galaxia.

McCallion, M. (2006) El gran libro de la voz. Barcelona. Ed. Urano

##### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Ósipovna Knébel, M. (1998) La palabra en la creación actoral. Madrid. Ed. Fundamentos.

Stanislavski, C. (1985) La construcción del personaje. Madrid. Ed. Alianza

#### 10. OBSERVACIÓN / RECOMENDACIÓN

Os traballos escritos deberán respectar o formato APA7

O alumnado que supere un **10% de faltas** no cómputo total de horas de docencia dunha disciplina perderá o dereito a avaliación continua.