

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Movimiento
<b>ASIGNATURA</b>	Danza II
<b>TITULACIÓN</b>	Titulación Superior en Arte Dramático
<b>ESPECIALIDAD</b>	Interpretación.
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	1º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Interpretación
<b>CENTRO</b>	Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia.
<b>COORDINADOR/A</b>	Ángeles Gayoso Diz
<b>DOCENTES</b>	<b>Nombre y apellidos:</b> Ángeles Gayoso Diz <b>Horario tutorías:</b> <a href="https://esadgalicia.com/curso-escolar/">https://esadgalicia.com/curso-escolar/</a> <b>Despacho:</b> D2 <b>Contacto:</b> angeles.gayoso.diz@edu.xunta.gal
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Conocimiento y estudio del valor expresivo y creativo de los elementos y de las calidades del movimiento. Estudio práctico de las técnicas de la expresión danzada y de las diferentes escuelas. Estudio práctico de la composición coreográfica a través del conocimiento de las técnicas propias del arte de la danza.
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	
<b>LENGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
<b>T1</b>	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
<b>T3</b>	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>T13</b>	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>T15</b>	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
<b>X1</b>	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
<b>X2</b>	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

<b>X3</b>	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
<b>X5</b>	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD</b>	
<b>EI1</b>	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.
<b>EI2</b>	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
<b>EI3</b>	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.
<b>EI5</b>	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.

<b>3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Ejecutar con destreza los movimientos básicos de las técnicas de danza para poder aplicarlos en la búsqueda del movimiento en danza.	T15, X5, EI1, EI2,
2. Reforzar el conocimiento y empleo del lenguaje específico en la ejecución de movimientos.	T15, EI1, EI3
3. Reconocer y emplear la improvisación como recurso para la creación y composición coreográfica.	X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5
4. Dominar las bases y elementos que rigen la composición coreográfica.	T15, X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5
5. Asimilar y poner en práctica las posibilidades que existen al estructurar una composición.	T15, X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5
6. Comprender las formas coreográficas en relación a las formas musicales y dramáticas para conseguir una correcta integración música-movimiento-interpretación.	T15, X1, X5, EI1, EI2. EI3, EI5
7. Emplear la expresión danzada en escena.	T15, X1, X3, X5, EI1, EI2, EI3, EI5
8. Respetar las diferencias individuales en el trabajo, para alcanzar una organización eficiente del mismo, sabiendo gestionar los problemas que surjan.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X3, X5,

<b>4. CONTENIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1. Técnica base II	1.1 Terminología II 1.2 Ejercicios técnicos de barra, centro y suelo II 1.3 Ritmo 1.4 Equilibrio 1.5 Giro 1.6 Salto	12
2. Técnica contemporánea II	2.1 Aplicación de las diferentes técnicas de	12

	danza contemporánea 2.2 Terminología II 2.3 Ejercicios técnicos de barra, centro y suelo II que permitan tomar conciencia de: 2.3.1 equilibrio 2.3.2 Amplitud 2.3.3 energía 2.3.4 coordinación 2.3.3 movilidad del torso	
3. Improvisación	3.1 Grados 3.2 Técnicas 3.3 Improvisación grupal	12
4. Composición coreográfica	4.1 Bases 4.2 Elementos que la conforman 4.3 Composición desde la improvisación 4.3.1 Investigación en la búsqueda del movimiento 4.4 Composición desde la creación personal 4.5 Composición atendiendo a estructuras musicales 4.6 Composición grupal y/o repertorio	24
<b>TOTAL SESIONES</b>		<b>60</b>

<b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>			
<b>Actividad / Número de horas</b>	<b>Presencial (horas)</b>	<b>No presencial (horas)</b>	<b>Total</b>
Actividades introductorias	1		1
Exposición magistral	11		11
Exposición práctico-teórica		15	15
Práctica individual	35	15	50
Práctica colectiva			
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	5		5
Tutorías de grupo	2		2
Actividades de evaluación. Pruebas	3		3
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras	3		3
Actividades de evaluación. Revisión			
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>90</b>
<b>PORCENTAJE</b>	<b>67%</b>	<b>33%</b>	<b>100%</b>

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Actividades	Descripción
Actividades introductorias	Actividad encaminada a tomar contacto con el alumnado, así como a presentar la materia.
Exposición teórico-práctico	Exposición, por parte del docente, del contenido de la materia que posteriormente el alumno va a desarrollar bajo las directrices y supervisión del mismo.
Práctica individual	El alumnado ejecuta de forma individual los ejercicios propuestos por el docente.
Práctica colectiva	El alumnado ejecuta en grupo los ejercicios propuestos por el docente en el aula.
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumnado, con carácter individual, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.
Tutorías de grupo	Entrevistas que el alumnado, con carácter grupal, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.
Actividades de evaluación. Pruebas	Exposición por parte del alumnado ante el docente sobre contenidos de la materia.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA	
Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
<b>El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.</b>		
8. 1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento físico (individual) en el cual se incluirán los ejercicios y elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudiados a lo largo del cuatrimestre. No excederá de los 30 min.	EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación teórico-práctica de un trabajo de creación en el que se aplicarán los elementos de la composición coreográfica y en el cual se llevará a	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	30%

cabo una investigación del movimiento en danza y en el que existirá una integración de la interpretación en la ejecución de la pieza.		
Presentación de una composición grupal de repertorio, seleccionada por el docente, la cual será analizada, estudiada y trabajada en aula a lo largo del cuatrimestre.	T1,T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Prueba teórica de terminología de danza (constará de 20 preguntas a realizar en un tiempo máximo de hora y media)	EI1	10%
<b>8.2. Evaluación extraordinaria</b>		
<b>Herramienta / actividad</b>	<b>Competencias evaluadas</b>	<b>Ponderación</b>
Presentación de un calentamiento físico (individual) en el cual se incluirán los ejercicios y elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudiados a lo largo del cuatrimestre. No excederá de los 30 min.	EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación teórico-práctica de un trabajo de creación en el que se aplicarán los elementos de la composición coreográfica y en el cual se llevará a cabo una investigación del movimiento en danza y en el que existirá una integración de la interpretación en la ejecución de la pieza.	T1,T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2,EI3, EI5	20%
Presentación de una composición grupal de repertorio, seleccionada por el docente, la cual será analizada, estudiada y trabajada en aula a lo largo del cuatrimestre.	T1,T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2,EI3, EI5	40%
Prueba teórica de terminología de danza (constará de 20 preguntas a realizar en un tiempo máximo de hora y media)	EI1	10%
Presentación de una memoria en donde se refleje el proceso del trabajo realizado en elcuatrimestre.	T1, T15, X3	10%
<b>8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria</b>		
		<b>Ponderación</b>
Presentación de un calentamiento físico (individual) en el cual se incluirán los ejercicios y elementos técnicos (tanto de técnica base II como técnica contemporánea II) estudiados a lo largo del cuatrimestre. No excederá de los 30 min.	EI1, EI2, EI3, EI5	20%
Presentación teórico-práctica de un trabajo de creación en el que se aplicarán los elementos de la composición coreográfica y en el cual se llevará a cabo una investigación del movimiento en danza y en el que existirá una integración de la interpretación en la ejecución de la pieza.	T1,T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2,EI3, EI5	20%

Presentación de una composición grupal de repertorio, seleccionada por el docente, la cual será analizada, estudiada y trabajada en aula a lo largo del cuatrimestre.	T1,T3, T13, T15, X1, X2, X5, E11, E12,E13, E15	40%
Prueba teórica de terminología de danza (constará de 20 preguntas a realizar en un tiempo máximo de hora y media)	E11	10%
Presentación de una memoria en donde se refleje el proceso del trabajo realizado en elcuatrimestre.	T1, T15, X3	10%

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

Abad Carlés, Ana (2004): *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.

Blandine, Calais Germain (2004): *Anatomía para el movimiento*. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo.

Becerra Arrojo, Afonso (2021): *Historia da danza contemporánea na Galiza*. Atraves Editora

Bosco Calvo, Juan (2000), *Apuntes para una anatomía aplicada a la danza*. Madrid: Drac Producciones.

Castañer Balcells, Marta (2004): *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde publicaciones.

Franklin, Eric: *Danza : Acondicionamiento físico*. Barcelona: Paidotribo.

Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso (2012): *De la danza académica a la expresión corporal*. Murcia: DM Diego Marín Librero-Editor.

Justin Reeve (2011): *Dance Improvisations*. Champaign (EEUU): Human Kinetics.

Lea Bartal & Nira Ne'eman (2012): *Conciencia del movimiento y creatividad*. Madrid: Editorial Dilema.

Massó Ortigosa, Nuria (2012): *El cuerpo en la danza*. Badalona: Editorial Paidotribo.

Murias Vilas, Carlos - Mary Wigman (2002): *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones del Aguazul.

Ridocci, Mercedes (2009) : *Expresión corporal. Arte del movimiento*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L..

Sol Garre e Itziar Pascual (2009): *Cuerpos en escena*, Editorial fundamentos.

#### 10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Coordinación con las materias Literatura dramática I de 1º de Interpretación, Iniciación a la Coreografía II de 3º de Interpretación, Iluminación II de 2º de Escenografía e Iluminación IV de 3º de Escenografía.