

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Movimiento
ASIGNATURA	Danza I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramático
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	Nombre y apellidos: Ángeles Gayoso Diz Horario tutorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D2 Contacto: angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es
DESCRIPCIÓN	Conocimiento y estudio del valor expresivo y creativo de los elementos y de las calidades del movimiento. Estudio práctico de las técnicas de la expresión danzada y de las diferentes escuelas. Estudio práctico de la composición coreográfica a través del conocimiento de las técnicas propias del arte de la danza.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LENGUA EN QUE SE IMPARTE	Gallego <input checked="" type="checkbox"/> Castellano <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE GRADO	
T1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
T3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
T13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
T15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
COMPETENCIAS GENERALES DE LA TITULACIÓN	
X1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
X2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

X3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
X5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	
E11	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de procesos de interpretación, actuación y representación, en el ámbito escénico y audiovisual.
E12	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje escénico o audiovisual, e interpretarlo adecuadamente, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
E13	Integrar e interactuar con el resto de lenguajes y códigos que forman parte del espectáculo escénico o audiovisual.
E15	Concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a las metodologías de trabajo como a la renovación estética.

3. OBJETIVOS DE LA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Tomar conciencia sobre los diversos elementos que comprenden los aspectos básicos y comunes a las diferentes técnicas de danza.	T15, X5, E11, E12
2. Reconocer los elementos específicos que conforman las distintas técnicas de danza y saber ejecutarlos.	T15, X5, E11, E12
3. Conocer y emplear correctamente la terminología propia de la danza.	T15, E11, E13
4. Ser consciente del trabajo del cuerpo a partir del movimiento en danza en relación al espacio y en consecuencia desarrollar la capacidad de evolucionar en el mismo.	T15, E12, E13
5. Encontrar en la improvisación un punto de partida para la búsqueda del movimiento.	X1, X5, E11, E12, E13, E15
6. Reconocer y emplear la improvisación como recurso para la creación.	X1, X5, E11, E12, E13, E15
7. Ser capaz de aplicar los recursos y herramientas propias del lenguaje de la danza en las distintas técnicas interpretativas.	T1, T15, X1, X5, E11, E12, E13, E15
8. Tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.	T15, X1, X3, X5, E11, E12, E13, E15
9. Ser capaz de obtener e integrar recursos personales en danza.	T3, T13, T15, X1, X2, X3, X5, E11, E12, E13, E15

4. CONTENIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIONES
1. Conciencia corporal	1.1 Esquema corporal 1.2 Respiración 1.3 Colocación del cuerpo 1.4 Eje corporal	9

	1.5 Equilibrio 1.6 Peso 1.7 Contracción-relajación	
2. Técnica base I	2.1 Terminología I 2.2 Iniciación al estudio de la técnica base I 2.3 Ejercicios técnicos de barra, centro y suelo I 2.4 Giro 2.5 Salto	14
3. Técnica contemporánea I	3.1 Iniciación al estudio de las diferentes técnicas de danza contemporánea I 3.2 Terminología I 3.3 Ejercicios técnicos de barra, centro y suelo I que permitan tomar conciencia de: 3.3.1 equilibrio 3.3.2 amplitud 3.3.3 energía 3.3.4 coordinación 3.3.5 movilidad del torso 3.4 El peso del cuerpo y su contacto con el suelo	14
4. El cuerpo en el espacio	4.1 Espacio interno 4.2 Espacio externo 4.3 Evolución en el espacio 4.3.1 Dirección 4.3.2 Dimensión 4.3.3 Trayectoria 4.3.4 Orientación 4.3.5 Desplazamientos: - Líneas - Niveles 4.4 Foco	14
5. Improvisación	5.1 Iniciación a la improvisación 5.2 Bases 5.2.1 Espacio 5.2.2 Energía 5.2.3 Esfuerzo 5.2.4 Ritmo 5.3 Técnicas	9
TOTAL SESIONES		60

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividad / Número de horas	Presencial (horas)	No presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	1		1
Exposición magistral			
Exposición práctico-teórica	11		11
Práctica individual		15	15

Práctica colectiva	35	15	50
Taller			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Otros			
Tutorías individuales	5		5
Tutorías de grupo	2		2
Actividades de evaluación. Pruebas	3		3
Actividades de evaluación. Presentaciones / muestras			
Actividades de evaluación. Revisión	3		3
TOTAL	60	30	90
PORCENTAJE	67%	33%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Descripción
Actividades introductorias.	Actividades encaminadas a presentar la materia.
Exposición teórico-práctica.	Exposición, por parte del docente, del contenido de la materia que posteriormente el alumno va a desarrollar bajo las directrices y supervisión del mismo.
Práctica individual	El alumnado ejecuta de forma individual los ejercicios propuestos por el docente.
Práctica colectiva	El alumnado ejecuta en grupo los ejercicios propuestos por el docente en el aula.
Tutorías individuales	Entrevistas que el alumnado, con carácter individual, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.
Tutorías grupales	Entrevistas que el alumnado, con carácter grupal, mantiene con el profesorado de la materia para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia e del proceso de aprendizaje.
Actividades de evaluación. Pruebas	Exposición por parte del alumnado ante el docente sobre contenidos de la materia.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimiento	Se hará un seguimiento personalizado integrado en el trabajo conjunto del grupo, haciendo un análisis de cada caso específico y resolviendo cada casuística de la forma más adecuada. <i>Tutoría presencial</i> : El alumnado tiene un período de atención personalizada en horario no lectivo.
Orientación	Orientación respecto a las dudas e inquietudes que surjan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : El alumnado puede mantener contacto permanente con el profesor a través del correo electrónico.

8. HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN		
<p><i>El alumno deberá establecer una comunicación previa con el docente, mínimo seis semanas antes de la fecha del examen, para aclarar y concretar la estructura y particularidades de su examen.</i></p>		
8.1 Evaluación ordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento físico (individual) que incluirá todos los ejercicios técnicos de técnica base I y técnica contemporánea I planteados a lo largo del cuatrimestre.	EI1, EI2, EI3, EI5	50%
Presentación de un trabajo de creación, en donde se incluya la ejecución de las técnicas estudiadas y en el cual el alumnado creará su propia pieza y demostrará, así, la asimilación de la materia.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	30%
Prueba teórica de terminología de danza (constará de 20 preguntas a realizar en un tiempo máximo de hora y media).	EI1	20%
8.2. Evaluación extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento físico (individual) que incluirá todos los ejercicios técnicos de técnica base I y técnica contemporánea I planteados a lo largo del cuatrimestre.	EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Presentación de un trabajo de creación individual, en donde se incluya la ejecución de las técnicas estudiadas y en el cual el alumnado creará su propia pieza y demostrará, así, la asimilación de la materia.	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	30%
Prueba teórica de terminología de danza (constará de 20 preguntas a realizar en un tiempo máximo de hora y media).	EI1	20%
Presentación de una memoria en donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T1, T15, X3	10%
8.3 Evaluación específica para alumnado sin evaluación continua / ordinaria / extraordinaria		
Herramienta / actividad	Competencias evaluadas	Ponderación
Presentación de un calentamiento físico (individual) que incluirá todos los ejercicios técnicos de técnica base I y técnica contemporánea I planteados a lo largo del cuatrimestre.	EI1, EI2, EI3, EI5	40%
Presentación de un trabajo de creación individual, en donde se incluya la ejecución de las técnicas	T1, T3, T13, T15, X1, X2, X5, EI1, EI2, EI3, EI5	30%

estudias y en el cual el alumnado creará su propia pieza y demostrará, así, la asimilación de la materia.		
Prueba teórica de terminoloxía de danza (constará de 20 preguntas a realizar en un tiempo máximo de hora y media).	EI1	20%
Presentación de una memoria en donde se refleje el proceso del trabajo realizado en el cuatrimestre.	T1, T15, X3	10%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

Abad Carlés, Ana (2004): *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.

Blandine, Calais Germain (2004): *Anatomía para el movimiento*. Barcelona: Los libros de la liebre de marzo.

Becerra Arrojo, Afonso (2021): *Historia da danza contemporánea na Galiza*. Atraves Editora

Bosco Calvo, Juan (2000), *Apuntes para una anatomía aplicada a la danza*. Madrid: Drac Producciones.

Castañer Balcells, Marta (2004): *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde publicaciones.

Franklin, Eric: *Danza : Acondicionamiento físico*. Barcelona: Paidotribo.

Gómez Lozano, Sebastián & Vargas Macías, Alfonso (2012): *De la danza académica a la expresión corporal*. Murcia: DM Diego Marín Librero-Editor.

Justin Reeve (2011): *Dance Improvisations*. Champaign (EEUU): Human Kinetics.

Lea Bartal & Nira Ne'eman (2012): *Conciencia del movimiento y creatividad*. Madrid: Editorial Dilema.

Massó Ortigosa, Nuria (2012): *El cuerpo en la danza*. Badalona: Editorial Paidotribo.

Murias Vilas, Carlos - Mary Wigman (2002): *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones del Aguazul.

Ridocci, Mercedes (2009) : *Expresión corporal. Arte del movimiento*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L...

Sol Garre e Itziar Pascual (2009): *Cuerpos en escena*, Editorial fundamentos.



10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

Coordinación con las materias Teoría y análisis dramático de 1º de Interpretación, Iniciación a la Coreografía I de 3º de Interpretación, Iluminación II de 2º de Escenografía e Iluminación IV de 3º de Escenografía.