|  |
| --- |
| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA |
| CÓDIGO |  |
| MATERIA | Prácticas de interpretaciónSistemas de interpretación |
| DISCIPLINA | Interpretación II |
| TITULACIÓN | Título Superior en Arte dramática |
| ESPECIALIDADE | Interpretación |
| ITINERARIO | Textual |
| CURSO | Primeiro |
| CRÉDITOS ECTS | 6 |
| CARÁCTER | Obrigatoria |
| DEPARTAMENTO | Interpretación |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | María Crespo Méndez |
| DOCENTES | Nome e apelidos: Óscar Codesido Breijo Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso- escolar/Despacho: D3Contacto: codesidobreijo@edu.xunta.gal |
| DESCRICIÓN | Introdución á técnica actoral e estudo dos procedementos e recursos expresivos e dos procesos psicofísicos do/da actor/actriz. |
| COÑECEMENTOSPREVIOS |  |
| LINGUA EN QUE SEIMPARTE | Galego X Castelán X Inglés |
| 2. COMPETENCIAS |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO |
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T2 | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| T3 | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| T6 | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| T8 | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN |
| X1 | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nosprocesos creativos. |

|  |  |
| --- | --- |
| X2 | Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballarcon flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a |

|  |  |
| --- | --- |
|  | conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitospsicolóxicos asociados ao espectáculo. |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e osfins que persegue. |
| X4 | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, aintegración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| X5 | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco,tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propiadisciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE |
| EI1 | Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación,actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual. |
| EI2 | Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretaloadecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas. |
| EI3 | Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ouaudiovisual. |
| EI5 | Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como árenovación estética. |
| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | COMPETENCIAS VINCULADAS |
| 1.Coñecer os procedementos psicofísicos da técnica actoral. | T1, T2, T3, T6, T7, X1, X4, X5, X6,EI1, EI5 |
| 2. Iniciar ao alumnado no emprego dos seus propios recursos expresivos. | T1,T2,T3,T6, X1, X2, X3, X4, X5,X6,EI1, EI2, EI5 |
| 3. Capacitar ao alumnado para que tome conciencia dos procesos internos doactor/actriz. | T1, T2, X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, E15 |
| 4. Relacionar os mecanismos externos e internos no traballo de interpretación. | T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3,X4, X5, X6,EI1, EI2, EI5 |
| 5. Potenciar o sentido da verdade escénica | T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3,X4, X5, X6,EI1, EI2,EI3, EI5 |
| 6. Desenvolver a capacidade de mostrarse sen o apoio de textos. | T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3,X4, X5, X6,EI1, EI2, EI5 |
| 7. Introducir os principios de acción e conflito dramático. | T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3,X4, X5, X6,EI1, EI2, EI5 |
| 8. Activar e canalizar a enerxía creativa dentro dos parámetros da estruturadramática. | T1,T2,T3,T6,T7, T8, X1, X2, X3,X4, X5, X6,EI1, EI2, EI5 |
| 9. Integrar os diferentes contidos teóricos cos prácticos | T1,T2,T3,T6,T7, T8, X1, X5 |
| 10. Comprender e valorar o sentido ético do actor e actriz e a disciplina notraballo actoral. | T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3,X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5 |

|  |
| --- |
| 4. CONTIDOS |
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Sistemas de Interpretación II | * 1. A estrutura dramática
		1. Análise do texto
		2. Identificación dos elementos da estrutura dramática
 | 40 |
| 2. Prácticas de interpretación II | * 1. Técnicas de improvisación II
	2. Achegamento á fala escénica
		1. Texto. Subtexto.
 | 50 |
| TOTAL SESIÓNS | 90 |
| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE |
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial(horas) | Total |
| Actividades introdutorias | 9 |  | 9 |
| Exposición maxistral |  |  |  |
| Exposición práctico-teórica | 8 | 8 | 16 |
| Práctica individual | 30 | 25 | 55 |
| Práctica colectiva | 45 | 40 | 85 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais | 6 |  | 6 |
| Titorías de grupo | 5 |  | 5 |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliación. Presentacións / mostras Actividades de avaliación. Revisión | 2 |  | 2 |
| 2 |  | 2 |
|  |  |  |
| TOTAL | 107 | 73 | 180 |
| PORCENTAXE | 59.4% | 40.55% | 100% |
| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE |
| Actividades | Descrición |
| Adestramento psicofísico | Este adestramento engloba os elementos básicos na preparación do actor e da actriz, e marca o camiño para entrar en acción, facilitando a dispoñibilidade para confrontarse co futuro proceso de creación da personaxe e poñer orde e disciplina no proceso de creación. |
| A improvisación | Como técnica activa de adestramento actoral e para introducir ao alumnadonos elementos da estrutura dramática. |
| A estruturación docente. | As clases estruturaranse seguindo unha progresividade que predispoña os mecanismos internos e externos do actor e actriz para a entrada en acción. Comezarase con exercicios que asenten as bases da técnica interpretativa do anterior cuadrimestre, seguirase cos da estrutura dramática e rematarán cosde improvisación e achegamento ao texto. |
| 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |

|  |  |
| --- | --- |
|  Orientación |  Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.*Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |
| 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***.  |
| 8. 1 Avaliación ordinaria |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Descrición | descrición |  |
| Seguimento diario. | T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4,X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI | 60% |
| Execución de traballos | T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4,X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5 | 20% |
| Traballos teóricos | T1, T2, T3, T6, T8, X1, X5, X6, EX3,EI5 | 10% |
| Clase aberta ou outra modalidade | T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, | 10% |
| de exhibición que decida o | X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5 |  |
| profesorado |  |  |
| 8.2. Avaliación extraordinaria |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Descrición | descrición |  |
| Presentación dunha escena extraída | T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, | 80% |
| dunha obra dos seguintes | X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5 |  |
| autores/as: Tennessee Williams, |  |  |
| H.Ibsen, A. Chejov, Arthur Miller, |  |  |
| Sara Kane, Caryl Churchill,Vanesa |  |  |
| Sotelo, Laia Ripoll. Este exercicio |  |  |
| terá unha duración mínima de 7 |  |  |
| minutos, e máxima de 10, e contará, |  |  |
| de xeito obrigatorio, coa participación |  |  |
| de entre 2 a 4 actores ou actrices. O |  |  |
| exercicio debe ir acompañado dunha |  |  |
| memoria que recolla o proceso do |  |  |
| alumno ou alumna, así como a |  |  |
| relación da proposta cos contidos da |  |  |
| materia, sobra a cal o profesorado |  |  |
| poderá facer preguntas. O |  |  |
| profesorado poderá proporlle ao |  |  |
| alumnado indicacións e variacións |  |  |
| sobre este ejercicio, relacionados |  |  |
| cos contidos da materia. Este |  |  |
| exercicio terá unha duración |  |  |
| aproximada dunha hora e media por |  |  |
| alumno ou alumna |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| -Recensión dun libro, a escoller polo alumnado, da bibliografía básica, e posto en relación cos temas da guía docente. | T1, T2, X1, X5, X6, EI5 | 20% |
| 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria |
| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Presentación dunha escena extraída dunha obra dos seguintes autores/as: Tennessee Williams, H.Ibsen, A. Chejov, Arthur Miller, Sara Kane, Caryl Churchill,Vanesa Sotelo, Laia Ripoll. Este exercicio terá unha duración mínima de 7 minutos, e máxima de 10, e contará, de xeito obrigatorio, ca participación de entre 2 a 4 actores e actrices. O exercicio debe ir acompañado dunha memoria que recolla o proceso do alumno ou alumna, así como a relación da proposta cos contidos da materia, sobra a cal o profesorado poderá facer preguntas. O profesorado poderá proporlle ao alumnado indicacións e variacións sobre este exercicio, relacionados cos contidos da materia. Este exercicio terá unha duración aproximada dunha hora e media poralumno ou alumna. | T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5 | 80% |
| -Recensión dun libro, a escoller polo alumnado, da bibliografía básica, e posto en relación cos temas da guíadocente. | T1, T2, X1, X5, X6, EI5 | 20% |
| *O alumnado que non perdera a avaliación continua, poderá examinarse daquelas partes que teña pendentes, e non da totalidade do curso. Os exercicios específicos obxectos de exame, serán comunicados polo profesorado con antelación.* |
| 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS |
| Referencias básicasADLER,S. (2000). *El arte de la actuación.* NY: Applause Books BROOK, P.(1986). *El espacio vacío.* Barcelona: Península.BOGART, A. (2007). *Los puntos de vista escénicos*. Madrid: ADECHÉJOV, M. (2006). *Sobre la técnica de actuación.* Barcelona: Alba editorial. |

|  |
| --- |
| LAYTON, W.(1999). *¿Por qué? Trampolín del actor.* Madrid: Fundamentos. [MAMET, D.](http://www.albaeditorial.es/php/sl.php?shop.searchFldrs&nt=7455&tqry=1&ord=0&sen=0&cqry=164&pagout=0) (2005). *Los tres usos del cuchillo.* Barcelona: Alba Editorial.STANISLAVSKI,C. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo.* Barcelona: Alba Editorial STANISLAVSKI,C. (2009). *El arte escénico*. Madrid: Siglo XXI |
| Referencias complementariasCHÉJOV,M.(2006). *Lecciones para el actor profesional.* Barcelona*:* Alba editorial. DONNELLAN,D.(2004). *El actor y la diana*. Madrid:Fundamentos.GROTOWSKI, J.(1980) .*Teatro laboratorio.* Barcelona:Tusquets editores.*GROTOWSKI,J.(2002). Hacia un teatro pobre.* Barcelona: Alba Editorial.JARA, J.& MANTOVANI, A. (2006). *El actor creativo, la actriz creativa (manual para conseguirlo)*. Bilbao: Artezblai. RICHARSON, D. (2000). *Interpretar sin dolor*. Madrid: ADE.ROTA,C. (2005). Los primeros pasos del actor. Madrid: MR-Ediciones. STANISLAVSKI, C. (1999) . *Un actor se prepara.* México: Diana.STANISLAVSKI,C. (1999). *La construcción del personaje*. Madrid:Alianza editorial. |
| 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS |
| Para superar a materia o alumnado terá que ter aprobados todos os traballos. |
| O establecido no apartado 4, contidos, pode ser obxecto de modificación en función dos acordos entre profesorado e alumnado, en función das necesidades do propio alumno ou alumna e en función das necesidades das propostas dramáticas. Estes cambios trasladaranse á Xefatura de Departamento e de Estudos para o seu coñecemento.Para o caso da avaliación non presencial de toda a disciplina, as ferramentas e actividades de avaliación serían as que seguen:ACTIVIDADE 1. Seguimento diario: Puntualidade. Disciplina. Implicación e colaboración nas tarefas individuais e colectivas. Competencias: T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI . Ponderación: 60%ACTIVIDADE 2. Execución e presentación de prácticas escénicas. Competencias: T1,T2,T3,T6,T7, T8 X1, X2, X3, X4, X5, X6,EI1, EI2, EI3, EI5. Ponderación:30%ACTIVIDADE 3.Traballos teóricos. Competencias: T1, T2, T3, T6, T8, X1, X5, X6, EX3, EI5 Ponderación:20% |

|  |
| --- |
|  |