

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | | |
| CÓDIGO | |  |
| MATERIA | | Prácticas de Interpretación Sistemas de Interpretación |
| DISCIPLINA | | Interpretación III |
| TITULACIÓN | | Titulación Superior en Arte Dramática |
| ESPECIALIDADE | | Interpretación |
| ITINERARIO | | Textual |
| CURSO | | Segundo |
| CRÉDITOS ECTS | | 6 |
| CARÁCTER | | Obrigatorio |
| DEPARTAMENTO | | Interpretación |
| CENTRO | | Esad de Galicia |
| COORDINADOR/A | | María Francelina Crespo Méndez |
| DOCENTE | | Nome e apelidos: Ermel Morales Ramón  Contacto: ermelmorales@edu.xunta.gal  Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/  **Despacho: D3** |
| DESCRICIÓN | | Adestramento nos procesos psicofísicos da técnica actoral. Estudo práctico das técnicas de improvisación. Achegamento á situación imaxinaria e á construcción da personaxe a través da acción dramática. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | | Ao ser unha materia progresiva deberá ter os coñecementos previos da materia Interpretación II |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | | Galego  Castelán  Inglés  Portugués  |
| 2. COMPETENCIAS | | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO | | |
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. | |
| T2 | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. | |
| T3 | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. | |
| T6 | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. | |
| T7 | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. | |
| T8 | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. | |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | | |
| X1 | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesoscreativos. | |
| X2 | Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas;; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados aoespectáculo. | |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. | |
| X4 | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a  integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnologías. | |
| X5 | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos;; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo;; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. | |
| X6 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE | | | | | | |
| EI1 | Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual. | | | | | |
| EI2 | Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo  adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas. | | | | | |
| EI3 | Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou  audiovisual. | | | | | |
| EI5 | Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo  como á renovación estética. | | | | | |
| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | | | | COPETENCIAS VINCULADAS | | |
| 1. Afianzar no alumno os coñecementos adquiridos no curso anterior. | | | | T1,T2,T3,T6,T7, X1, X4, X5, X6 , EI1,  EI2 | | |
| 2. Desenvolver capacidades e actitudes que favorezan o traballo equipo. | | | | T1,T2,T3,T6,T7,X1,X4,X5, X6,EI2,EI5 | | |
| 3. Capacitar ao alumno para relacionar a teoría da interpretación coa súa práctica. | | | | T1,T2,T3,T6,T7, T8, X1, X5 | | |
| 4. Coñecer os elementos que compoñen a linguaxe escénica, as súas convencións e terminoloxías | | | | T3,T6,T7,X5,X6, EI2,EI3,EI5, | | |
| 5. Desenvolver capacidades en comunicación expresiva. Unificación de coñecementos que integran a voz, o corpo e o xesto como medios expresivos e significantes | | | | T7,T8, X4,X5,X6,EI3,EI5 | | |
| 6. Dominar técnicas de repostas actorais espontáneas. | | | | T1,T3,X2,X3,X4,X5,X6,EI1,EI3, EI5 | | |
| 7. Coñecer o orixe da estructura dramática e os seus elementos | | | | T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, EI1, EI2, EI5 | | |
| 8. Capacitar ao alumno para poñer en práctica un “training “ persoal que lle  prepare no seu proceso de achegamento ao personaxe | | | | T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, EI1, EI2, EI5 | | |
| 9. Progresar nas habilidades de adaptación a códigos de estilo e xéneros dramáticos | | | | T1, T2, T6, X2, X4, X5, X6, EI2 EI3, EI5 | | |
| 10. Desenvolver a capacidade creativa e investigadora | | | | T1, T2, T3, T6, T7, X2, X3, X4, X5, X6, EI3, EI5 | | |
| 4. CONTIDOS | | | | | | |
| TEMAS | | SUBTEMAS | | | | SESIÓNS |
| 1.  SISTEMAS  INTERPRETATIVOS III | | * 1. A integración do texto na acción dramática   2. A imaxinación como ferramenta actoral.   3. Atención, concentración e memoria   4. As accións físicas. | | | | 15 |
| 2.  PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN III | | * 1. Técnica de composición   2. A acción dramática   3. O espazo e o tempo na acción dramática | | | | 15 |
| TOTAL SESIÓNS | | | | | | 30 |
| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | | | | |
| Actividade / Número de horas | | | Presencial (horas) | | Non presencial (hs) | Total |
| Actividades introdutorias | | | 6 | | 6 | 12 |
| Traballo de aula | | | 20 | | 28 | 48 |
| Presentacións/exposicións alumnado | | | 10 | | 6 | 16 |
| Prácticas | | | 25 | | 30 | 55 |
| Resolucións exercicios | | | 15 | |  | 15 |
| Debates | | | 6 | |  | 6 |
| Titorias individuais | | | 4 | |  | 4 |
| Titorías de grupo | | | 2 | |  | 2 |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras  Actividades de avaliación. Revisión | | | 1 | | 10 | 11 |
| 1 | | 10 | 11 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TOTAL HORAS | 90 | 90 | 180 |
| PORCENTAXE | 50% | 50% |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE | | |
| Actividades | Descripción | |
| Actividades introdutorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o  alumnado, así como a presentar a materia | |
| Resolución de exercicios | Actividade na que se formulan exercicios relacionados coa materia.  O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación | |
| Presentacións/exposición | Exposición por parte do alumnado sobre algún dos contidos damateria.  Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo | |
| Debates | Charla aberta que pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na  análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema | |
| Estudo de casos/análises de Situación | Análise dun feito, problema ou suceso real coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos,diagnosticalo e adestrarse nos procedementos  alternativos de solución. | |
| Traballos de aula | O estudante desenvolve prácticas especifícas na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado o seu desenvolvemento  con actividades autónomas do estudante. | |
| Estudos/actividades previos | Procura, lectura e traballo de documentación, propostas de resolución de problemas e/ou exercicios que se realizarán na aula de forma autónoma por parte do alumnado. | |
| Metodoloxías integradas | Aprendizaxe colaborativa: Enfoque interactivo de organización do traballo na aula no cal os alumnos son responsables da súa aprendizaxe e da dos seus compañeiros nunha estratexia de corresponsabilidade para acadar metas e incentivos de grupo. | |
| Titoría en grupo | Entrevistas que os alumnos manteñen co profesor da materia para  asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe | |
| Titorías individuais | Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe. | |
| 7. ATENCION PERSONALIZADA |  | |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* | |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.  *Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. | |
| 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN  ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. | | |
| 8. 1 Avaliación ordinaria | | |
| Ferramenta /actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
| Seguimento diario.  Puntualidade. Disciplina. Implicación e colaboración nas tarefas individuais e colectivas | T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | 30% |
| Execución de traballos.  Presentación de exercicios prácticos e evolución dos mesmos. | T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3,  X4, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | 35 % |
| Aula aberta: Confrontación das prácticas da aula co público. | T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | 20% |
| Memoria escrita para presentar de modo oral donde se expoña o proceso actoral do exercicio anterior, remitíndose sempre a os contidos, temas e subtemas da Guía. De entre 2 e 4 folios seguindo os protocolos de edición e redacción contemplados polo centro. | T1, T2, T3, T6, T8, X1, X3, X5, X6, EI5 | 15% |
| Son posibles espazos de colaboración con outras materias. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2.Avaliación extraordinaria | | | | |
| Ferramenta /actividade | | Competencias avaliadas | | Ponderaión |
| Representación dunha escea ou peza breve de entre 15 e 20 minutos de duración que debe incluir entre dous e catro intérpretes. A proposta debe ser comunicada a o profesor/a con dous meses de antelación previos a data do examen, dispoñendo o docente de 5 días hábiles para comunicar a sua aprobación. | | T1, T2, T3, T6, T7, T8, X1, X2, X3, X4, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | | 65% |
| Memoria escrita donde se expoña o proceso actoral do exercicio anterior, remitíndose sempre a os contidos, temas e subtemas da Guía. De entre 10 e 15 folios seguindo os protocolos de edición e redación contemplados polo centro. | | T1, T2, X1, X5, X6, EI5 | | 35% |
| **OBSERVACIÓNS**  Todos os traballos escritos deben seguir as normas académicas recollidas no seguiente enlace: IP701.10 Normas presentación e defensa TFE | | | | |
| 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria | | | | |
| Ferramenta /actividade | Competencias avaliadas | | Ponderación | |
| As mesmos da avaliación  extraordinaria | As mesmos da avaliación  extraordinaria | | A mesma da avaliación  extraordinaria | |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICAS  Bogart Anne (2005), *Introducción a Dirección de Escena. Sete ensaios sobre a arte teatral,* Vigo. Galaxia.  Bogart Anne/ Landau Tina (2022), *El libro de los Viewpoints,* Bilbao. Artezblai.  Chéjov, M (1999), *Sobre la técnica de la actuación,* Barcelona. Alba Editorial  Knebel, M. O. (1999) *El último Stanislavski*, Madrid. Fundamentos.  Knebel, M. O. (2004) *La palabra en la creación actoral*. Madrid. Fundamentos. |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS  Chéjov, M. (2006) *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona. Alba editorial.  Richards Thomas (2005). *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas.* Barcelona, Alba ed |