|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | | | | | | |
| **CÓDIGO** | | NON CUBRIR | | | | |
| **MATERIA** | | HISTOR | IA | DA ARTE | | |
| **DISCIPLINA** | | TEORÍA | E | HISTORIA DA ARTE | | II |
| **TITULACIÓN** | | Arte dramático | | | | |
| **ESPECIALIDADE** | | INTERPRETACIÓN | | | | |
| **ITINERARIO** | |  | | | | |
| **CURSO** | | 2º. SEGUNDO CADRIMESTRE | | | | |
| **CRÉDITOS ECTS** | | 3 | | | | |
| **CARÁCTER** | | OBRIGATORIA | | | | |
| **DEPARTAMENTO** | | TEORÍA E HISTORIA DAS ARTES ESCÉNICAS | | | | |
| **CENTRO** | | ESAD de Galicia | | | | |
| **COORDINADOR/A** | | DAMIÁN A. VILLALAÍN | | | | |
| **DOCENTES** | | **Nome e apelidos**: Damián A. Villalaín  **Contacto**: [villalain@edu.xunta.es](mailto:villalain@edu.xunta.es) | | | | |
| **DESCRICIÓN** | | *Estudo dos principais movementos artísticos, obras e artistas do periodo da historia da arte universal considerado, atendendo ao momento histórico en que se crearon. Análise das obras desde un punto de vista formal e iconográfico. Análise comparada e estudo de casos prácticos vinculados coa creación escénica.* | | | | |
| **COÑECEMENTOS**  **PREVIOS** | | Teoría e Historia da Arte I. | | | | |
| **LINGUA EN QUE SE**  **IMPARTE** | | Galego | X | | CastelánX | Inglés |
| **2. COMPETENCIAS** | | | | | | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | | | | | | |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. | | | | | |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. | | | | | |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. | | | | | |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación. | | | | | |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. | | | | | |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. | | | | | |
| **T11** | Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética,  medioambiental e cara á diversidade. | | | | | |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que  se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. | | | | | |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. | | | | | |
| **T14** | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. | | | | | |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio  profesional. | | | | | |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural,  da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos. | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | | |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos  procesos creativos. | |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os  fins que persegue. | |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco,  tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. | |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas  situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. | |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión  cunha dimensión multidisciplinar. | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | | |
| **EE1** | Concibir as ideas e propostas que fundamentan a creación e o deseño, explorando a dinámica do espazo, do  corpo e da luz, valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética. | |
| **EE5** | Estudar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de  traballo como á renovación estética. | |
| **EE6** | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación  escénica. | |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Adquisición de coñecementos básicos, pero suficientemente claros, do desenvolvemento das artes entre o Barroco e a actualidade. | | T1, T2, T3, T4,T8, T11,T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 |
| 2. Desenvolver destrezas básicas para ler, describir, analizar e interpretar unha obra de arte a través do coñecemento dos diferentes elementos que conforman  a linguaxe artística. | | T1, T2, T3,T4, T8,T11, T12, T16, T17, X3, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |
| 3. Adquisición de destrezas básicas na redacción de textos sobre obras de arte e sobre literatura artística. | | T1, T2, T3, T4, T11,T12, T16, T17, X1, X5, X6 , EE5, EE6 |
| 4. Coñecer e saber valorar as máis importantes obras de arte dos periodos estudados. | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12, T14, T16, T17, X3, X4, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |
| 5. O alumnado deberá rematar a materia sabendo manexar con precisión un vocabulario artístico básico. | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 |
| 6. Relacionar os diferentes estilos artísticos co seu contexto histórico coa fin de comprender os seus vínculos con outras expresións artísticas como o teatro | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6. |
| 7. Espertar o interese por coñecer o pasado histórico-artístico a partir da súa  vixencia no mundo actual. | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14,  T16, T17, X1, X3, X5, X6, X8, EE1, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | EE5, EE6 | |
| 8. . O alumnado deberá coñecer as características específicas dos periodos artísticos estudados e comprendelos en relación cos trazos distintivos das sociedades ou civilizacións nas que se orixinan. | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17, X1, X2, X3, X5, X6, EE1,EE5, EE6. | |
| 9. Comprensión da evolución do concepto de arte entre o Barroco e os inicios do século XXI. Atención especial á problemática de conceptos como *clasicismo, romanticismo, realismo, simbolismo, expresionismo e vangardas*. | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 | |
| 10. Adquisición de coñecementos básicos sobre as principais metodoloxías de achegamento á historia da arte e ás expresións artísticas | | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T13, T14, T16, T17 X1, X3, X5, X6, X8, EE1, EE5, EE6 | |
| **4. CONTIDOS** | | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | | **SESIÓNS** |
| 1. Barroco | * 1. Introdución histórica e cultural.   2. Artes plásticas e teatro no Barroco. Pintura e interpretación   3. O Barroco católico. Roma: Bernini e Caravaggio. Flandes: Rubens. A pintura española do S. XVII   4. O Barroco clasicista francés.   5. O Barroco protestante. A pintura holandesa do S. XVII   6. O Barroco serodio. Tiépolo. A fachada do Obradoiro da catedral de Santiago | | 10 |
| 2. O século XVIII | * 1. Introdución histórica e cultural   2. Arquitectura e pintura rococó   3. A arte da Ilustración. O Rococó. Diderot e a crítica de arte. As propostas ilustradas sobre os actores e a arte da interpretación   4. .O Neoclasicismo. Winckelmann e a historia da arte. Os teatros neoclásicos. David: pintura, teatro e interpretación | | 5 |
| 3. O século XIX | * 1. Introdución histórica e cultural   2. A revolución romántica. Goya.   3. A pintura romántica en Europa   4. Wagner e a obra de arte total. Os inicios do teatro moderno   3.4. Os pintores realistas franceses  3.5 Impresionismo e postimpresionismo. O naturalismo escénico   * 1. Prerrafaelismo e simbolismo. A crise do modelo actoral naturalista.   2. A arquitectura no S. XIX: do neoclasicismo ao modernismo | | 12 |
| 4. O século XX | 4.1 Introdución histórica e cultural   * 1. A arquitectura e o deseño. O Movemento Moderno.   2. A época das vangardas. As artes ata a Segunda Guerra Mundial. Interaccións entre evolución artística e teatro.   3. As artes desde 1945 ata os inicios do século XXI   4.5 A arte moderna e a interpretación. O *xiro corporal.* A danza. O cine e a televisión. | | 14 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. O século XXI | * 1. Introdución histórica e cultural   2. Panorámica das artes visuais na primeira década do S. XXI. *O mundo da Arte*. Tendencias, obras, autores   3. Artes visuais e artes escénicas. Converxencias e diverxencias | | | | 4 |
| **TOTAL SESIÓNS** | | | | | **45** |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | | | |
| **Actividade / Número de horas** | | | **Presencial (horas)** | **Non presencial**  **(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | | | 1 |  | 1 |
| Exposición maxistral | | | 9 |  | 9 |
| Exposición práctico-teórica | | | 12 |  | 12 |
| Práctica individual | | | 3 | 35 | 38 |
| Práctica colectiva | | | 3 |  | 3 |
| Obradoiro | | |  |  |  |
| Seminarios | | |  |  |  |
| Actividades complementarias | | |  | 10 | 10 |
| Outros | | |  |  |  |
| Titorías individuais | | | 4 |  | 4 |
| Titorías de grupo | | | 3 |  | 3 |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras Actividades de avaliación. Revisión | | | 4 |  | 4 |
| 4 |  | 4 |
| 2 |  | 2 |
| TOTAL | | | 45 | 45 | 90 |
| PORCENTAXE | | | 50 | 50 |  |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | | | | | |
| **Actividades** | | **Descrición** | | | |
| Descrición | | Descrición | | | |
| Actividades introdutorias | | Actividades encamiñadas a tomar contacto e a reunir información sobre o  alumnado, así como a presentar a materia | | | |
| Sesión maxistral | | Exposición por parte do/a docente dos contidos da materia obxecto de estudo.  Bases teóricas e directrices dos traballos a desenvover polo alumnado. | | | |
| Exposición teórico-práctica | | Análise de obras artísticas por parte do/a docente, con apoio de  documentación visual e coa participación activa do alumnado. | | | |
| Exercicios de aula | | Individuais e colectivos. Análise na aula de obras artísticas por parte do  alumnado | | | |
| Saídas de estudos | | Visitas a exposicións e outros actos relacionados coa materia | | | |
| Análise de documentos | | Análise e comentario conxunto na aula de textos escritos e materiais  audiovisuais sobre a materia | | | |
| Traballos titorizados | | Traballos a desenvolver polo alumnado, individualmente ou en grupos de  dous. | | | |
| Exposición de traballos | | Exposición na aula dos traballos do cadrimestre | | | |
| Titorías de grupo | | Titorías coa participación do alumnado para aclaracións sobre os traballos ou  os contidos da materia | | | |
| Titorías individuais | | Titorías individuais para aclaracións e orientación sobre materiais  bibliográficos en relación cos traballos e coa materia. | | | |
| **7.ATENCIÓN PERSONALIZADA** | | | | | |
| Atención individualizada a cada  alumno que así o precise. Atención | |  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| lingüística particularizada ao alumnado procedente doutras  comunidades autónomas e Erasmus |  | |
|  |  | |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Proba escrita. Realizarase ao final do cadrimestre e constará de tres partes:   1. 10 preguntas curtas (3 puntos) 2. Análise de obras (4 puntos) 3. Exposición dun tema a escoller entre as opcións propostas polo docente. | T1, T2, T3, T4,T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 | 80% |
| Asistencia, participación e traballos de aula | T1, T3, T4, X8, EI5, EI6 | 20% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Proba escrita. | T1, T2, T3, T4,T8, T11, T12, T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 | 100% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición |  |  |
| Proba única sobre a totalidade do temario. Constará de:  1.20 preguntas curtas sobre calquera  dos aspectos contidos no temario. (2 puntos) | T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12,T15, T16, T17, X1, X3, X5, X6, EE1, EE5, EE6 | 100% |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2.Análise de catro imaxes (4 puntos) 3.Exposición dun tema (4 puntos) |  |  |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** | | |
| Referencias básicas  **CHILVERS, I. e OSBORNE, H. (1995): *Diccionario de Arte*. Madrid, Alianza LAJO, R. e SURROCA, J.: (1990): *Léxico de arte*. Madrid, Akal**  **FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. e GÓMEZ CEDILLO, A (2000): *Conceptos fundamentales de arte*. Madrid, Alianza.**  **GOMBRICH, E. (2008): *Historia del arte*. Londres, Phaidon.**  **GOMPERZ, WILL (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno*. Madrid, Taurus HAUSER, A. (2004)*: Historia social de la literatura y el arte*. Vol II. Barcelona, Debolsillo. RAMÍREZ, J.A. (1996-1997): *Historia del arte*. Vol. III e IV. Madrid, Alianza**  **DE RYNCK, P. (2009): *Cómo leer la mitología y la Biblia en la pintura*. Barcelona, Electa. DAVIDSON CRAGOE, C. (2009): *Cómo leer un edificio*. Madrid, Lisma** | | |
| Referencias complementarias  BUTIN, HUBERTUS, ed. (2009): *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*. Madrid, Abada DAIX, PIERRE (2002): *Historia cultural del arte moderno. De David a Cézanne*. Madrid, Cátedra  DE PAZ, ALFREDO (2003): *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid, Tecnos / Alianza EISENMAN, STEPHEN (2001): *Historia crítica del arte del siglo XIX.* Madrid, Akal  GRANÉS, CARLOS (2011): *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*. Madrid, Taurus GUASCH, ANNA MARIA (2000): *El arte último del siglo XX*. Madrid, Alianza  REWALD, JOHN (1994): *Historia del Impresionismo*. Barcelona, Seix Barral RODRÍGUEZ LLERA, RAMÓN (2009): *El arte en el siglo XX*. Madrid, CVG SEDLMAYR, HANS (2008): *La revolución del arte moderno*. Barcelona, El Acantilado WARR, TRACY, ed. (2006): *El cuerpo del artista*. Londres, Phaidon  WOODFORD, S. (2009): *Cómo mirar un cuadro* . Barcelona, Gustavo Gili.  O profesor fornecerá ao alumnado que o precise información bibliográfica específica. | | |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** | | |
|  | | |