|  |  |
| --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA** | Voz |
| **DISCIPLINA** | Adestramento vocal I |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Interpretación |
| **ITINERARIO** | Textual e Xestual |
| **CURSO** | 3º |
| **CRÉDITOS ECTS** | 3 |
| **CARÁCTER** | Optativa |
| **DEPARTAMENTO** | Interpretación |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Nuria Montero Gullón |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Nuria Montero Gullón  **Horario titorías**:  **Despacho**:  **Contacto**: nmgullon@edu.xunta.gal |
|  |
| **DESCRICIÓN** | Técnicas de adestramento para a mellora do uso da técnica vocal adquirida e a ampliación da súa capacidade. Xestión da enerxía no uso da voz. Autonomía á hora de organizar rutinas de quecemento e adestramento. Capacidade para realizar a análise estrutural e de contidos do texto. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** |  |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego ☑ Castelán ☑ Inglés □ Portugués □ |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. COMPETENCIAS** | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T12** | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **T15** | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |
|  | |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | |
|  | |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | |
| **EI1** | Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual. |
| **EI3** | Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual. |
| **EI5** | Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Coñecer técnicas de adestramento que posibiliten a mellora na gestión do uso da técnica vocal para acadar mellores resultados cun gasto xusto de enerxía. | T1, T2, T3, T12, T13, X5, X6, EI1 |
| 2. Ampliar as capacidades acadadas en cada un dos parámetros técnicos traballados nos cursos anteriores para poder contar cun maior número de ferramentas vocais no traballo de creación. | T1, T2, T3, T12, T13, X5, X6, EI1, EI3, EI5 |
| 3. Coñecer diferentes técnicas de adestrtamento e quecemento para poder crear rutinas de traballo propias en función dos obxectivos a acadar. | T1, T2, T3, T12, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5 |
| 4. Saber analizar un texto dende o punto de vista estrutural para poder poñelo a favor da creación do personaxe e da interpretación. | T1, T2, T3, T13, X5, X6, EI1,EI5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4. CONTIDOS** | | |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1...ANATOMÍA RESPIRATORIA E DA FONACIÓN | 1.1 Anatomía respiratoria: repaso.  1.2 Anatomía da fonación: repaso.  1.3 Malos hábitos posturais.  1.4 Malos hábitos respiratorios. | 3 |
| 2... RESPIRACIÓN: TIPOS E LOCALIZACIÓN | 2.1 Tipos de respiración: repaso.  2.2 Localización dos diferentes tipos de respiración: repaso.  2.3 Adestramento da respiración: exercicios. | 6 |
| 3…APOIO DIAFRAGMÁTICO | 3.1 Localización: repaso.  3.2 Adestramento do diafragma: exercicios. | 9 |
| 4…RESOADORES | 4.1 Localización: repaso.  4.2 Adestramento do uso dos resoadores: exercicios. | 12 |
| 5.ARTICULACIÓN | 5.1 Localización: repaso.  5.2 Adestramento do sistema articulatorio: exercicios. | 3 |
| 6.TEXTO | 6.1 Análise de contido.  6.2 Análise da estrutura. | 12 |
| **TOTAL SESIÓNS** | | **45** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial**  **(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | 1 | 1 | 2 |
| Exposición maxistral | 2 | 1 | 3 |
| Exposición práctico-teórica | 2 | 3 | 5 |
| Práctica individual | 7 | 9 | 16 |
| Práctica colectiva | 10 | 3 | 13 |
| Outros (Traballos de aula) | 14 | 7 | 21 |
| Titorías individuais | 4 |  | 4 |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras  Actividades de avaliación. Revisión | 2 | 10 | 12 |
| 2 | 10 | 12 |
| 1 | 1 | 2 |
| TOTAL | 45 | 45 | 90 |
| PORCENTAXE | 50% | 50 % | 100 % |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | |
| **Actividades** | **Descrición** |
| Actividades introdutorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado así como a presentar a materia. |
| Exposición maxistral | Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante. |
| Exposición práctico-teórica | Exposición por parte do docente dun tema sobre contidos da materia e a súa resolución práctica. |
| Práctica individual | Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. |
| Práctica colectiva | Actividades de aplicación dos coñecementos e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. |
| Traballos de aula | O estudante desenvolve exercícios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado ao seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante. |
| Titorías individuais | Entrevistas que o alumno mantén co profesor da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe, seguimento e coordinación de traballos, realización de actividades específicas vinculadas a competencias non adquiridas, clarificación de todo tipo de cuestións vinculados cos núcleos temáticos da disciplina, seguimiento de actividades e asesoramento para a realización de probas. |
| Actividades de avaliación. Probas. | Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas ou exercicios prácticos a resolver. Os alumnos deben dar resposta a actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia. |
| Actividades de avaliación. Presentacións/Mostras. | Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou do resultado dun traballo, exercicio, proxecto…Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo. |
| Actividades de avaliación. Re visión. | Análise profesor/alumno dos recursos procedimentais empregados por este na resolución das probas e os seus resultados. |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.  *Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | | |
|  | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** |
| Probas prácticas de aula. Exercicios de adestramento. | T1, T2, T3, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5 | | 60 % |
| Probas prácticas de aula. Exercicios individuais de expresión oral. | T1, T2, T3,T12, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5 | | 40 % |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Probas teóricas. Conceptos fundamentais da materia:   1. Presentación por escrito dun adestramento vocal dunha hora de duración cun enfoque concreto solicitado pola docente. Constará de exercicios, obxectivos e temporalización. 2. Explicación oral do adestramento presentado. A docente pode realizar preguntas e solicitar explicacións concretas. A/o alumna/o deberá utilizar un vocabulario e unha linguaxe axeitada.   Probas prácticas. O alumno deberá:   1. Realizar un quecemento de 20 minutos de duración ao comezo do exame. 2. Dito quecemento deberá presentalo por escrito detallando os exercicios a executar, os obxectivos de cada un deles e a temporalización. 3. Presentar un traballo práctico sobre o material entregado pola docente cunha duración máxima de 15 minutos, no que porá en práctica cunha posta en escena todos os conceptos traballados no cuadrimestre: respiración/fala, apoio diafragmático, uso dos resoadores, articulación, análise de contidos e estrutural do texto. 4. Entregar unha memoria por escrito do proceso de creación do exercicio práctico. A memoria presentarase segundo os parámetros descritos no apartado de Observacións.   5. A docente poderá pedir que o alumno realice exercicios prácticos relativos ao temario e xa feitos na aula se así o considera. | | T2, T13, X5, X6, EI1, EI5  T1, T2, T3, T12, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5 | 1. 25%   2. 10%  1-2. 15%  3. 40%  4. 10% |
|  | | | |
|  | | | |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Probas teóricas. Conceptos fundamentais da materia. Igual apartado 8.2 | | T2, T13, X5, X6, EI1, EI5 | 25 % |
| Probas prácticas. Igual que o apartado 8.2 | | T1, T2, T3, T12, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5 | 55 % |
| Probas propostas pola docente sobre exercícios realizados na aula | | T1, T2, T3,T12, T13, T15, X3, X5, X6, EI1, EI3, EI5 | 20 % |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICAS  Berry, C. (2006) *La voz y el actor.* Barcelona. Ed. Alba.  Blasco, V. (2006) *Manual de técnica vocal.* Ciudad Real. Ñaque Editores.  Bustos Sánchez, I. (2003) *La voz, la técnica y la expresión.* Badalona. Ed. Paidotribo.  Calais-Germain, B. (2006) *La respiración. Anatomía para el movimiento. Tomo IV. El gesto respiratorio.* Barcelona. La Liebre de Marzo.  Caballero, C. (1985) M*anual para educar la voz hablada y cantada.*México. Edamex.  Domínguez Dapena, C. (2004) *Técnicas de expresión oral. O uso expresivo da voz.* Vigo. Editorial Galaxia.  McCallion, M. (2006) *El gran libro de la voz.* Barcelona. Ed. Urano. |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS  Calais-Germain, B. (2010) A*bdominales sin riesgo.*Barcelona. La Liebre de Marzo.  Molner, A. (2005) *Taller de voz. Recursos para evitar las afecciones vocales, mejorar la expresión y vencer el miedo a hablar en público.* Barcelona. Alba Editorial. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
| 1. O alumno perderá a aviación ordinaria cando supere o 10% de faltas de asistencia. 2. O alumno que perda o dereito á avaliación ordinaria deberá poñerse en contacto coa docente para recibir o material necesario para a realización do exame extraordinario. 3. Os traballos deberán presentarse segundo aparece na documentación pendurada da web <https://esadgalicia.com/alumnado/>   E sempre dacordo ás normas APA: https:/[normasapa.com/](http://normasapa.com/) |