

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Música e Canto.
DISCIPLINA	Canto Coral II.
TITULACIÓN	Título Superior en Arte Dramática.
ESPECIALIDADE	Interpretación.
ITINERARIO	Textual e Xestual.
CURSO	3º- 2º Cuadrimestre.
CRÉDITOS ECTS	3 ETCS (3 horas presenciais + 3 horas non presenciais, por semana)
CARÁCTER	Optativa. Práctica. (Integración das disciplinas de Canto e Danza)
DEPARTAMENTO	Interpretación – Área de Música e Canto.
CENTRO	Escola Superior de Arte Dramática de Galicia.
COORDINADOR/A	Marion Sarmiento Vallverdú
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Marion Sarmiento Vallverdú Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Departamento 2 – Corporal, Danza e Música / Aula P16. Contacto: marion.sarmiento@edu.xunta.gal</p> <p>Nome e apelidos: M^a Angeles Gayoso Diz Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: Departamento 2 – Corporal, Danza e Música / Aula P10. Contacto: angeles.gayoso.diz@edu.xunta.gal</p>
DESCRICIÓN	<i>Estudo das técnicas interpretativas do conxunto coral e desenvolvemento práctico dos seus elementos: timbre, afinación, ritmo e musicalidade.</i>
COÑECEMENTOS PREVIOS	Ter superado Canto Coral I.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/> Francés <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	<i>Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.</i>
T7	<i>Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.</i>
T9	<i>Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.</i>
T11	<i>Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.</i>
T13	<i>Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.</i>
T17	<i>Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.</i>
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X2	<i>Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.</i>
X3	<i>Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.</i>

X8	<i>Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.</i>
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
EI1	<i>Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.</i>
EI2	<i>Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.</i>
EI3	<i>Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.</i>
EI5	<i>Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.</i>

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Aplicar á interpretación colectiva os criterios adecuados á época, xénero e estilo musical.	T1, T9, T11, T13, T17, X3, EI1, EI2, EI3, EI5.
2. Coñecer e respectar diferentes estilos de interpretación musical e coreográfica.	T9, T11, T13, T17, X2, X3, X8, EI1, EI2, EI3, EI5.
3. Valorar e gozar da interpretación musico-teatral como medio de relación persoal coa vivencia musical colectiva.	T7, T9, T11, T13, T17, X2, X8, EI3, EI5.

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
TÉCNICA	Perfeccionamento e consolidación das destrezas vocais e corporais adquiridas.	20 horas
INTERPRETACIÓN	Interpretación dun repertorio variado de canto coral e repertorio musico-teatral.	25 horas
TOTAL SESIÓNS		45 horas

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	1	-	1
Exposición maxistral	1	1	2
Exposición teórico-práctica	2	1	3
Práctica individual	10	15	25
Práctica colectiva	10	10	20
Outros: Resolución de problemas ou exercicios	3	3	6
Traballos de aula	4	5	9
Titorías individuais	3	-	3
Titorías de grupo	6	-	6
Actividades de avaliación. Probas	2	4	6
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2	6	8
Actividades de avaliación. Revisión	1	-	1
TOTAL	45	45	90
PORCENTAXE	50%	50%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias.	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como presentar a materia.
Exposición maxistral.	Exposición por parte do profesor dos contidos da materia, bases teóricas e/ou directrices dos exercicios prácticos a desenvolver polo estudante.
Exposición teórico-práctica.	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades vocais para su posterior aplicación musical.
Práctica individual	Realización de exercicios respiratorios e vocais e interpretación de cancións individualmente.
Práctica colectiva	Realización de exercicios respiratorios e vocais e interpretación de cancións en grupo.
Resolución de problemas ou exercicios.	Realización de exercicios encamiñados a perfeccionar a técnica adquirida.
Traballos de aula.	Interpretación individual e conxunta do repertorio traballado.
Titorías en grupo.	Ensino no que os estudantes levan a cabo a realización dun proxecto nun tempo determinado para resolver un problema ou abordar unha tarefa mediante a planificación, deseño e realización dunha serie de actividades.
Titorías individuais	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumnado deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8. 1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<u>Exercicio práctico nº1</u> Interpretación na aula do repertorio vocal e corporal traballado.	T1, T7, T13, X2, X3, EI1, EI2.	40% (a valoración deste exercicio está incluída no proceso de avaliación continua)
<u>Exercicio práctico nº2</u> Interpretación pública conxunta do repertorio grupal vocal e corporal traballado.	T1, T7, T9, T11, T13, T17, X2, X3, X8, EI1, EI2, EI3, EI5.	60% (a valoración deste exercicio está incluída no proceso de avaliación continua, no obstante é necesaria a súa realización para aprobalo)

Todas as partes deberán ser superadas e para calificar vaise valorar a realización correcta dos exercicios, aplicando as habilidades vocais e corporais adquiridas, e a interpretación do repertorio con precisión rítmica, afinación axustada, dicción correcta do texto e expresividade adecuada.

8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<u>Exercicio práctico</u> Interpretación pública conxunta do repertorio vocal e corporal traballado. O acompañamento instrumental, as persoas integrantes do conxunto e o público (mín. 5 persoas), serán aportados polo alumno/a que se examina.	T1, T7, T9, T11, T13, T17, X2, X3, X8, E11, E12, E13, E15.	100%
Para calificar vaise valorar a interpretación do repertorio aplicando as habilidades vocais e corporais adquiridas, con precisión rítmica, afinación axustada, dicción correcta do texto e expresividade adecuada.		
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<u>Exercicio práctico</u> Interpretación pública conxunta do repertorio vocal e corporal traballado. O acompañamento instrumental, as persoas integrantes do conxunto e o público (mín. 5 persoas), serán aportados polo alumno/a que se examina.	T1, T7, T9, T11, T13, T17, X2, X3, X8, E11, E12, E13, E15.	100%
Para calificar vaise valorar a interpretación do repertorio aplicando as habilidades vocais e corporais adquiridas, con precisión rítmica, afinación axustada, dicción correcta do texto e expresividade adecuada.		

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS
<p>REFERENCIAS BÁSICAS:</p> <p>DEER, Jo & Dal VERA, Rocco. (2008): <i>Acting in Musical Theatre. A Comprehensive Course</i>. Ed. Routledge, London.</p> <p>HARVARD, Paul (2013): <i>Acting Through Song</i>. Nick Hern Books, London.</p> <p>MARGER, Àngels & BARTOMEU, Ester (2009): <i>Taller de teatro musical</i>. Alba, Barcelona.</p> <p>McCALLION, M. (2006): <i>El libro de la voz</i>. Ed. Urano, Barcelona</p> <p>MELTON, Joan (2007): <i>Singing in Musical Theatre: the training of singers and actors</i>. Allworth Press. New York.</p> <p>MOORE, Tracey & BERGMAN, Allison (2012): <i>Acting The Song</i>. Allworth Press, New York.</p> <p>STREETON, Jane & RAYMOND, Philip (2014): <i>Singing on Stage</i>. Bloomsbury. London.</p> <p>TAYLOR, Millie (2008): <i>Singing for Musicals. A Practical Guide</i>. The Crowood Press. Wiltshire.</p>

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:

- ALLALI, A. & Le HUCHE, F. (2003): *La Voz. (Tomo 1: Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla)*. Ed. Masson, Barcelona.
- BACOT, M. C.; FACAL, M. L. & VILLAZUELA, G. (2005): *El uso adecuado de la voz*. Akadia, Buenos Aires.
- BUSTOS SÁNCHEZ, I. (2003): *La Voz. La técnica y la expresión*. Ed Paidotribo Badalona
- CABALLE, M.; GUITART, E. & PERELLÓ, J. (1982): *Canto-Dicción*. Editorial Científico-Técnica, Barcelona.
- CHUN-TAO CHENG, S. (2006): *El Tao de la Voz*. Ed. Gaia, Madrid.
- CORNUT, G. (1998): *La voz*. Ed. Fonde de Cultura Económica, Madrid.
- ESCUADERO, M^a P. (2002): *Educación de la voz 1º. (Ortofonía-Dicción-Canto-Ritmo)*. Real Musical, Madrid.
- ESCUADERO, M^a P. (2003): *Educación de la voz 2º. (Canto-Ortofonía-Dicción-Trastornos vocales)*. Real Musical, Madrid.
- ESCUADERO, M^a P. (1988): *Educación de la voz 3º. (Canto-Ortofonía-Dicción)*. Real Musical, Madrid.
- FERRER SERRA, J. S. (2008): *Teoría, anatomía y práctica del canto*. Ed. Herder, Barcelona. (con CD)
- FURIA, Philip & PATTERSON, Laurie: *The songs of Hollywood*. Oxford University Press, 2010.
- GARCÍA, L. (2003): *Tu voz, tu sonido*. Ed. Díaz Santos, Madrid.
- GIMENO PÉREZ, F. & TORRES GALLARDO, B. (2008): *Anatomía de la Voz*. Paidotribo, Badalona.
- HEWITT, G. (1990): *Cómo cantar*. Ed. EDAF, Madrid.
- JACKSON-MENALDI, M^a C. (1992): *La voz normal*. Ed. Médica Panamericana, Madrid.
- JARABA, M. A. (1989): *Teoría y Práctica del Canto Coral*. Ed. Istmo, Madrid.
- KNAPP, Raimond (2006): *The American Musical and the performance of personal identity*. Princeton University Press.
- MANSION, M. (2002): *El estudio del canto. Técnica de la voz hablada y cantada*. Ed. Ricordi Americana, SAEC. Buenos Aires.
- PEARCE, S. (2007): *La Alquimia de la Voz*. Ed. Gaia, Madrid.
- REGIDOR ARRIBAS, R. (1991): *La voz en la Zarzuela. La clasificación de la Voz*. Ed. Real Musical, Madrid.
- REVERTER, A. (2008): *El Arte del Canto. El misterio de la voz desvelado*. Alianza, Madrid. (con CD)
- SALZMAN, Eric & DESI, Thomas (2008): *The New Music Theatre: Seeing the Voice, Hearing the Body*. Oxford, New York.
- STERNFELD, Jessica (2006): *The Megamusical*. Indiana University Press.
- TULÓN ARFELIS, C. (2000): *La voz*. Ed. Paidotribo. Barcelona.
- TULÓN ARFELIS, C. (2005): *Cantar y Hablar*. Ed. Paidotribo. Barcelona
- WILFART, S. (1999): *Encuentra tu propia voz*. Ed. Urano, Barcelona

10. OBSERVACIONES

Recoméndase vestir con roupa cómoda.

Vaise dar a colaboración da profesora de danza para o traballo dos recursos corporais e a interpretación coreográfica.