

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA |   |
|--|---|
| <b>CÓDIGO</b>                          |   |
| <b>MATERIA</b>                         | Música e Canto.   |
| <b>DISCIPLINA</b>                      | Canto Coral I.  |
| <b>TITULACIÓN</b>                      | Titulación Superior en Arte Dramática.  |
| <b>ESPECIALIDADE</b>                   | Interpretación.   |
| <b>ITINERARIO</b>                      | Textual e Xestual.  |
| <b>CURSO</b>                           | 3º- 1º Cuadrimestre.  |
| <b>CRÉDITOS ECTS</b>                   | 3 ETCS (3 horas presenciais + 3 horas non presenciais, por semana)  |
| <b>CARÁCTER</b>                        | Optativa. Práctica. (Integración das disciplinas de Canto e Danza)  |
| <b>DEPARTAMENTO</b>                    | Interpretación – Área de Música e Canto.  |
| <b>CENTRO</b>                          | ESAD, Escola Superior de Arte Dramática de Galicia.   |
| <b>COORDINADOR/A</b>                   | Marion Sarmiento Vallverdú  |
| <b>DOCENTES</b>                        | <p><b>Nome e apelidos:</b> Marion Sarmiento Vallverdú<br/> <b>Horario titorías:</b> <a href="http://esadgalicia.com/curso-escolar/">http://esadgalicia.com/curso-escolar/</a><br/> <b>Despacho:</b> Departamento 2 – Corporal, Danza e Música / Aula P16.<br/> <b>Contacto:</b> <a href="mailto:marion.sarmiento@edu.xunta.gal">marion.sarmiento@edu.xunta.gal</a></p> <p><b>Nome e apelidos:</b> M<sup>a</sup> Angeles Gayoso Diz<br/> <b>Horario titorías:</b> <a href="http://esadgalicia.com/curso-escolar/">http://esadgalicia.com/curso-escolar/</a><br/> <b>Despacho:</b> Departamento 2 – Corporal, Danza e Música / Aula P10.<br/> <b>Contacto:</b> <a href="mailto:angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es">angeles.gayoso.diz@edu.xunta.es</a></p> |
| <b>DESCRICIÓN</b>                      | <i>Estudo das técnicas interpretativas do conxunto coral e desenvolvemento práctico dos seus elementos: timbre, afinación, ritmo e musicalidade.</i>  |
| <b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>            | Ter superado Canto I e Canto II.  |
| <b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>        | Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/> Francés <input type="checkbox"/>   |

| 2. COMPETENCIAS                   |  |
|-----------------------------------|--|
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO |  |
| <b>T1</b>                         | <i>Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.</i>  |
| <b>T7</b>                         | <i>Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.</i>  |
| <b>T9</b>                         | <i>Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.</i>  |
| <b>T11</b>                        | <i>Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.</i>  |
| <b>T13</b>                        | <i>Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.</i>   |
| <b>T17</b>                        | <i>Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.</i> |

| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>X2</b>                         | <i>Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose aos demais e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.</i> |
| <b>X3</b>                         | <i>Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos</i>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <i>demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.</i>  |
| <b>X8</b>  | <i>Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.</i> |
| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE</b> |   |
| <b>E11</b>                                       | <i>Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.</i>  |
| <b>E12</b>                                       | <i>Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.</i>   |
| <b>E13</b>                                       | <i>Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.</i>   |
| <b>E15</b>                                       | <i>Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.</i>  |

| <b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>   | <b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>               |
|--|--|
| 1. Interpretar o repertorio atendendo ás indicacións do director/a e á correcta afinación, precisión rítmica e dicción do texto. | T1, T13, X3, E11, E12, E13, E15.             |
| 2. Integrar a utilización de recursos corporais para a interpretación de repertorio musico-teatral.                              | T1, T13, X3, E11, E12, E13, E15.             |
| 3. Dominar a mecánica da interpretación vocal e corporal conxunta.   | T1, T7, T13, X3, E11, E12, E13, E15.         |
| 4. Adquirir hábitos de colaboración e crítica constructiva.  | T7, T9, T11, T13, T17, X2, X3, X8, E13, E15. |

| <b>4. CONTIDOS</b>     |  |                 |
|------------------------|--|-----------------|
| <b>TEMAS</b>           | <b>SUBTEMAS</b>  | <b>SESIÓNS</b>  |
| TÉCNICA DO CANTO CORAL | 1. Afinación a varias voces.<br>2. Precisión rítmica.<br>3. Dicción do texto.<br>4. Seguimento do xesto da dirección.<br>5. Expresividade grupal.<br>6. Aplicación dos recursos técnicos a un repertorio coral básico. | 25 horas        |
| TÉCNICA CORPORAL       | 1. Adquisición de ferramentas corporais aplicadas á interpretación no musical.<br>2. Aplicación dos recursos corporais á interpretación vocal e coreográfica.  | 20 horas        |
| <b>TOTAL SESIÓNS</b>   |  | <b>45 horas</b> |

| <b>5. PLANIFICACIÓN DOCENTE</b>                    |                           |                               |              |
|--|---------------------------|-------------------------------|--------------|
| <b>Actividade / Número de horas</b>                | <b>Presencial (horas)</b> | <b>Non presencial (horas)</b> | <b>Total</b> |
| Actividades introdutorias                          | 1                         | -                             | 1            |
| Exposición maxistral                               | 1                         | 1                             | 2            |
| Exposición teórico-práctica                        | 2                         | 1                             | 3            |
| Práctica individual                                | -                         | 12                            | 12           |
| Práctica colectiva                                 | 20                        | 10                            | 30           |
| Outros: Resolución de problemas ou exercicios      | 3                         | 4                             | 7            |
| Traballos de aula                                  | 3                         | 5                             | 9            |
| Titorías individuais                               | 3                         | -                             | 3            |
| Titorías de grupo                                  | 6                         | -                             | 6            |
| Actividades de avaliación. Probas                  | 2                         | 4                             | 6            |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | 2                         | 8                             | 10           |

|                                     |     |     |      |
|-------------------------------------|-----|-----|------|
| Actividades de avaliación. Revisión | 1   | -   | 1    |
| TOTAL                               | 45  | 45  | 90   |
| POCENTAXE                           | 50% | 50% | 100% |

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

| Actividades                            | Descrición  |
|--|---|
| Actividades introdutorias.             | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado así como presentar a materia.  |
| Exposición maxistral.                  | Exposición por parte do profesor dos contidos da materia, bases teóricas e/ou directrices dos exercicios prácticos a desenvolver polo estudante.  |
| Exposición teórico-práctica.           | Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades vocais para su posterior aplicación musical.  |
| Práctica individual                    | Realización de exercicios respiratorios e vocais e interpretación de cancións individualmente.  |
| Práctica colectiva                     | Realización de exercicios respiratorios e vocais e interpretación de cancións en grupo.   |
| Resolución de problemas ou exercicios. | Realización de exercicios encamiñados a perfeccionar a técnica adquirida.   |
| Traballos de aula.                     | Interpretación individual e conxunta do repertorio traballado.  |
| Titorías en grupo.                     | Ensino no que os estudantes levan a cabo a realización dun proxecto nun tempo determinado para resolver un problema ou abordar unha tarefa mediante a planificación, deseño e realización dunha serie de actividades. |
| Titorías individuais                   | Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.  |

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

|             |   |
|-------------|---|
| Seguimento  | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Tutoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo. |
| Orientación | Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.   |

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

***O alumnado deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.***

### 8.1 Avaliación ordinaria

| Ferramenta / actividade  | Competencias avaliadas                                     | Ponderación  |
|--|--|--|
| <u>Exercicio práctico nº1</u><br>Interpretación na aula do repertorio vocal e corporal traballado.   | T1, T7, T13, X2, X3, E11, E12.                             | 40%<br>(a valoración deste exercicio está incluída no proceso de avaliación continua)  |
| <u>Exercicio práctico nº2</u><br>Interpretación pública conxunta do repertorio grupal vocal e corporal traballado.   | T1, T7, T9, T11, T13, T17, X2, X3, X8, E11, E12, E13, E15. | 60%<br>(a valoración deste exercicio está incluída no proceso de avaliación continua, no obstante é necesaria a súa realización para aprobalo) |
| <b>Todas as partes deberán ser superadas e para calificar vaise valorar a realización correcta dos exercicios, aplicando as habilidades vocais e corporais adquiridas, e a interpretación do repertorio con precisión rítmica, afinación axustada, dicción correcta do texto e expresividade adecuada.</b> |  |  |

**8.2. Avaliación extraordinaria**

| Ferramenta / actividade   | Competencias avaliadas                                     | Ponderación |
|---|--|-------------|
| <u>Exercicio práctico</u><br>Interpretación pública conxunta do repertorio vocal e corporal traballado.<br><br>O acompañamento instrumental, as persoas integrantes do conxunto e o público (mín. 5 persoas), serán aportados polo alumno/a que se examina. | T1, T7, T9, T11, T13, T17, X2, X3, X8, E11, E12, E13, E15. | 100%        |
| <b>Para calificar vaise valorar a interpretación do repertorio aplicando as habilidades vocais e corporais adquiridas, con precisión rítmica, afinación axustada, dicción correcta do texto e expresividade adecuada.</b>                                   |  |             |

**8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria**

| Ferramenta / actividade   | Competencias avaliadas                                     | Ponderación |
|---|--|-------------|
| <u>Exercicio práctico</u><br>Interpretación pública conxunta do repertorio vocal e corporal traballado.<br><br>O acompañamento instrumental, as persoas integrantes do conxunto e o público (mín. 5 persoas), serán aportados polo alumno/a que se examina. | T1, T7, T9, T11, T13, T17, X2, X3, X8, E11, E12, E13, E15. | 100%        |
| <b>Para calificar vaise valorar a interpretación do repertorio aplicando as habilidades vocais e corporais adquiridas, con precisión rítmica, afinación axustada, dicción correcta do texto e expresividade adecuada.</b>                                   |  |             |

**9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS**
**REFERENCIAS BÁSICAS:**

- DEER, Jo & Dal VERA, Rocco. (2008): *Acting in Musical Theatre. A Comprehensive Course*. Ed. Routledge, London.
- HARVARD, Paul (2013): *Acting Through Song*. Nick Hern Books, London.
- MARGER, Àngels & BARTOMEU, Ester (2009): *Taller de teatro musical*. Alba, Barcelona.
- McCALLION, M. (2006): *El libro de la voz*. Ed. Urano, Barcelona
- MELTON, Joan (2007): *Singing in Musical Theatre: the training of singers and actors*. Allworth Press. New York.
- MOORE, Tracey & BERGMAN, Allison (2012): *Acting The Song*. Allworth Press, New York.
- STREETON, Jane & RAYMOND, Philip (2014): *Singing on Stage*. Bloomsbury. London.
- TAYLOR, Millie (2008): *Singing for Musicals. A Practical Guide*. The Crowood Press. Wiltshire.

**REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:**

- ALLALI, A. & Le HUCHE, F. (2003): *La Voz. (Tomo 1: Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla)*. Ed. Masson, Barcelona.
- BACOT, M. C.; FACAL, M. L. & VILLAZUELA, G. (2005): *El uso adecuado de la voz*. Akadia, Buenos Aires.
- BUSTOS SÁNCHEZ, I. (2003): *La Voz. La técnica y la expresión*. Ed Paidotribo Badalona
- CABALLE, M.; GUITART, E. & PERELLÓ, J. (1982): *Canto-Dicción*. Editorial Científico-Técnica, Barcelona.
- CHUN-TAO CHENG, S. (2006): *El Tao de la Voz*. Ed. Gaia, Madrid.
- CORNUT, G. (1998): *La voz*. Ed. Fonde de Cultura Económica, Madrid.
- ESCUADERO, M<sup>a</sup> P. (2002): *Educación de la voz 1º. (Ortofonía-Dicción-Canto-Ritmo)*. Real Musical, Madrid.
- ESCUADERO, M<sup>a</sup> P. (2003): *Educación de la voz 2º. (Canto-Ortofonía-Dicción-Trastornos vocales)*. Real Musical, Madrid.
- ESCUADERO, M<sup>a</sup> P. (1988): *Educación de la voz 3º. (Canto-Ortofonía-Dicción)*. Real Musical, Madrid.
- FERRER SERRA, J. S. (2008): *Teoría, anatomía y práctica del canto*. Ed. Herder, Barcelona. (con CD)
- FURIA, Philip & PATTERSON, Laurie: *The songs of Hollywood*. Oxford University Press, 2010.
- GARCÍA, L. (2003): *Tu voz, tu sonido*. Ed. Díaz Santos, Madrid.
- GIMENO PÉREZ, F. & TORRES GALLARDO, B. (2008): *Anatomía de la Voz*. Paidotribo, Badalona.
- HEWITT, G. (1990): *Cómo cantar*. Ed. EDAF, Madrid.
- JACKSON-MENALDI, M<sup>a</sup> C. (1992): *La voz normal*. Ed. Médica Panamericana, Madrid.
- JARABA, M. A. (1989): *Teoría y Práctica del Canto Coral*. Ed. Istmo, Madrid.
- KNAPP, Raimond (2006): *The American Musical and the performance of personal identity*. Princeton University Press.
- MANSION, M. (2002): *El estudio del canto. Técnica de la voz hablada y cantada*. Ed. Ricordi Americana, SAEC. Buenos Aires.
- PEARCE, S. (2007): *La Alquimia de la Voz*. Ed. Gaia, Madrid.
- REGIDOR ARRIBAS, R. (1991): *La voz en la Zarzuela. La clasificación de la Voz*. Ed. Real Musical, Madrid.
- REVERTER, A. (2008): *El Arte del Canto. El misterio de la voz desvelado*. Alianza, Madrid. (con CD)
- SALZMAN, Eric & DESI, Thomas (2008): *The New Music Theatre: Seeing the Voice, Hearing the Body*. Oxford, New York.
- STERNFELD, Jessica (2006): *The Megamusical*. Indiana University Press.
- TULÓN ARFELIS, C. (2000): *La voz*. Ed. Paidotribo. Barcelona.
- TULÓN ARFELIS, C. (2005): *Cantar y Hablar*. Ed. Paidotribo. Barcelona
- WILFART, S. (1999): *Encuentra tu propia voz*. Ed. Urano, Barcelona

**10. OBSERVACIONES**

Recoméndase vestir con roupa cómoda.

Vaise dar a colaboración da profesora de danza para o traballo dos recursos corporais e a interpretación coreográfica.