|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA**  | Deseño de personaxe |
| **DISCIPLINA** | Deseño de personaxe II |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Interpretación |
| **ITINERARIO** |  |
| **CURSO** | 3º |
| **CRÉDITOS ECTS** | 4 ECTS |
| **CARÁCTER** | Obrigatoria |
| **DEPARTAMENTO** | Escenografía |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Vanesa Bajo Izquierdo |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Vanesa Bajo Izquierdo**Horario titorías**: https://esadgalicia.com/curso-escolar/**Despacho**: Departamento Escenografía S2**Contacto**: vbajo@edu.xunta.gal |
| **DESCRICIÓN** | Dominio específico das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emiten o corpo, o rostro e o vestido do/a actor/actriz, para a súa adecuación ou modificación en función dos requirimentos do personaxe. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | Recoméndase ter superada a disciplina Deseño de personaxe I |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego x[ ]  Castelán x[ ]  Inglés [ ]  |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T6** | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. |
| **T14** | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nosprocesos creativos. |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** |
| **EI1** | Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.  |
| **EI2** | Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe,escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas. |
| **EI3** | Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual. |
| **EI5** | Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Valorar e integrar a caracterización como recurso do feito teatral e como parte integrante da configuración do espectáculo teatral. | T2, X5, EI1 |
| 2. Distinguir as funcións e empregar os significados dos elementos e técnicas que se usan na caracterización. | T14, X3, EI2 |
| 3. Coñecer os diferentes materiais, técnicas e posibilidades que ofrece a maquillaxe para teatro | T3, X6 , EI3 |
| 4. Aplicar diversas solucións e recursos de caracterización á maquillaxe como parte do deseño de personaxe. | T6, X1 , EI2 |
| 5. Deseñar e elaborar a caracterización dun personaxe: adquirir técnicas fundamentais de maquillaxe escénica. | T3, X5, EI5 |
| **4. CONTIDOS** |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. Introdución á caracterización e a maquillaxe | * 1. Visión global do uso da caracterización en distintos grupos sociais
	2. Diferenzas entre maquillaxe social e caracterización.
	3. Características xerais do maquillaxe teatral: escala, contrastes, cor.

 1.4. Diferenzas entre maquillaxe para teatro, cine ou televisón.  | 3h. |
| 2. Materiais e técnicas de aplicación | 2.1 Uso de materiais para a caracterización2.2 O espazo de traballo2.3 Mantemento dos materiais de caracterización2.4 Materiais non frecuentes | 6h. |
| 3. Caracterización como forma de comunicación | 3.1 Simboloxía3.2 Introducción á historia do maquillaxe3.3 Maquillaxe de época e colocación de perrucas | 6h. |
| 4. Morfoloxía da cara | 4.1 Estudo e representación do rostro: óvalos, nariz, boca, ollos. Proporción, armonía e canon de beleza.4.2 Correccións e visaxismo4.3 Deformación con luces e sombras | 6h. |
| 5. Caracterización e xéneros teatrais | 5.1 Maquillaxe neutro5.2 Maquillaxe envellecemento5.3 Maquillaxe oriental Kabuki: simulación de máscaras5.4 Maquillaxe expresionista: home-muller, muller-home5.5 Maquillaxe de ópera e danza: derivacións (drag-queen)5.6 Maquillaxe clown (cirque du soleil-aquacolor)5.7 Maquillaxe efectos especiais: demacración.5.8 Deseño de personaxes teatrais (automaquillaxe e a un compañeiro) | 24h. |
| **TOTAL SESIÓNS** | **45h.** |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial****(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | 3 | 3 | 6 |
| Exposición maxistral | 10 | 4 | 14 |
| Exposición práctico-teórica | 16 | 8 | 24 |
| Práctica individual | 6 | 12 | 18 |
| Práctica colectiva | 6 | 12 | 18 |
| Obradoiro | 4 | 12 | 16 |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais |  | 2 | 2 |
| Titorías de grupo |  | 2 | 2 |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliación. Presentacións / mostrasActividades de avaliación. Revisión  |  | 20 | 20 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| TOTAL | 40 h. | 75 h. | 120 h. |
| PORCENTAXE | 37,5% | 62,5% | 100% |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| **Actividades**  | **Descrición** |
| Actividades introdutorias | Presentación do docente e do programa da materia. Rexistro das expectativas do alumno en relación á materia. Formulación de dúbidas por parte do alumno. |
| Exposición maxistral | Exposición por parte do docente dos contidos da materia acompañándose de imaxes ou doutros medios audiovisuais. Explicación das bases teóricas e técnicas para a realización das actividades e prácticas a realizar na aula ou fóra dela. |
| Exposición práctico-teórica | Tratarase da realización de exercicios prácticos relacionados co deseño de maquillaxe e caracterización, así como de exercicios orientados a estimular a creatividade no plano das artes plásticas e visuais. Así mesmo, o alumno poderá realizar nestas horas prácticas e experimentación de técnicas relacionadas coa expresión plástica da súa práctica individual, é dicir, do seu tema asignado. |
| Práctica individual | A cada alumno asignaráselle unha temática e un texto, dramático ou non, sobre o que facer un traballo. |
| Práctica colectiva | Análise de imaxes, debates sobre o aspecto sociolóxico dos ideais de beleza con respecto a rostro, maquillaxe e perruquería. Xogos de investigación e experimentación plástica. |
| Proba escrita | Non hai exame |
| Traballos tutelados | Seguimento e orientación, para o que será necesario un traballo constante na aula e fora dela. |
| Titorías individuais | Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correccións pertinentes, o alumno desenvolverá o seu traballo cara un resultado final óptimo. |
| Titorías colectivas | A corrección colectiva ten como finalidade ó aprendizaxe completa. |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliables |
| Orientación | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas do alumnado |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |
| **8. 1 Avaliación ordinaria**  |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre o personaxe dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe. | T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | 30% |
| Exposición do traballo na aula, defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta. | T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6 | 10% |
| Realización dos exercicios prácticos na aula: técnica, limpeza e coidado do material | EI1, EI2, EI3,EI5 | 20% |
| Cartafol onde se recollan as prácticas realizadas incluíndo os materiais empregados e describindo os pasos a realizar en cada maquillaxe. | T2, T3, X1, X5, X6 | 20% |
| Participación, disciplina á hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e o informe de titoría. | T3, X5, X6 | 20% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe. | T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | 80% |
| Exposición do traballo (na aula ou vía videoconferencia), defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta. | T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6 | 20% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe. | T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | 80% |
| Exposición do traballo (na aula ou vía videoconferencia), defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta. | T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6 | 20% |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| Referencias básicas-Delamar, P. (2003): *The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre*, Northwestern University Press.-J-R Kehoe, V. (2008): Kehoe: *La técnica del maquillaje profesional,* Barcelona, Omega-Langer, A. (1998): *Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional,* Berlín, Kryolan -Márquez Berrios, J. (1990): *Maquillaje y caracterización*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión. -Wilkening, A (2008): *El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso*. Madrid, El Drac |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
| A asistencia é obrigatoria, pero non implica aprobar, senón que hai que alcanzar uns mínimos avaliables, só se permite o 10% das faltas, contadas en función das horas, por exemplo, unha materia con 60 horas permite 6 horas de ausencia. |