|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** | | | | | | | | | | |
| **CÓDIGO** | |  | | | | | | | | |
| **MATERIA** | | Deseño de personaxe | | | | | | | | |
| **DISCIPLINA** | | Deseño de personaxe II | | | | | | | | |
| **TITULACIÓN** | | Título Superior en Arte dramática | | | | | | | | |
| **ESPECIALIDADE** | | Interpretación | | | | | | | | |
| **ITINERARIO** | |  | | | | | | | | |
| **CURSO** | | 3º | | | | | | | | |
| **CRÉDITOS ECTS** | | 4 ECTS | | | | | | | | |
| **CARÁCTER** | | Obrigatoria | | | | | | | | |
| **DEPARTAMENTO** | | Escenografía | | | | | | | | |
| **CENTRO** | | ESAD de Galicia | | | | | | | | |
| **COORDINADOR/A** | | Vanesa Bajo Izquierdo | | | | | | | | |
| **DOCENTES** | | **Nome e apelidos**: Vanesa Bajo Izquierdo  **Horario titorías**: https://esadgalicia.com/curso-escolar/  **Despacho**: Departamento Escenografía S2  **Contacto**: [vbajo@edu.xunta.gal](mailto:vbajo@edu.xunta.gal) | | | | | | | | |
| **DESCRICIÓN** | | Dominio específico das ferramentas precisas para o recoñecemento e a análise dos signos que emiten o corpo, o rostro e o vestido do/a actor/actriz, para a súa adecuación ou modificación en función dos requirimentos do personaxe. | | | | | | | | |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | | Recoméndase ter superada a disciplina Deseño de personaxe I | | | | | | | | |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | | Galego x Castelán x Inglés | | | | | | | | |
| **2. COMPETENCIAS** | | | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** | | | | | | | | | | |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. | | | | | | | | | |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. | | | | | | | | | |
| **T6** | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. | | | | | | | | | |
| **T14** | Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables. | | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** | | | | | | | | | | |
| **X1** | Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos  procesos creativos. | | | | | | | | | |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. | | | | | | | | | |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. | | | | | | | | | |
| **X6** | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión. | | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** | | | | | | | | | | |
| **EI1** | Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual. | | | | | | | | | |
| **EI2** | Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe,escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas. | | | | | | | | | |
| **EI3** | Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual. | | | | | | | | | |
| **EI5** | Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. | | | | | | | | | |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | | | | | | | | **COMPETENCIAS VINCULADAS** | | |
| 1. Valorar e integrar a caracterización como recurso do feito teatral e como parte integrante da configuración do espectáculo teatral. | | | | | | | | T2, X5, EI1 | | |
| 2. Distinguir as funcións e empregar os significados dos elementos e técnicas que se usan na caracterización. | | | | | | | | T14, X3, EI2 | | |
| 3. Coñecer os diferentes materiais, técnicas e posibilidades que ofrece a maquillaxe para teatro | | | | | | | | T3, X6 , EI3 | | |
| 4. Aplicar diversas solucións e recursos de caracterización á maquillaxe como parte do deseño de personaxe. | | | | | | | | T6, X1 , EI2 | | |
| 5. Deseñar e elaborar a caracterización dun personaxe: adquirir técnicas fundamentais de maquillaxe escénica. | | | | | | | | T3, X5, EI5 | | |
| **4. CONTIDOS** | | | | | | | | | | |
| **TEMAS** | | | **SUBTEMAS** | | | | | | | **SESIÓNS** |
| 1. Introdución á caracterización e a maquillaxe | | | * 1. Visión global do uso da caracterización en distintos grupos sociais   2. Diferenzas entre maquillaxe social e caracterización.   3. Características xerais do maquillaxe teatral: escala, contrastes, cor.   1.4. Diferenzas entre maquillaxe para teatro, cine ou televisón. | | | | | | | 3h. |
| 2. Materiais e técnicas de aplicación | | | 2.1 Uso de materiais para a caracterización  2.2 O espazo de traballo  2.3 Mantemento dos materiais de caracterización  2.4 Materiais non frecuentes | | | | | | | 6h. |
| 3. Caracterización como forma de comunicación | | | 3.1 Simboloxía  3.2 Introducción á historia do maquillaxe  3.3 Maquillaxe de época e colocación de perrucas | | | | | | | 6h. |
| 4. Morfoloxía da cara | | | 4.1 Estudo e representación do rostro: óvalos, nariz, boca, ollos. Proporción, armonía e canon de beleza.  4.2 Correccións e visaxismo  4.3 Deformación con luces e sombras | | | | | | | 6h. |
| 5. Caracterización e xéneros teatrais | | | 5.1 Maquillaxe neutro  5.2 Maquillaxe envellecemento  5.3 Maquillaxe oriental Kabuki: simulación de máscaras  5.4 Maquillaxe expresionista: home-muller, muller-home  5.5 Maquillaxe de ópera e danza: derivacións (drag-queen)  5.6 Maquillaxe clown (cirque du soleil-aquacolor)  5.7 Maquillaxe efectos especiais: demacración.  5.8 Deseño de personaxes teatrais (automaquillaxe e a un compañeiro) | | | | | | | 24h. |
| **TOTAL SESIÓNS** | | | | | | | | | | **45h.** |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** | | | | | | | | | | |
| **Actividade / Número de horas** | | | | | | **Presencial (horas)** | | | **Non presencial**  **(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias | | | | | | 3 | | | 3 | 6 |
| Exposición maxistral | | | | | | 10 | | | 4 | 14 |
| Exposición práctico-teórica | | | | | | 16 | | | 8 | 24 |
| Práctica individual | | | | | | 6 | | | 12 | 18 |
| Práctica colectiva | | | | | | 6 | | | 12 | 18 |
| Obradoiro | | | | | | 4 | | | 12 | 16 |
| Seminarios | | | | | |  | | |  |  |
| Actividades complementarias | | | | | |  | | |  |  |
| Outros | | | | | |  | | |  |  |
| Titorías individuais | | | | | |  | | | 2 | 2 |
| Titorías de grupo | | | | | |  | | | 2 | 2 |
| Actividades de avaliación. Probas  Actividades de avaliación. Presentacións / mostras  Actividades de avaliación. Revisión | | | | | |  | | | 20 | 20 |
|  | | |  |  |
|  | | |  |  |
| TOTAL | | | | | | 40 h. | | | 75 h. | 120 h. |
| PORCENTAXE | | | | | | 37,5% | | | 62,5% | 100% |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** | | | | | | | | | | |
| **Actividades** | | | | **Descrición** | | | | | | |
| Actividades introdutorias | | | | Presentación do docente e do programa da materia. Rexistro das expectativas do alumno en relación á materia. Formulación de dúbidas por parte do alumno. | | | | | | |
| Exposición maxistral | | | | Exposición por parte do docente dos contidos da materia acompañándose de imaxes ou doutros medios audiovisuais. Explicación das bases teóricas e técnicas para a realización das actividades e prácticas a realizar na aula ou fóra dela. | | | | | | |
| Exposición práctico-teórica | | | | Tratarase da realización de exercicios prácticos relacionados co deseño de maquillaxe e caracterización, así como de exercicios orientados a estimular a creatividade no plano das artes plásticas e visuais. Así mesmo, o alumno poderá realizar nestas horas prácticas e experimentación de técnicas relacionadas coa expresión plástica da súa práctica individual, é dicir, do seu tema asignado. | | | | | | |
| Práctica individual | | | | A cada alumno asignaráselle unha temática e un texto, dramático ou non, sobre o que facer un traballo. | | | | | | |
| Práctica colectiva | | | | Análise de imaxes, debates sobre o aspecto sociolóxico dos ideais de beleza con respecto a rostro, maquillaxe e perruquería. Xogos de investigación e experimentación plástica. | | | | | | |
| Proba escrita | | | | Non hai exame | | | | | | |
| Traballos tutelados | | | | Seguimento e orientación, para o que será necesario un traballo constante na aula e fora dela. | | | | | | |
| Titorías individuais | | | | Grazas ao asesoramento, a orientación, a resolución de dúbidas e as correccións pertinentes, o alumno desenvolverá o seu traballo cara un resultado final óptimo. | | | | | | |
| Titorías colectivas | | | | A corrección colectiva ten como finalidade ó aprendizaxe completa. | | | | | | |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** | | | | | | | | | | |
| Seguimento | | | | Farase un seguimento personalizado integrado nas diferentes actividades avaliables | | | | | | |
| Orientación | | | | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas do alumnado | | | | | | |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** | | | | | | | | | | |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** | | | | | | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | | | **Competencias avaliadas** | | | **Ponderación** | | | |
| Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre o personaxe dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe. | | | | T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | | | 30% | | | |
| Exposición do traballo na aula, defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta. | | | | T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6 | | | 10% | | | |
| Realización dos exercicios prácticos na aula: técnica, limpeza e coidado do material | | | | EI1, EI2, EI3,EI5 | | | 20% | | | |
| Cartafol onde se recollan as prácticas realizadas incluíndo os materiais empregados e describindo os pasos a realizar en cada maquillaxe. | | | | T2, T3, X1, X5, X6 | | | 20% | | | |
| Participación, disciplina á hora de realizar os traballos, actitude na aula, asistencia, puntualidade, e o informe de titoría. | | | | T3, X5, X6 | | | 20% | | | |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** | | | | | | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | | | | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** | | | |
| Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe. | | | | | T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | | 80% | | | |
| Exposición do traballo (na aula ou vía videoconferencia), defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta. | | | | | T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6 | | 20% | | | |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** | | | | | | | | | | |
| **Ferramenta / actividade** | | | | | **Competencias avaliadas** | | **Ponderación** | | | |
| Entrega dun traballo de deseño de caracterización sobre cinco personaxes dunha obra teatral ou literaria: análise, búsqueda de referentes, deseño da proposta e realización da maquillaxe. | | | | | T2, T3, T14, X1, X3, X5, X6, EI1, EI2, EI3, EI5 | | 80% | | | |
| Exposición do traballo (na aula ou vía videoconferencia), defensa das ideas propias a través da argumentación sobre coñecementos teóricos e sobre o aspecto creativo da súa proposta. | | | | | T2, T3, T6, X1, X3, X5,X6 | | 20% | | | |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** | | | | | | | | | | |
| Referencias básicas  -Delamar, P. (2003): *The complete make-up artist: working in film, fashion, television and theatre*, Northwestern University Press.  -J-R Kehoe, V. (2008): Kehoe: *La técnica del maquillaje profesional,* Barcelona, Omega  -Langer, A. (1998): *Manual de maquillaje Kryolan: Introducción al maquillaje profesional,* Berlín, Kryolan  -Márquez Berrios, J. (1990): *Maquillaje y caracterización*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión.  -Wilkening, A (2008): *El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso*. Madrid, El Drac | | | | | | | | | | |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** | | | | | | | | | | |
| A asistencia é obrigatoria, pero non implica aprobar, senón que hai que alcanzar uns mínimos avaliables, só se permite o 10% das faltas, contadas en función das horas, por exemplo, unha materia con 60 horas permite 6 horas de ausencia. | | | | | | | | | | |