|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA**  | DRAMATURXIA |
| **DISCIPLINA** | **DRAMATURXIA II** |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Interpretación |
| **ITINERARIO** | Textual / Xestual |
| **CURSO** | 3º |
| **CRÉDITOS ECTS** | 4 |
| **CARÁCTER** | Obrigatorio |
| **DEPARTAMENTO** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Afonso Becerra |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Afonso Becerra**Horario titorías**: **Despacho**:**Contacto**: afonsobecerra@edu.xunta.gal |
| **Nome e apelidos**:**Horario titorías:** **Despacho:****Contacto:** |
| **DESCRICIÓN** | Principios xerais de dramaturxia. Análise das diversas formas de espectáculo (incluíndo o espectáculo audiovisual). Coñecemento e análise das estruturas e xéneros dramáticos e audiovisuais. Principios de análise e creación de personaxes. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** | DRAMATURXIA I |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego 🗹 Castelán 🗹 Inglés 🞏X Portugués 🞏XO grupo de Textual adscríbese á sección bilingüe en portugués.O grupo de Xestual adscríbese á sección bilingüe en inglés. |

|  |
| --- |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación. |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X7** | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE** |
| **EI1** | Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas. |
| **EI3** | Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual. |
| **EI5** | Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. |
| **EI6** | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Definir e aclarar que é dramaturxia e cales son os seus ámbitos específicos en relación ao traballo actoral. | T2. T4. T7. T13X7. X8.EI5. EI6. |
| 2. Deslindar, definir e empregar a terminoloxía fundamental dramatolóxica en relación ao campo da dramaturxia actoral. | T2. T4. T13.X3. X8.EI3. EI5. |
| 3. Analizar as relacións entre dramaturxia, traballo actoral, espectáculo e recepción. As convencións espectaculares e a actuación.  | T1. T4.X3. X7.EI3. EI5. EI6. |
| 4. Coñecer os parámetros fundamentais que configuran o diverso paradigma posdramático e as dramaturxias colaborativas posdramáticas, así como os desafíos no ámbito da actriz e do actor. | T2. T4.X3. X8.EI3. EI5. EI6 |
| 5. Iniciarse no adestramento e o dominio dos modos básicos de análise e composición dramatúrxica do personaxe, persoa escénica, performer, actante, executante... | T1. T2. T3. T7. T8. T13.X3. X5. X7. X8.EI2. EI3. EI5. EI6. |
| 6. Iniciarse nos procedementos e mecanismos rítmicos que lle dan sentido e coherencia a unha partitura de accións. | T1. T2. T3. T7. T8. T13.X3. X5. X7. X8.EI2. EI3. EI5. EI6. |
| 7. Iniciarse na composición de partituras de accións escénicas de diversa índole, dentro do amplo espectro das teatralidades posdramáticas e comprobar a súa rendibilidade teatral. | T1. T2. T3. T7. T8. T13.X3. X5. X7. X8.EI2. EI3. EI5. EI6. |
| 8. Concibir e estruturar, de xeito coherente e fundamentado, calquera exercicio de análise e/ou composición. | T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13.X3. X5. X7. X8.EI3. EI5. EI6. |

|  |
| --- |
| **4. CONTIDOS** |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. Introdución ao concepto e ás modalidades posdramáticas. | * 1. As orixes.
	2. Teatro e performance.
	3. Teatro-danza.
	4. Teatro visual.
 | 1 h.1 h.1 h.1 h. |
| 1. Parámetros de composición posdramática.
 | * 1. Abolición da síntese.
	2. Afirmación da realidade e da materialidade.
	3. Parataxe e non xerarquía.
	4. Simultaneidade.
	5. Plétora.
	6. Musicalidade e plasticidade.
 | 1 h.1 h.1 h.1 h.1 h.1 h. |
| 1. Dramaturxia de proceso / dramaturxia de concepto
 | * 1. Condicións.
	2. Consecuencias.
 | 1 h.1 h. |
| 4. Dramaturxia actoral. | 4.1. A autonomía actoral nos procesos de creación e posta en escena.4.2. Elementos de composición actoral. Acción e identidade (personaxe). | 1 h.1 h. |
| 5. Aproximacións ao personaxe, persona escénica, performer, actante, actor, rol... | 5.1. Definición.5.2. Funcións.5.3. Nivel de complexidade na composición.5.4. A identidade e a crise do personaxe. | 1 h.1 h.1 h.1 h. |
| 6. Concepcións plásticas e obxectuais do personaxe. | 6.1. Definición.6.2. Funcións.6.3. Tipoloxías, xéneros e estilos. Exemplos. | 1 h.1 h.1 h. |
| 7. Dramaturxia actoral e expresión verbal na composición do personaxe. | 7.1. Elementos físicos e sonoros da voz na caracterización.7.2. Dicción.7.3. Discurso dos personaxes. Rexistros de lingua. Funcións da linguaxe. Modos de intercambio verbal (Actos de fala. Monólogo, soliloquio, diálogo, conversa). Figuras. | 1 h.1 h.1 h. |
| 8. Dramaturxia actoral e análise e composición non verbal do personaxe. | 8.1. *Performance* / *mímese* / *dínamis*. Actuar / interpretar.8.2. Xestualidade.8.3. Mímica.8.4. Proxémica.8.5. Procedementos teatrais de realización xestual. | 1 h.1 h.1 h.1 h.1 h. |
| 9. Dramaturxia actoral e caracterización externa | 9.1. Caracterización e indumentaria. Aspecto externo.9.2. Funcións da indumentaria na dramaturxia. | 1 h.1 h. |
| 10. O ritmo nas dramaturxias posdramáticas. | 10.1. Definición.10.2. Función.10.3. Mecanismos básicos. Análise e composición. | 1 h.1 h.1 h. |
| 11. A construción da recepción nas dramaturxias posdramáticas. | 11.1. A relación prevista espectáculo – espectador/a.11.2. A partitura de efectos.11.3. O control das expectativas. | 1 h.1 h.1 h. |
| 12. Composición e realización de dramaturxias posdramáticas. Elaboración de partituras de acción. Creación de mecanismos de coherencia. | 12.1. Creación de mecanismos de coherencia nunha partitura de accións de diversa índole. Documentación, referentes, fontes, etc.12.2. Realización dunha dramaturxia posdramática. Improvisación e composición da partitura.12.3. Codificación axeitada dunha dramaturxia posdramática. | 1 h.6 h.4 h. |
| **TOTAL SESIÓNS** | **16 de 3 h. (Total 48 h.)** |

|  |
| --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial****(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias |  |  |  |
| Exposición maxistral | 4 | 5 | 9 |
| Exposición práctico-teórica | 15 | 10 | 25 |
| Práctica individual | 15 | 30 | 45 |
| Práctica colectiva | 10 | 20 | 30 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais | 8 |  | 8 |
| Titorías de grupo |  |  |  |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliación. Presentacións / mostrasActividades de avaliación. Revisión  |  |  |  |
| 4 | 5 | 9 |
|  |  |  |
| TOTAL | % |  |  |
| PORCENTAXE | % |  |  |

|  |
| --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| **Actividades**  | **Descrición** |
| Descrición | Descrición |
| Exposición teórica e exemplificación con documentos audiovisuais dos conceptos básicos. | (Temas 1 a 3) O concepto posdramáticos e algunhas das súas características teóricas básicas. A dramaturxia de proceso, fronte á dramaturxia de concepto. As dramaturxias colaborativas. |
| Exercicios de análise dramatúrxica de espectáculos e dedución das súas constantes paradigmáticas e estruturais. | (Temas 1 a 3) A *pièce paysage,* as dramaturxias performativas, de teatro visual e de obxectos, de teatro-danza e teatro non textual, etc. Exemplos e análise práctica. |
| Exercicio de análise de modelos de composición dramatúrxica e traballo actoral en espectáculos diversos. | (Temas 4 ao 9) Sistematizar un procedemento de análise no que se poidan describir todos os elementos e procedementos que concorren nun determinado xeito de facer e entender o teatro. A partir de documentos audiovisuais de espectáculos que responden a diferentes tendencias, xéneros e estilos. Concluír cal é o tratamento da acción e o sentido que implica. |
| Exposición e exercicios sobre os elementos compositivos e as accións que xeran tensión rítmica nunha dramaturxia. | (Tema 10) Analizar que elementos e mecanismos producen ritmo nunha dramaturxia e nun espectáculo. Análise de obras breves e aplicación a súa escenificación e a súa execución actoral. |
| Exercicio introdutorio á adaptación dramatúrxica de materiais textuais e a súa posta en escena segundo modelos e paradigmas compositivos determinados, con especial énfase na creación actoral. | (Tema 11 e 12) Aplicar os conceptos e ideas expostas no tema 4, nun traballo de grupo, para adaptar textos creando dramaturxias que respondan a eses modelos e paradigmas estudados e facer a súa presentación escénica. |
| A análise dramatúrxica do proceso de produción e recepción das convencións teatrais actorais e os códigos espectaculares. | (Tema 11) Análise da natureza dos pactos convencionais e dos códigos espectaculares que conforman a linguaxe escénica e que determinan as composicións dramáticas. Estudo dos diferentes efectos que unha dramaturxia e o traballo actoral poden producir ou provocar na recepción. Codificar unha hipotética partitura de efectos asociada a unha dramaturxia. |
| Exercicio, individual e colectivo, de creación e composición de partituras de accións escénicas de diversa índole dentro do amplo espectro das teatralidades posdramáticas. | (Temas 11 e 12) Realización escénica e dramatúrxica dun espectáculo de pequeno formato pertencente ao amplo espectro das teatralidades performativas posdramáticas. Codificación axeitada e coherente da dramaturxia máis a súa realización escénica que demostre a súa viabilidade e eficacia. Achegar unha partitura dos efectos previstos na recepción. Achegar os documentos que xustifiquen os referentes empregados así como as decisións tomadas.  |

|  |
| --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.*Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |
| --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Seguimento diario | T1. T2. T3. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EI2. EI3. EI5. EI6. | 10% |
| Exercicios de análise e reflexión. Documentación e xustificación. | T1. T2. T3. T4. T7. T13. X3. X8. EI2. EI3. EI5. EI6. | 35% |
| Exercicios de creación e composición. Dramaturxia da peza. | T1. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EI3. EI5. EI6. | 35% |
| Mostra escénica da peza final. | T1. T2. T3. T4. T7. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EI2. EI3. EI5. EI6. | 20% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso. | T1. T2. T3. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EI2. EI3. EI5. EI6. | 100% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso. | T1. T2. T3. T8. T13. X3. X5. X7. X8. EI2. EI3. EI5. EI6. | 100% |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICASBecerra de Becerreá, Afonso (2007): *Dramaturxia. Teoría e practica,* Vigo, Galaxia.Becerra Arrojo, Afonso; Batlle, Carles, dir. *O Ritmo na dramaturxia : teoría e práctica.* [Barcelona]: Universitat Autònoma de Barcelona, 2016. 1 recurs electrònic (473 p.). ISBN 9788449061974. Tesi doctoral - Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Catalana, 2016: <https://ddd.uab.cat/record/165718>Becerra de Becerreá. Afonso (2018): *Confio-te o meu corpo. A dramaturgia pós-dramática*, Santiago de Compostela, Através Editora. |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIASBarba, Eugenio e Savarese, Nicola (2012): *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral*, Bilbao, Artezblai.Carlson, Marvin (2005): *Performance. Unha introdución crítica*, Vigo, Galaxia.Lehmann, Hans-Thies (2013): *Teatro posdramático*, Murcia, CENDEAC.Melendres, Jaume (2000): *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*, Madrid, ADE.Pavis, Patrice (1998): *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós.Ryngaert, Jean-Pierre et Sermon, Julie (2006): *Le personnage théâtral contemporain: décomposition, recomposition*, Paris, Éditions Théâtrales.Sánchez, José A. (1999): *Dramaturgias de la imagen*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
| Xa que **as linguas nas que se desenvolverán maioritariamente todas as actividades da materia serán a** **lingua galega e a lingua portuguesa** para o grupo do **itinerario de TEXTUAL**, e **en lingua galega e lingua inglesa** para o grupo do **itinerario de XESTUAL**, o alumnado con dificultades nas mesmas deberá recorrer ás titorías para que o docente lle indique as pautas a seguir de cara ao axeitado aproveitamento do curso.**Esta disciplina está incluída na sección bilingüe en lingua portuguesa da ESADg,** autorizada pola Orde do 24 de agosto de 2023, **e na sección bilingüe en lingua inglesa da ESADG**, autorizada pola Orde do 29 de agosto de 2017, da Consellería de Cultura, Educación, Formación profesional e Universidades. Ao final do curso académico, o alumnado que obteña cualificación positiva nesta disciplina recibirá unha credencial oficial expedida polo centro conforme participou nunha sección bilingüe, que deberá quedar reflectida no seu expediente académico. |