|  |
| --- |
| **1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA** |
| **CÓDIGO** |  |
| **MATERIA**  | DRAMATURXIA |
| **DISCIPLINA** | **DRAMATURXIA I** |
| **TITULACIÓN** | Título Superior en Arte dramática |
| **ESPECIALIDADE** | Interpretación |
| **ITINERARIO** | Textual / Xestual |
| **CURSO** | 3º |
| **CRÉDITOS ECTS** | 4 |
| **CARÁCTER** | Obrigatorio |
| **DEPARTAMENTO** | Dirección escénica e dramaturxia |
| **CENTRO** | ESAD de Galicia |
| **COORDINADOR/A** | Afonso Becerra |
| **DOCENTES** | **Nome e apelidos**: Afonso Becerra**Horario titorías**: **Despacho**:**Contacto**: afonsobecerra@edu.xunta.gal |
| **Nome e apelidos**:**Horario titorías:** **Despacho:****Contacto:** |
| **DESCRICIÓN** | Análise do texto dramático e/ou da partitura dramática. Concepción da estrutura dramática e as convencións que operan nunha obra ou espectáculo, a acción, o xénero, a caracterización, o ritmo, así como as implicacións de elementos de produción tales como o vestiario, a escenografía ou a iluminación. Análise e documentación para a adaptación de textos non dramáticos de cara á súa escenificación. |
| **COÑECEMENTOS PREVIOS** |  |
| **LINGUA EN QUE SE IMPARTE** | Galego 🗹 Castelán 🗹 Inglés 🞏X Portugués 🞏XO grupo de Textual adscríbese á sección bilingüe en portugués.O grupo de Xestual adscríbese á sección bilingüe en inglés. |

|  |
| --- |
| **2. COMPETENCIAS** |
| **COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO** |
| **T1** | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| **T2** | Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. |
| **T3** | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. |
| **T4** | Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación. |
| **T6** | Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. |
| **T7** | Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo. |
| **T8** | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos. |
| **T13** | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. |
| **T17** | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos. |
| **COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN** |
| **X3** | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| **X5** | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| **X7** | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos. |
| **X8** | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar. |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE** |
| **EI2** | Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas. |
| **EI3** | Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual. |
| **EI5** | Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética. |
| **EI6** | Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA** | **COMPETENCIAS VINCULADAS** |
| 1. Coñecer as diferentes tipoloxías e niveis de acción e saber traballar con eles tanto na análise como na creación e composición. | T2. T3. T8.X5. X8.EI5. EI6. |
| 2. Iniciarse nas estratexias narrativas a través da acción e os seus elementos fundamentais. | T2. T3. T8. T13.X3. X5.EI2. EI5. EI6. |
| 3. Saber aplicar á adaptación e composición as condicións do modelo dramático de base aristotélica. | T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13.X3. X5.EI2. EI5. EI6. |
| 4. Controlar na adaptación e composición a coherencia segundo o xénero e estilo no que se traballe. | T1. T2. T3. T6. T7. T13. T17.X3. X5. X8.EI2. EI3. EI5. EI6. |
| 5. Profundar no adestramento e o dominio dos modos básicos de adaptación e composición dramatúrxica do personaxe, desde a perspectiva textual e escénica. | T2. T3. T4. T6. T7. T13. T17.X3. X5. X8.EI2. EI3. EI5. EI6 |
| 6. Iniciarse na análise e composición dunha trama de acción. | T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13. T17.X3. X5. X8.EI2. EI6. |
| 7. Iniciarse na análise e composición de configuracións espazo-temporais. | T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13. T17.X3. X5. X8.EI2. EI3. EI6. |
| 8. Iniciarse na análise e composición de mecanismos e elementos rítmicos. | T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13.X3. X5. X8.EI2. EI3. EI6. |
| 9. Sistematizar un proceso de adaptación dramática. | T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17.X3. X5. X8.EI2. EI5. EI6. |
| 10. Desenvolver de xeito coherente e fundamentado calquera exercicio de análise e/ou composición. | T1. T2. T3. T6. T7. T8. T13. T17.X3. X5. X7. X8.EI5. EI6. |
| 11. Aplicar á práctica actoral e á posta en escena os coñecementos e procedementos estudados. | T1. T2. T3. T6. T7. T13.X3. X5. X7. X8.EI2. EI3. EI5. |

|  |
| --- |
| **4. CONTIDOS** |
| **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **SESIÓNS** |
| 1. A dramaturxia. Definición, orixes e funcións. | 1.1. Definición de dramaturxia, conceptos e disciplina.1.2. Orixes e funcións da dramaturxia. 1.3. Exemplos históricos e contemporáneos. | ½ h.½ h.½ h. |
| 2. Dramaturga/o e dramaturxista.  | 2.1. Definición.2.2. Funcións.2.3. Exemplos históricos e contemporáneos. | ½ h.½ h.½ h. |
| 3. Dramaticidade, teatralidade e literariedade como procedementos de traballo. | 3.1. Concepto, definición e orixes.3.2. Procedementos.3.3. Exemplos dentro e fóra da dramaturxia. | ½ h.½ h.½ h. |
| 4. Aproximación actoral aos modelos e paradigmas de composición. | 4.1. O modelo da forma dramática de base aristotélico-hegeliana.4.2. O concepto de *pièce bien faite* ou *pièce machine*.4.3. O concepto de peza paisaxe.4.4. O *drama rapsódico*. | ½ h.½ h.1 h.3 h. |
| 5. Análise e adaptación de personaxes. | 5.1. Tipoloxías e niveis de caracterización.5.2. Funcións e incidencia na acción global.5.3. Adaptación e composición segundo as condicións do xénero e estilo. | 2 h.½ h.½ h. |
| 6. Iniciación á escrita dramática no desenvolvemento dunha adaptación para un espectáculo pertencente aos estilos realistas do modelo aristotélico. | 6.1. A escrita de réplicas.6.2. As didascalias.6.3. Os modos de intercambio verbal dos personaxes segundo as condicións de xénero e estilo e a súa incidencia no desenvolvemento da acción. | 1 h.1 h.1 h. |
| 7. A acción. | 7.1. Definición.7.2. Tipoloxías, niveis e concepcións.7.3. Unidade e secuenciación. | 1 h.1 h.1 h. |
| 8. A *Historia* ou *fábula* e a *trama*. | 8.1. Definición.8.2. Procedementos de realización dunha *trama de acción*.8.3. Tipoloxías e modelos.8.4. Exemplos. | ½ h.½ h.½ h.½ h. |
| 9. Análise e composición das configuracións espaciais | 9.1. Definición.9.2. Tipoloxías e niveis de significación.9.3. Funcións. | ½ h.½ h.½ h. |
| 10. Análise e composición das configuracións temporais. | 10.1. Definición.10.2. Tipoloxías e niveis de significación.10.3. Funcións. | 1 h.1 h.1 h. |
| 11. O ritmo na dramaturxia do drama canónico de base aristotélica. | 11.1. Mecanismos fundamentais.11.2. Análise rítmica.11.3. Composición dunha partitura rítmica que controle os efectos e as expectativas. | 1 h.2 h.2 h. |
| 12. Introdución a un procedemento básico de adaptación dramática. | 12.1. O concepto de adaptación dramática.12.2. As operacións, modalidades e tipoloxías.12.3. Procedemento e fases de traballo. | 1 h.1 h.1 h. |
| 13. Adaptación dramática realista dun texto non dramático, segundo o modelo da *pièce bien faite* de base aristotélica. | 13.1. Lectura, documentación e análise do texto non dramático.13.2. Operacións adaptadoras.13.3. Desenvolvemento dos procesos de análise e adaptación dramática realista de cara á súa posta en escena. Escrita da peza breve. | 2 h.1 h.6 h. |
| **TOTAL SESIÓNS** | **13 de 3 h.** |

|  |
| --- |
| **5. PLANIFICACIÓN DOCENTE** |
| **Actividade / Número de horas** | **Presencial (horas)** | **Non presencial****(horas)** | **Total** |
| Actividades introdutorias |  |  |  |
| Exposición maxistral | 3 | 10 | 13 |
| Exposición práctico-teórica | 5 | 15 | 20 |
| Práctica individual | 15 | 30 | 45 |
| Práctica colectiva | 10 | 20 | 30 |
| Obradoiro |  |  |  |
| Seminarios |  |  |  |
| Actividades complementarias |  |  |  |
| Outros |  |  |  |
| Titorías individuais | 2 |  | 2 |
| Titorías de grupo |  |  |  |
| Actividades de avaliación. ProbasActividades de avaliación. Presentacións / mostrasActividades de avaliación. Revisión  |  |  |  |
| 5 | 5 | 10 |
|  |  |  |
| TOTAL | % |  |  |
| PORCENTAXE | % |  |  |

|  |
| --- |
| **6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE** |
| **Actividades**  | **Descrición** |
| Descrición | Descrición |
| Exposición introdutoria sobre a disciplina da dramaturxia e a súa importancia como ferramenta actoral. | (Temas 1 e 2). Definición dos termos básicos da disciplina. Explicación da etimoloxía, as orixes, as funcións e atribucións profesionais. Exposición das diferenzas e semellanzas entre as funcións do/a dramaturgo/a e do/a dramaturxista. Reflexionar sobre cal é a materia da dramaturxia actoral. |
| Exercicio de creación introdutorio ás modalidades textuais dos xéneros canónicos. | (Tema 3) Asunción dun tema ou argumento desde a perspectiva da épica, da lírica e da dramática. Aplicar os elementos e procedementos fundamentais e característicos expostos no tema 4. |
| Exposición dos elementos e procedementos compositivos, así como as súas poéticas e finalidades artísticas, do modelo dramático da *pièce bien faite* de base aristotélica, fronte ao diverso paradigma posdramático. | (Tema 4) Estudo introdutorio das condicións básicas que caracterizan patróns e modelos compositivos sedimentados ao longo da historia das artes escénicas. A *Poética* de Aristóteles como manual ou receita de composición dramática. A lectura neoclásica do drama canónico, a *pièce bien faite*, *pièce machine,* fronte ás poéticas dramatúrxicas desde as vangardas ata hoxe. |
| Exercicio de análise dos personaxes nun texto e a súa adaptación dramática de cara a unha posta en escena determinada. | (Tema 5) Exercicio de análise dos personaxes nun texto e a súa proxección e adaptación de cara a unha posta en escena. |
| Exercicio de segmentación da trama de sucesos nun relato e análise da acción en cada segmento e na súa evolución de cara á súa transposición e adaptación dramática. | (Temas 7 e 8) Aplicación de criterios coherentes de segmentación dun relato en función dos sucesos ou situacións dramáticas inscritas e visualizables. Análise das mesmas. |
| Exercicios de análise das configuracións espaciais nun relato e a súa transposición e adaptación dramática. | (Tema 9) Estudar os elementos principais que configuran os diferentes niveis, tipoloxías e funcións do espazo. Facer a súa análise nun relato. Aplicar procedementos de transposición e adaptación dramática atendendo ás condicións do xénero e estilo no que se traballe, así como ao espectáculo previsto ao que vai destinada a adaptación. |
| Exercicios de análise das configuracións temporais nun relato e a súa transposición e adaptación dramática. | (Tema 10) Estudar os elementos principais que configuran os diferentes niveis, tipoloxías e funcións do tempo. Facer a súa análise nun relato. Aplicar procedementos de transposición e adaptación dramática atendendo ás condicións do xénero e estilo no que se traballe, así como ao espectáculo previsto ao que vai destinada a adaptación. |
| Exposición e análise dos conceptos, procedementos e mecanismos rítmicos básicos, que determinan o sentido nunha *trama de acción* e na composición dramática. Estudar a relación entre a “dramaturxia da recepción”, unha posible partitura de efectos, o control das expectativas e o ritmo. | (Tema 11) Estudar os conceptos, procedementos e mecanismos rítmicos básicos nunha *trama dramática*,para poder aplicalos na análise e composición.Exercicios de análise rítmica nun texto ou partitura. Estudar a relación dos efectos previstos na recepción e os mecanismos e procedementos rítmicos. Elaboración dunha partitura de efectos na recepción. |
| Exercicios de análise rítmica e aplicación á práctica actoral na posta en escena. | (Temas 7 ao 11) Exercicios de análise rítmica de escenas ou pezas breves e da súa aplicación ao traballo actoral na posta en escena. |
| Adaptación dramática dun relato ou texto non dramático. Aplicar as condicións da forma dramática realista, de base aristotélico-hegeliana. | (Temas 1 ao 13) Exercicio de composición dunha nova *trama de acción* e das configuracións espazo-temporais e mecanismos rítmicos, para realizar unha adaptación dramática realista do relato, a partir dos elementos estudados e practicados nos exercicios anteriores. Aplicar as condicións da forma dramática realista de base aristotélico-hegeliana. Escrita final da peza breve. |

|  |
| --- |
| **7. ATENCIÓN PERSONALIZADA** |
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. *Titoría presencial*: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo*.* |
| Orientación | Orientación respecto ás dubidas e inquedanzas que xurdan en cada caso.*Titoría electrónica*: O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

|  |
| --- |
| **8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN** |
| ***O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame***. |
| **8. 1 Avaliación ordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Seguimento diario | T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X7. X8. EI2. EI3. EI5. EI6. | 5% |
| Exercicios parciais de análise | T1. T2. T3. T4. T7. T13. X3. EI6. | 15% |
| Exercicios parciais de composición | T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17. X5. X8. EI2. EI3. EI5. EI6. | 15% |
| Exercicios globais de análise e composición. Presentación pública final da peza dramática realista breve. | T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X8. EI2. EI3. EI5. EI6. | 65% |
| **8.2. Avaliación extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso. | T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X8. EI2. EI3. EI5. EI6. | 100% |
| **8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria** |
| **Ferramenta / actividade** | **Competencias avaliadas** | **Ponderación** |
| Descrición | descrición |  |
| Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso. | T1. T2. T3. T4. T6. T7. T8. T13. T17. X3. X5. X8. EI2. EI3. EI5. EI6. | 100% |

|  |
| --- |
| **9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS** |
| REFERENCIAS BÁSICASAristóteles: (2007): *Poética*, A Coruña, Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor da Universidade da Coruña.Becerra de Becerreá, Afonso (2007): *Dramaturxia. Teoría e practica,* Vigo, Galaxia.Becerra Arrojo, Afonso; Batlle, Carles, dir. *O Ritmo na dramaturxia : teoría e práctica.* [Barcelona]: Universitat Autònoma de Barcelona, 2016. 1 recurs electrònic (473 p.). ISBN 9788449061974. Tesi doctoral - Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Catalana, 2016: <https://ddd.uab.cat/record/165718> |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIASBecerra de Becerreá, Afonso (2005): *O ritmo na dramaturxia*, A Coruña, Biblioteca-Arquivo Francisco Pillado Mayor da Universidade da Coruña.Lehmann, Hans-Thies (2013): *El teatro posdramático*, Murcia, CENDEAC.Melendres, Jaume (2000): *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*, Madrid, ADE.Pavis, Patrice (1998): *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós.Sarrazac, Jean-Pierre (1999) : *L’Avenir du drame*, Paris, Circé.Szondi, Peter (2011): *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*, Madrid, Dykinson. |

|  |
| --- |
| **10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS** |
| Xa que **as linguas nas que se desenvolverán maioritariamente todas as actividades da materia serán a** **lingua galega e a lingua portuguesa** para o grupo do **itinerario de TEXTUAL**, e **en lingua galega e lingua inglesa** para o grupo do **itinerario de XESTUAL**, o alumnado con dificultades nas mesmas deberá recorrer ás titorías para que o docente lle indique as pautas a seguir de cara ao axeitado aproveitamento do curso.**Esta disciplina está incluída na sección bilingüe en lingua portuguesa da ESADg,** autorizada pola Orde do 24 de agosto de 2023, **e na sección bilingüe en lingua inglesa da ESADG**, autorizada pola Orde do 29 de agosto de 2017, da Consellería de Cultura, Educación, Formación profesional e Universidades. Ao final do curso académico, o alumnado que obteña cualificación positiva nesta disciplina recibirá unha credencial oficial expedida polo centro conforme participou nunha sección bilingüe, que deberá quedar reflectida no seu expediente académico. |