

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA | |
|--|---|
| CÓDIGO | |
| MATERIA | Sistemas de Interpretación |
| DISCIPLINA | Mimo I |
| TITULACIÓN | Título Superior en Arte dramática |
| ESPECIALIDADE | Interpretación |
| ITINERARIO | Interpretación Xestual |
| CURSO | 3º (1º cuadr.) |
| CRÉDITOS ECTS | 3 |
| CARÁCTER | Obrigatoria |
| DEPARTAMENTO | Interpretación |
| CENTRO | ESAD de Galicia |
| COORDINADOR/A | Noelia Blanco Pérez |
| DOCENTES | <p>Nome e apelidos: Noelia Blanco Pérez</p> <p>Horario titorías: Luns (previa cita)</p> <p>Despacho:D2</p> <p>Contacto: noeliablanca@edu.xunta.gal</p> <hr/> <p>Nome e apelidos:</p> <p>Horario titorías:</p> <p>Despacho:</p> <p>Contacto:</p> |
| DESCRICIÓN | Estudo dos conceptos, dos recursos e das habilidades físicas que dispoñan ao/á actor/actriz para a utilización integral do seu corpo, proxectado no espazo, como instrumento expresivo específico para a creación teatral non oral. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | |
| LINGUA EN QUE SE IMPARTE | Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/> |

| 2. COMPETENCIAS | |
|---|---|
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO | |
| T1 | Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. |
| T2 | Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente. |
| T15 | Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. |
| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN | |
| X3 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| X4 | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. |
| X5 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue. |
| COMPETENCIAS ESPECIFICAS DA ESPECIALIDADE | |

| | |
|------------|--|
| EI1 | Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual. |
| EI2 | Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas. |
| EI3 | Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual. |

| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA | COMPETENCIAS VINCULADAS |
|---|-------------------------|
| 1. Realizar un achegamento ao arte do mimo. | T2,T15 |
| 2. Desenvolar a experiencia e comprensión do uso do corpo como elemento expresivo nun contexto dramático. | X3 |
| 3. Expandir as ferramentas actorais a través dunha detallada análise e adestramento do corpo mediante unha gramática corporal. | EI1,EI2,EI3 |
| 4. Dotar ao alumno dun espírito reflexivo e analítico así como dunha serie de coñecementos específicos sobre distintos códigos, estilos e correntes do mimo corporal. | X5,X4 |
| 5. Descubrir e potenciar a personalidade artística do/a estudante. | EI2,T1 |
| 6. Aplicar as ferramentas do mimo nos procesos de creación | EI1 |

| 4. CONTIDOS | | |
|-------------------------------|--|-----------|
| TEMAS | SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Principios básicos I | 1.1 Adestramento 1.2 Xeometría do espazo 1.3 Xeometría corporal 1.4 Rotación simple 1.5 Gama en profundidade 1.6 Xesto respiratorio | 2 |
| 2. Mimo corporal dramático I. | 2.1 Silencio corporal e actitude de movemento. 2.2 Principios de articulación: módulos e visagras 2.2 Triple deseño | 4 |
| 3. Mimo de ilusión I | 3.1 Punto fixo 3.2 Recreación de obxectos, espazos e acciónes 3.3 20 movementos de Lecoq | 3 |
| 4. Creación | 4.1 Ritmo interno 4.2 Procesos de creación 4.3 Dramaturxia no teatro do xesto | 3 |
| TOTAL SESIÓNS | | 12 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|------------------------------|--------------------|------------------------|-------|
| Actividade / Número de horas | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
| Actividades introdutorias | 3 | 7 | 10 |
| Exposición maxistral | 3 | | 3 |
| Exposición práctico-teórica | 8 | | 8 |

| | | | |
|--|------------|------------|-------------|
| Práctica individual | 9 | 15 | 24 |
| Práctica colectiva | 11 | 10 | 21 |
| Obradoiro | | | |
| Seminarios | | | |
| Actividades complementarias | | | |
| Outros | | 7 | 7 |
| Titorías individuais | | | |
| Titorías de grupo | | | |
| Actividades de avaliación. Probas | 1 | | 1 |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | 1 | | 1 |
| Actividades de avaliación. Revisión | | | |
| TOTAL | 36 | 39 | 75 |
| PORCENTAXE | 48% | 52% | 100% |

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE

| Actividades | Descrición |
|---|---|
| Actividades introductorias | Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia. |
| Sesión maxistral | Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios | Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de fórmulas ou algoritmos, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados. Adóitase empregar como complemento da lección maxistral. |
| Traballos de aula | O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado o seu desenvolvementos con actividades autónomas do estudante. |

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

| | |
|-------------|--|
| Seguimento | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo. |
| Orientación | Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico. |

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do

exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8. 1 Avaliación ordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|-------------------------------------|--|-------------|
| Observación sistemática | T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3 | 70% |
| Traballos e proxectos e proba final | T1, T2, T15, EI1, EI2, EI3 | 30% |

8.2. Avaliación extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|---|--|-------------|
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3 | 100% |

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

| Ferramenta / actividade | Competencias avaliadas | Ponderación |
|---|--|-------------|
| Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | T1, T2, T15, X3, X4, X5, EI1, EI2, EI3 | 100% |

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

LECOQ, Jacques (2003). *El cuerpo poético*, Barcelona: Alba Editorial.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

Perda de avaliación 105 de faltas de asistencia

A impuntualidade contabilizará como falta de asistencia (salvo xustificante médico)