

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Historia e Teoría da Literatura Dramática
ASIGNATURA	Literatura Dramática I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Interpretación
ITINERARIO	
CURSO	1º- (2º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	6
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Teoría e historia das artes escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Carmen Abizanda Losada
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Almudena Pérez de Oliveira</p> <p>Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Despacho: D4</p> <p>Contacto: almudenaperezdeoliveira@edu.xunta.gal</p>
DESCRICIÓN	Estudo dos principais textos e autores/as relevantes do período da literatura dramática universal considerado, atendendo ao momento histórico en que se crearon, ao seu contido, á forma e ao xénero e tendo en conta a especificidade das competencias do perfil profesional do/da intérprete.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren.
LINGUA NA QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, das emocións, das actitudes e das condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os

	medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas cales comparte obxectivos e retos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
E15	Concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire ás metodoloxías de traballo como á renovación estética.
E16	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Lectura comprensiva e analítica dos textos das épocas correspondentes.	T8, X3, E16
2. Comprensión dos factores sociais, estéticos e literarios que sustentan as creacións dramáticas de cada autor.	T2, X6
3. Identificación dos autores e movemento, distinguindo os trazos singulares das súas obras e os discursos dramáticos vinculados.	T2, T8
4. Desenvolvemento da capacidade crítica aplicada á lectura e valoración das creacións literarias.	T8, X3
5. Expresión precisa e técnica das propias ideas en relación cos textos, tanto oralmente como por escrito.	T1, T8
6. Análise comparativa de textos, da mesma corrente ou de correntes diferentes, e de manifestacións artísticas diversas.	T15,T14,
7. Dominio da metodoloxía de investigación bibliográfica, incorporando as novas tecnoloxías e facendo un uso adecuado das mesmas.	T3, X1
8. Interpretación da obra dramática de xeito aplicado á especialidade de Interpretación.	X5, E15
9. Participación activa en presentacións e debates, defendendo con rigor as súas ideas propias, fomentando o respecto e a escoita das ideas alleas.	E15, T8, X3, T9, X7
10. Estimulación da autonomía de traballo e o interese persoal polas materias tratadas.	T1, E16, T2, X1, X7

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Literatura dramática grega.	1.1. A traxedia: orixe, estrutura e características esenciais. 1.2. Principais dramaturgos gregos. 1.3. A Comedia Antiga: Aristófanes. 1.4. A Comedia Nova de Menandro.	16 h
2. Literatura dramática en Roma.	2.1. Principais etapas do teatro. 2.2. A comedia.	4 h

	2.2.1. Subxéneros cómicos. 2.2.2. Plauto. 2.2.3. Terencio. 2.3. Séneca e a traxedia.	
3. Literatura dramática na Idade Media	3.1. Teatro relixioso. 3.2. Teatro profano	4 h
4. O Renacemento	4.1. Características da literatura renacentista 4.2. A creación dramática na Italia do século XV: Nicholas Machiavelo	6 h
5. Literatura dramática no Século de Ouro	5.1. Lope de Vega e <i>O arte novo de facer comedias</i> . 5.2. A escola de Lope: Tirso de Molina 5.3. Calderón de la Barca	10 h
6. Renacemento inglés	6.1. Christopher Marlowe e os University Wits 6.2. Shakespeare 6.3. Teatro postisabelino	10 h
7. Clasicismo francés	7.1. Pierre Corneille 7.2. Molière 7.3. Jean Racine	10 h
TOTAL SESIÓNS		60 h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	18		18
Estudo persoal, lecturas complementarias e obrigatorias	5	55	60
Traballos de aula			
▪ Comentarios de textos	8	10	18
▪ Guías de lectura		30	30
▪ Debate e análise colectiva na aula	10	5	15
▪ Exercicios de aplicación teórica	10	20	30
▪ Probas teóricas	3		3
Titorías individuais	3		3
Actividades de avaliación. Revisión.	1		1
TOTAL	60	120	180
PORCENTAXE	40%	60%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINO E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Exposición maxistral	Exposición por parte da docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices de traballo e aspectos básicos para o debate coa fin de proporcionar na aula os contidos conceptuais mínimos da disciplina.

Estudo persoal, lecturas complementarias e obrigatorias	O alumno deberá ler os textos da literatura dramática universal obrigatorios aplicando e asimilando os contidos manexados na aula.
Traballos de aula	<p>A docente sinalará os traballos de aula a realizar ao longo de cada tema. Poderán ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Guías de lectura</u>: O alumno deberá realizar na casa unha guía de lectura de cada un dos textos de lectura obrigatoria seguindo, de maneira esquemática, as pautas dadas pola docente. Esta guía levarase obrigatoriamente á aula para traballar con ela nos debates colectivos e nos exercicios de aplicación teórica. ▪ <u>Debate e análise colectiva na aula</u>: O alumno deberá expoñer as súas percepcións con respecto aos textos lidos e aos contidos concretos que presente a docente. ▪ <u>Comentarios de texto</u>: O alumno deberá analizar correctamente calquera texto ou fragmento aplicando os conceptos explicados pola docente. ▪ <u>Exercicios de aplicación teórica</u>: Partindo de un ou varios fragmentos, o alumno deberá aplicar os conceptos teóricos explicados pola docente. ▪ <u>Probas teóricas</u>: O alumno deberá contestar a unha serie de preguntas teóricas sobre as definicións e conceptos explicados pola docente.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que poidan xurdir en cada caso. <i>Titoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente coa profesora a través do correo electrónico.

8. FERRAMIENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa coa docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	Descrición	
A avaliación ordinaria para os alumnos que teñan dereito á avaliación continua responderá ao seguinte modelo:		
1. Media aritmética dos traballos de aula propostos:	T1,T2,T3, T8,T9,T14,T15, X1, X3, X5, X6, X7,	90%

<p>a) Comentarios de texto (60 %).</p> <p>b) Exercicios de aplicación teórica (10 %).</p> <p>c) Probas teóricas (30 %).</p> <p>2. Actitude. Seguimento diario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guías de lectura. - Participación activa, respectuosa e ordenada nas actividades de aula (debates, comentarios de textos, etc.) tanto de carácter individual coma de grupo. <p>Puntualidade nas entregas.</p>	<p>EI5, EI6</p> <p>T1, T2, T9, T14,T15, X1, X5, X6, EI5</p>	<p>10%</p>
<p>IMPORTANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Os traballos presentados fóra de prazo terán unha cualificación de 0. ▪ Calquera copia de material sacado da rede ou doutro soporte sen facer referencia explícita a súa procedencia implicará o suspenso na materia. ▪ Terán a consideración de suspensos os traballos ou exames que teñan unha redacción, presentación ou ortografía inadecuada. 		
<p>8.2. Avaliación extraordinaria</p>		
<p>Ferramenta / actividade</p>	<p>Competencias avaliadas</p>	<p>Ponderación</p>
<p>Os estudantes que perdan o dereito a avaliación continua por ausentarse máis dun 10% das horas da materia deberán someterse a exame na convocatoria de xuño. A avaliación da materia poderá ser:</p> <p>Un exame dividido en dúas partes con:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Unha primeira parte teórico-práctica composta por un número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica (entre 3 e 5) vinculadas ao temario e ás obras de lectura obrigatoria da materia. - Unha segunda parte, práctica, en forma de comentario de texto na que se deberá empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicada na materia. <p>Ou</p> <p>Un exame cun número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica (entre 3 e 5) vinculadas ao temario e ás obras de lectura obrigatoria da materia.</p>	<p>T1,T2,T3,T8, T9, T14,T15,X1,X3,X5, X6, X7, EI5, EI6</p>	<p>100%</p>
<p>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</p>		
<p>Ferramenta / actividade</p>	<p>Competencias avaliadas</p>	<p>Ponderación</p>
<p>Os estudantes que perdan o dereito a avaliación continua por ausentarse máis dun 10% das horas da materia deberán someterse a exame na convocatoria de xuño. A avaliación da materia poderá ser:</p> <p>Un exame dividido en dúas partes con:</p>	<p>T1,T2,T3,T8,T9, T14,T15,X1,X3,X5, X6, X7,</p>	<p>100%</p>

<p>-Unha primeira parte teórico-práctica composta por un número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica (entre 3 e 5) vinculadas ao temario e ás obras de lectura obrigatoria da materia.</p> <p>- Unha segunda parte, práctica, en forma de comentario de texto na que se deberá empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicada na materia.</p> <p>Ou</p> <p>Un exame cun número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica (entre 3 e 5) vinculadas ao temario e ás obras de lectura obrigatoria da materia.</p>	EI5, EI6	
--	----------	--

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

Obras de lectura obrigatoria:

- Sófocles: *Antígona*.
- Plauto: *Aulularia*.
- *Machiavelo: La Mandrágora*.
- Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla* o Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.
- Christopher Marlowe: *Fausto*.
- Shakespeare: *Romeo y Julieta*.
- Molière: *Don Juan*.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ARELLANO, I. (1995): *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra.
- BLÁSQUEZ, J.M; R. LÓPEZ MELERO, J.J. SAYAS (1992). *Historia de Grecia Antigua*, Madrid: Cátedra.
- BLOOM, H. (2002). *Shakespeare: la invención de lo humano*. Barcelona: Anagrama.
- BREGAZZI, J. (1999). *Shakespeare y el teatro renacentista inglés*, Madrid: Alianza.
- CARLO, A. M. (2016). *Historia de la literatura latina*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- EASTERLING, E. E KNOX (eds.) (1990). *Historia de la literatura clásica de Cambridge*. Madrid: Gredos.
- GARCÍA GUAL, C. (1992). *Teatro y sociedad en la Grecia clásica*, Madrid: RESAD.
- HERMENEGILDO, A. (ed.) (1990). *Teatro renacentista*. Madrid: Espasa-Calpe.
- HUERTA CALVO, J. (1984). *El teatro medieval y renacentista*. Madrid: Playor.
- HUERTA CALVO, J. (1995). *Los géneros literarios: Sistema e historia*. Madrid: Cátedra, 2ª ed.
- HUERTA CALVO, J. (2003). *Historia del teatro español*. Madrid: Gredos. 1º vol.
- KOTT, J. (2007). *Shakespeare, nuestro contemporáneo*. Barcelona: Alba.
- LÁZARO CARRETER, F. (ed.) (1981): *Teatro medieval*. Madrid: Castalia.
- LEAL, J. (2006). *El teatro francés de Corneille a Beaumarchais*. Madrid: Síntesis.
- LESKY, A. (1966). *La tragedia griega*, Barcelona: Labor.
- LESKY, A. (1989). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (2008). *Historia de la literatura griega*, Madrid: Cátedra.

- LÓPEZ, A., y POCIÑA, A. (2000). *Estudios sobre comedia romana*. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- LÓPEZ, A., y POCIÑA, A. (2007). *Comedia romana*. Madrid: Ediciones AKAL.
- MCLEISH, K. y UNWIN, S. (2000). *Guía de las obras dramáticas de Shakespeare*, Barcelona: Alba.
- MERINO, C. C. (1997). *Historia de la literatura latina*. Madrid: Cátedra.
- PORTILLO, R. (1987). *Estudios literarios ingleses. Shakespeare y el teatro de su época*. Madrid: Cátedra.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1983). *Fiesta, comedia y tragedia (sobre los orígenes del teatro griego)*. Madrid: Alianza.
- ROMILLY, Jacqueline (1994). *La tragédie grecque*, París: Presses Universitaires de France.
- SALERNO, M. (1969). *Molière y el desarrollo de la comedia*. Buenos Aires: CEDAL.
- SEGURA MUNGUÍA, S. (2001). *El teatro en Grecia y Roma*. Bilbao: Zidor.
- TAZÓN SALCES, J. (2003). *Literatura de la época isabelina*, Madrid, Síntesis.
- URIBE, M. (1983). *La comedia del arte*. Barcelona: Destino.
- VIEITES, M.F. (2007). *Literatura dramática: unha aproximación histórica*. Vigo: Editorial Galaxia e IGAEM.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

- Coordinación coas materias Danza II de 1º de Interpretación, Iniciación á Coreografía II de 3º de Interpretación, Iluminación II de 2º de Escenografía e Iluminación IV de 3º de Escenografía.
- Seguir a referencia APA empregada na escola para a presentación de traballos
[https://esadgalicia.com/calidade/ IP701.16](https://esadgalicia.com/calidade/IP701.16) Formato redacción traballos diversos [IP701.19](https://esadgalicia.com/calidade/IP701.19) Formato dos traballos