



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	Practicas de escenificación
DISCIPLINA	Composición Escénica I
TITULACIÓN	Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Dirección de escena e dramaturxia
ITINERARIO	
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección de escena e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Irene Moreira Fontán</p> <p>Horario titorías:</p> <p>http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&tit=Titor%EDas</p> <p>Despacho: Dirección e dramaturxia</p> <p>Contacto: correo electrónico</p>
DESCRICIÓN	Estudo e práctica dos principios compositivos aplicados aos elementos de significación da posta en escena: harmonía, contraste, conflito, equilibrio, desequilibrio.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN



X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicoloxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
E11	Dominar os recursos expresivos necesarios para o desenvolvemento de procesos de interpretación, actuación e representación, no ámbito escénico e audiovisual.
E12	Participar na creación da partitura escénica e/ou personaxe, escénico ou audiovisual, e interpretalo adecuadamente, a través do dominio das diferentes técnicas interpretativas.
E13	Integrar e interactuar coas restantes linguaxes e códigos que conforman o espectáculo escénico ou audiovisual.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Adquirir os coñecementos e as habilidades necesarias para poder realizar composicións escénicas aplicando os principios de harmonía, contraste e desenvolvemento dramático.	T1, T3, T6, T7 X1, X2, X3 ED1, ED2, ED3
2. Consolidar mecanismos elementais de comunicación eficaz en lingua galega durante a realización de traballos de creación escénica.	T7 X1 ED3
3. Desenvolver a autoconsciencia respecto ao traballo persoal no seo de equipos artísticos.	T8 X1, X2, X3

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A dirección	1.1. Definición. 1.2. Tipos de dirección 1.3. Tarefas e responsabilidades. 1.4. Ensaios, comunicación e coordinación de equipos. 1.5. A mirada da dirección. 1.6. Observarse dende fóra.	7
2. Dirixir a composición	1.1. Principios xerais: harmonía, peso, contraste 1.2. Cando e como se crea unha imaxe escénica. 1.3. A ordenación do espazo para transmitir ideas. 1.4. A composición en movemento e as súas transicións. 1.5. Diriximos; indicacións, terminoloxía e estilos. 1.6. Creamos focos de atención.	8
3. O movemento	3.1. Anotación. 3.2. A determinación do movemento. 3.3. Entradas, saídas, cruces. 3.4. Disposición espacial.	10



4. Desenvolvemento da escena.	4.1. A acción dramática e o incidente desencadenante 4.2. A escena: duración e ritmo. 4.3. As transicións.	8
5. A composición na montaxe.	5.1. Significado, xustificación e proxemia. 5.2. Creatividade no deseño da composición.	12
TOTAL SESIÓNS		45

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	10	8	18
Exposición maxistral	10	4	14
Exposición práctico-teórica	10	4	14
Práctica individual	10	8	18
Práctica colectiva	10	6	16
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais	2	4	6
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras			
Actividades de avaliación. Revisión	4		4
TOTAL	66	34	90
PORCENTAXE	73,3 %	37,7 %	

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSEÑANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Sondaxe dos coñecementos e habilidades do alumnado
Exposición teórica-práctica	Explicación dos contidos da materia e aplicación dos mesmos en casos prácticos.
Práctica individual	Preparación en solitario de exercicios de composición.



Práctica colectiva	Realización, dentro dun equipo de traballo, de exercicios preparatorios e de composicións escénicas.
Tutorías individuais	Análise individual do proceso de aprendizaxe do alumnado.

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Tutoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumnado deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballos aula	Todas	30 %
Presentación/exposición de traballos	Todas	40 %
Memorias/informes/portfolio	Todas	30 %

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballos aula	Todas	30 %
Presentación/exposición de traballos	Todas	40 %
Memorias/informes/portfolio	Todas	30 %

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba práctica	Todas	60 %
Entrega recensión libro	Todas	40 %

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS



REFERENCIAS BÁSICAS

BOGART, Anne (2006): Introducción á dirección de escena. Vigo. Ed. Galaxia
BROWN, Edward (1986): El director y la escena. Buenos Aires, Galerna.
CANFIELD, Curtis (1970): El arte de la dirección escénica. México, Diana.
CÁRDENAS, Giraldo M. (1999). Dirigir Teatro. Ciudad Real. Ñaque.
CLURMAN, Harold (1972): La dirección de escena . Londres, Macmillan.
MARTÍNEZ PARAMIO, Agapito (2006): Cuaderno de dirección teatral, Ciudad Real, Ñaque Editora.
RAYMOND, José Luís (2019). El actor en el espacio. Madrid. Fundamentos.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

CEBALLOS, Edgar y otros (1992): Principios de Dirección Escénica. México, Escenología.
DÍAZ MARCELO (2016): La puesta en escena. Dresden, Alemaña. FahnauerVerlag
LAVANDIER, Yves (2003): La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, comic, Madrid, Ediciones Internacionales Universales.
KANDISKY, Vasili. (2005). De lo espiritual en el arte. Barcelona. Paidós.