



### 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Prácticas de Escenificación
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Composición Escénica II</b>
<b>TITULACIÓN</b>	Título de Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores de Arte Dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	1º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Daniel González Salgado
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Daniel González Salgado <b>Horario titorías:</b> <a href="http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías">http://www.esadgalicia.com/glg/profesorado.php?id=2&amp;tit=Titorías</a> <b>Despacho:</b> Departamento de Dirección escénica e dramaturxia <b>Contacto:</b> danisalgado@edu.xunta.gal
<b>DESCRIBIÓN</b>	Práctica da creación espectacular a partires dos principios fundamentais da composición. Interrelación e interdependencia dos elementos significativos da linguaxe escénica e a súa recepción.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Non se requiren.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input checked="" type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

### 2. COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

<b>T1</b>	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T8</b>	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.

#### COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento das ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para automotivarse e organizarse nos procesos creativos.
-----------	--



<b>X2</b>	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.
<b>X3</b>	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
<b>ED1</b>	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
<b>ED2</b>	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
<b>ED3</b>	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.

<b>3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENCIAS VINCULADAS</b>
1. Realizar exercicios de composición con intérpretes, obxectos e elementos escenográficos.	Todas
2. Empregar estímulos e fontes diversas para a composición.	Todas
3. Planificar, realizar e exhibir unha peza breve.	Todas
4. Reflexionar de forma obxectiva sobre os resultados obtidos co fin de introducir as correccións necesarias.	Todas

<b>4. CONTIDOS</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>SESIÓNS</b>
1. A posta en escena	1.1 Posta en escena, escenificación e dirección escénica 1.2 Perspectivas sobre a dirección escénica e a súa aprendizaxe	3
2. A composición na montaxe	2.1 Composición e análise no paradigma dramático 2.2 Principios compositivos da escenificación 2.3 Pautas compositivas clásicas 2.4 O movemento escénico 2.4.1 Puntos de vista escénicos de tempo 2.4.2 Puntos de vista escénicos de espazo	9



3. O proxecto de escenificación	3.1 Puntos de partida 3.2 Análise de referentes 3.3 Principios da composición escénica 3.4 Narrativa escénica 3.5 Ensaio 3.6 Planificación da produción 3.7 Avaliación do proceso	6
4. Os ensaios	4.1 A planificación dos ensaios 4.2 Unidades dramáticas e unidades de ensaio 4.3 Accións físicas e interacción 4.4 Imaxes escénicas 4.5 Fases do período de ensaios	12
5. A comunicación entre elenco e dirección	5.1 Condución e análise de ensaios 5.2 Pautas comunicativas elementais nos ensaios	12
6. Exhibición e avaliación do proceso	6.1 Ensaio finais e exhibición 6.2 Avaliación do proceso teatral	3
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>45</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	5		5
Exposición maxistral	2		2
Exposición práctico-teórica	3		3
Práctica individual	5	10	15
Práctica colectiva	30	10	40
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	5		5
Outros			
Titorías individuais	5		5
Titorías de grupo	5		5
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	10		10
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	70	20	90
PORCENTAXE	77,8 %	22,2 %	



## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Repaso de contidos da materia de Composición Escénica I.
Exposición práctico-teórica	Explicación dos contidos da materia.
Práctica individual	Planificación de proxectos escénicos.
Práctica colectiva	Deseño e mostra de exercicios compositivos grupais.
Análise de casos	Análise das prácticas realizadas na aula.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Tutoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

***Cada estudante deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.***

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas de composición I: exercicios de composición	Todas	30 %
Caderno de dirección	Todas	30 %
Prácticas de composición II: dirección dunha peza breve	Todas	40 %

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Prácticas de composición I: exercicios de composición	Todas	30 %
Caderno de dirección	Todas	30 %
Prácticas de composición II: dirección dunha peza breve	Todas	40 %

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
-------------------------	------------------------	-------------



Prácticas de composición I: exercicios de composición	Todas	30 %
Caderno de dirección	Todas	30 %
Prácticas de composición II: dirección dunha peza breve	Todas	40 %

## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### Referencias básicas

- Ceballos, E. (2013). *Principios de dirección escénica*. Escenología.  
McKee, R. (2007). *El guión*. Alba.  
Martínez Paramio, A. (2006). *Cuaderno de dirección teatral*. Ñaque.

### Referencias complementarias

- Bogart, A. & Landau, T. (2009). *The viewpoints book*. Theatre Communication Group.  
Hauser, F. & Reich, R. (2003). *Notes on directing*. Walker & Company.  
Unwin, S. (2004). *So you want to be a theatre director?* Nick Hern Books.

## 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS



**A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta materia suporá a perda da avaliación continua.** Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.

Xa que **a lingua na que se desenvolverán maioritariamente todas as actividades da materia será a lingua galega**, o alumnado con dificultades na mesma poderá recorrer ás titorías, para que o docente lle indique as pautas que pode seguir para ter un axeitado aproveitamento do curso.

Para a **asistencia a titorías débese falar previamente co profesorado, co fin de pactar o día e a hora do encontro.** Tamén se pode concertar a titoría enviando unha petición por correo electrónico. Será respondida tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría. A titoría poderá realizarse en modo presencial (na aula que a xefatura de estudos indique) ou en modo telemático no enderezo: <https://falemos.edu.xunta.gal/danisalgado>

O alumnado que se presente aos **exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria** deberá **contactar previamente co docente** que imparte a materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente.

Manteranse medidas de prevención da Covid-19 en todos os espazos de traballo, como a hixiene das mans e a ventilación regular dos espazos pechados. Así mesmo activaranse os protocolos que especifique a Administración educativa no caso de ser necesario.

**IMPORTANTE: Para a superación da materia, o alumnado deberá ter aprobadas todas e cada unha das ferramentas de avaliación arriba indicadas.**

Para máis información respecto ao calendario do curso, datas de exames ou horarios de clase: <https://esadgalicia.com/curso-escolar/>