



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	PRÁCTICAS DE ESCRITA DRAMÁTICA
DISCIPLINA	ESCRITA DRAMÁTICA II
TITULACIÓN	Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	Dirección escénica e dramaturxia
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Vanesa Martínez Sotelo
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Afonso Becerra Arrojo</p> <p>Horario titorías:</p> <p>Despacho:</p> <p>Contacto: afonsobecerra@edu.xunta.gal</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Práctica da escrita dramática (incluído o espectáculo audiovisual), onde se han sintetizar todos os aspectos da formación. Implica o coñecemento e a experimentación da complexidade do proceso global da creación, incluíndo a experiencia da representación. O alumnado aprende a integrar procedementos e saberes adquiridos para conseguir transmitir ao espectador as sensacións, emocións e o sentido da escrita dramática. Coñecemento e experimentación do método de traballo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS	ESCRITA DRAMÁTICA I
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.



T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE

ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Iniciarse na escrita a partir de premisas básicas de creación.	T1. T3. T6. T8. T.13. T15. T17. X1. X3. X5. X7. ED1.
2. Ordenar e sistematizar os procesos de creación dramática.	T1. T3. T6. T7. T13. T15. X1. X3. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
3. Explorar a efectividade na recepción das propostas de escrita.	T3. T6. T7. T13. T17. X3. X5. ED1. ED5.
4. Adestrarse na adquisición de estímulos para a creación.	T1. T3. T6. T15. T17. X1. X3. X5. X7. ED1. ED5.
5. Investigar as capacidades, necesidades e tendencias propias.	T3. T6. T8. T15. T17. X1. X3. X5. X6. ED1. ED5.



6. Coñecer e aplicar as modalidades e as técnicas básicas.	T1. T3. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
7. Asumir estilos e paradigmas textuais alleos.	T1. T3. T13. X6. X7. ED2. ED5.
8. Investigar os procedementos de composición nas dramaturxias colaborativas de proceso, no ámbito das teatralidades posdramáticas.	T1. T3. T6. T7. T13. T15. T17 X1. X3. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.
9. Proxectar e realizar a escrita dun texto de creación propia seguindo unhas premisas e restricións concretas.	T1. T3. T6. T7. T8. T13. T15. T17. X1. X3. X5. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Técnicas de adestramento e aproximación á escrita. Estímulos internos.	1.1. A imaxinación. 1.2. Os recordos. 1.3. Os soños e os pesadelos.	1 h. 1 h. 1 h.
2. Técnicas de adestramento e aproximación á escrita. Estímulos externos e fontes.	2.1. As fontes (literatura, fotografía, pintura, medios de comunicación, etc.) 2.2. A observación da realidade.	1 h. 30' 1 h. 30'
3. Acción e situación dramática.	3.1. Acción, concepto e tipoloxías. 3.2. Coordenadas principais na configuración da situación dramática. 3.3. A acción e a súa relación coa escrita.	1 h. 1 h. 1 h.
4. Composición de personaxes, así como de calquera outro dispositivo actuante.	4.1. A incidencia do personaxe na acción. 4.2. O discurso e a caracterización. Tipoloxías na escrita. 4.3. A identidade, emerxencia e disolución.	1 h. 1 h. 1 h.
5. A voz. Orixe, funcións. A direccionalidade (<i>l'adresse</i> , a función <i>agoreútica</i>). (Tema transversal.)	5.1. Definición e indefinición na direccionalidade das voces. 5.2. Orixe e funcións: voz do personaxe, voz autónoma e resistente á mímese, voz da/o narrador/a, voz en off... 5.3. A poética das voces alén dos personaxes, a polifonía e o polílogo, as formas de hipertextualidade ou minimalismo.	Insírese nas sesións anteriores.
6. A inscrición da oralidade. Os rexistros da fala. A materialidade sonora e a musicalidade. (Tema transversal.)	6.1. Oralidade e rexistros de fala caracterizadores. 6.2. Plasticidade sonora e musicalidade. 6.3. Campos léxicos.	Insírese nas sesións anteriores.
7. O estilo. Modalidades de escrita. (Tema transversal.)	7.1. Definición. 7.2. Procedementos de análise do estilo. 7.3. Introducción á técnica do "pastiche" ou " <i>alla maniera de</i> ".	Insírese nas sesións posteriores.
8. Exercicios de estilo 1. Análise e composición a partir dun/ha dramaturgo/a relevante.	8.1. Lectura da(s) obra(s) máis significativa(s) do/a autor/a escollido/a. 8.2. Análise do estilo. 8.3. <i>Pastiche</i> ou escrita <i>alla maniera de</i> .	1 h. 1 h. 1 h.
9. Exercicios de estilo 2. Análise e composición a partir dun/ha dramaturgo/a relevante.	9.1. Lectura da(s) obra(s) máis significativa(s) do/a autor/a escollido/a. 9.2. Análise do estilo. 9.3. <i>Pastiche</i> ou escrita <i>alla maniera de</i> .	1 h. 1 h. 1 h.
10. Exercicios de estilo 3. Análise e composición a partir dun/ha dramaturgo/a relevante.	10.1. Lectura da(s) obra(s) máis significativa(s) do/a autor/a escollido/a. 10.2. Análise do estilo. 10.3. <i>Pastiche</i> ou escrita <i>alla maniera de</i> .	1 h. 1 h. 1 h.



11. Exercicios de estilo 4. Análise e composición a partir dun/ha dramaturgo/a relevante.	11.1. Lectura da(s) obra(s) máis significativa(s) do/a autor/a escollido/a. 11.2. Análise do estilo. 11.3. <i>Pastiche</i> ou escrita <i>alla maniera de</i> .	1 h. 1 h. 1 h.
12. Realización da escrita dunha peza dramática realista breve, na que se demostre a interiorización de técnicas e estilos alleos así como a busca do propio estilo e da voz autoral.	12.1. Intencións, desacougos, referentes, filias e fobias... 12.2. Asunción de paradigmas e estilos alleos. 12.3. Busca dun estilo propio e dunha poética escritural singular.	1 h. 1 h. 1 h.
13. Realización dunha peza breve de dramaturxia posdramática. A escrita como composición nas dramaturxias colaborativas de proceso, no ámbito das teatralidades posdramáticas.	13.1. Fase prospectiva. Referentes e materiais seleccionados e os que aparecen. 13.2. Fase de desenvolvemento. Ensaio, improvisacións, probas, xogos. 13.3. Fase de concretización da partitura de accións. 13.4. Análise e estudo da recepción. Reflexións finais.	3 h. 9 h. 3 h. 3 h.
8. A construción da recepción. (Tema transversal a todos os outros.)	8.1. Análise dos mecanismos de coherencia textual. 8.2. Análise da consecución da partitura de efectos previstos pola escrita. 8.3. Análise e obxectivación dos criterios do gusto.	Insírese en todas as sesións anteriores.
TOTAL SESIÓNS		15 de 3 h.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias			
Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	10	5	15
Práctica individual	23	28	50
Práctica colectiva	8	5	12
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Tutorías individuais			5
Tutorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5	5	10
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	%		
PORCENTAXE	%		



6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Escrita de escenas e pezas breves nas que se poida deducir a situación dramática.	Exercicios de escrita, a partir de consignas e restricións, nos que cómpre considerar as coordenadas principais que configuran a situación dramática. O proxecto de acción, os parámetros espazo – temporais. Os personaxes. Reescrita en función de consignas ou da consecución duns determinados efectos previstos na recepción.
Exercicios de lectura pública, análise e debate sobre obras de dramaturgas/os de referencia no panorama da dramaturxia contemporánea universal.	Lectura, en clase, de obras de dramaturgas/os de referencia para a conseguinte análise e debate arredor das súas estreteixas discursivas e dramatúrxicas para a súa aplicación ao traballo de escrita.
Exercicios, fóra da aula, de lectura particular e análise estilística e das estratexias discursivas e dramatúrxicas. Tomaranse para isto as obras máis representativas do xeito de escribir e compoñer de dramaturgas/os que, dalgún modo, revolucionaron ou contribuíron a cambios significativos na concepción da dramaturxia actual.	Cada alumna/o deberá ler e analizar o máximo número de obras das/os dramaturgas/os que imos tomar como modelos de escrita, para poder extraer conclusións respecto dos diversos niveis de composición e escrita.
Exercicios de estilo e “pastiche” ou “ <i>alla maniera de</i> ”	Escrita de escenas ou pezas breves despois de facer inmersión no estilo dunha dramaturga ou dramaturgo relevante, intentando asumir e interiorizar o seu estilo.
Exercicio global de composición e escrita dunha peza dramática realista, breve, á busca do propio estilo.	Escrita dunha obra breve na que se demostre a interiorización dos procedementos, técnicas e estilos aprendidos, na busca dunha voz autoral propia.
Lectura pública e análise dos exercicios de escrita. Exame dos criterios do gusto.	Lectura pública e análise dos mecanismos de coherencia textual así como da consecución dos efectos previstos na recepción. Análise dos criterios que rexen o gusto.
Realización dunha dramaturxia colaborativa de proceso, dentro das condicións básicas das teatralidades performativas posdramáticas.	Fase de aproximación. Referentes e materiais. Documentación diversa. Fase de ensaio e investigación en escena. Fase de concretización e partiturización. Fase de análise e reflexión. (Realización escénica e dramatúrxica dun espectáculo de pequeno formato pertencente ao amplo espectro das teatralidades performativas posdramáticas. Codificación axeitada e coherente da dramaturxia máis a súa realización escénica que demostre a súa viabilidade e eficacia. Achegar unha partitura dos efectos previstos na recepción. Achegar os documentos que xustifiquen os referentes empregados así como as decisións tomadas.)

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inqedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.



8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Seguimento diario. Exercicios parciais de análise e composición. Lectura ou presentación directa en aula dos exercicios.	T1. T3. T6. T7. T8. T13. T17. X1. X3. X7. ED1. ED3.	10%
Exercicio de escrita e composición acabado. Maila documentación pertinente. Presentación pública final da peza breve de dramaturxia posdramática. Para aprobar a materia é necesario obter, como mínimo, unha cualificación de 5 neste exercicio.	T1. T3. T8. T13. T15. T17. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5	45%
Exercicio de escrita e composición acabado. Maila documentación pertinente. Peza dramática realista breve. Para aprobar a materia é necesario obter, como mínimo, unha cualificación de 5 neste exercicio.	T1. T3. T8. T13. T15. T17. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5	45%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso. (Peza breve de dramaturxia posdramática, cunha cualificación, como mínimo, de 5, máis unha peza breve dramática realista, cunha cualificación, como mínimo, de 5.)	T1. T3. T7. T8. T13. T15. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	



Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso. (Peza breve de dramaturxia posdramática, cunha cualificación, como mínimo, de 5, máis unha peza breve dramática realista, cunha cualificación, como mínimo, de 5.)	T1. T3. T7. T8. T13. T15. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%
--	--	------

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

Aristóteles: (2007): *Poética*, A Coruña, Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Maior da Universidade da Coruña.
Becerra de Becerreá, Afonso (2007): *Dramaturxia. Teoría e practica*, Vigo, Galaxia.

Becerra de Becerreá. Afonso (2018): *Confío-te o meu corpo. A dramaturgia pós-dramática*, Santiago de Compostela, Através Editora.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Becerra Arrojo, Afonso; Battle, Carles, dir. *O Ritmo na dramaturxia : teoría e práctica*. [Barcelona]: Universitat Autònoma de Barcelona, 2016. 1 recurs electrònic (473 p.). ISBN 9788449061974. Tesi doctoral - Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Catalana, 2016: <https://ddd.uab.cat/record/165718>
Lehmann, Hans-Thies (2013): *Teatro posdramático*, Cuenca, CENDEAC.
Pavis, Patrice (2014) : *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin.
Sarrazac, Jean-Pierre (1999) : *L'Avenir du drame*, Paris, Circé.
Szondi, Peter (1989): *Teoría del drama modern (1880-1950)*, Barcelona, Institut del Teatre.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS