



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	PRÁCTICAS DE ESCRITA DRAMÁTICA
DISCIPLINA	ESCRITA DRAMÁTICA I
TITULACIÓN	Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
ITINERARIO	
CURSO	1º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Vanesa Martínez Sotelo
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Afonso Becerra Arrojo</p> <p>Horario titorías:</p> <p>Despacho:</p> <p>Contacto: afonsobecerra@edu.xunta.gal</p>
DESCRIPCIÓN	<p>Práctica da escrita dramática (incluído o espectáculo audiovisual), onde se han sintetizar todos os aspectos da formación. Implica o coñecemento e a experimentación da complexidade do proceso global da creación, incluíndo a experiencia da representación. O alumnado aprende a integrar procedementos e saberes adquiridos para conseguir transmitir ao espectador as sensacións, emocións e o sentido da escrita dramática. Coñecemento e experimentación do método de traballo. Valoración e crítica do resultado obtido e do método de traballo utilizado.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.



T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.

COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE

ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Iniciarse na escrita a partir de premisas básicas de creación.	T1. T3. T6. T8. T.13. T15. T17. X1. X3. X5. X7. ED1.
2. Ordenar e sistematizar os procesos de creación dramática.	T1. T3. T6. T7. T13. T15. X1. X3. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
3. Explorar a efectividade na recepción das propostas de escrita.	T3. T6. T7. T13. T17. X3. X5. ED1. ED5.
4. Adestrarse na adquisición de estímulos para a creación.	T1. T3. T6. T15. T17. X1. X3. X5. X7. ED1. ED5.
5. Investigar as capacidades, necesidades e tendencias propias.	T3. T6. T8. T15. T17. X1. X3. X5. X6. ED1. ED5.



6. Coñecer e aplicar as modalidades e as técnicas básicas.	T1. T3. T13. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
7. Dominar as modalidades discursivas: diálogo, conversa, polifonía. Así como a transcripción da oralidade e a direccionalidade da voz nos escritos.	T1. T3. X5. X6. ED2. ED3. ED5.
8. Proxectar e realizar a escrita dun texto de creación propia seguindo unhas premisas e restricións concretas.	T1. T3. T6. T7. T8. T13. T15. T17. X1. X3. X5. X7. ED1. ED2. ED3. ED5.

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A escrita dramática.	1. Definición, modalidades e tipoloxías. 2. Límites e retos da escrita dramática. 3. Relación da escrita dramática coas artes escénicas.	1 h. 1 h. 1 h.
2. Técnicas de adestramento e aproximación á escrita. Xogos formais de diversa natureza.	2.1. Improvisación escritural. 2.2. Xogos léxicos e sintácticos. 2.3. Xogos coa lóxica. Xogos asociativos. 2.4. Xogos a partir de materiais heteroxéneos.	3 h. 3 h. 3 h. 3 h.
3. Actos de fala	3.1. Actos locutivos. 3.2. Actos ilocutivos. 3.3. Actos perlocutivos.	1 h. 1 h. 1 h.
4. O modo do diálogo e as súas técnicas.	4.1. As funcións do diálogo dramático. 4.2. Posibles fórmulas de interacción verbal no diálogo. 4.3. Repercusións das fórmulas interactivas do diálogo na situación dramática e na recepción teatral.	3 h. 3 h. 3 h.
5. O modo conversacional	5.1. As funcións da conversa. 5.2. Elementos caracterizadores. 5.3. A peza conversacional.	1 h. 1 h. 1 h.
6. As figuras textuais no diálogo	6.1. O concepto de figura textual. 6.2. As figuras textuais segundo Michel Vinaver. 6.3. Os modos de encaixe de réplicas verbais.	1 h. 1 h. 1 h.
7. As didascalías.	7.1. Definición. 7.2. Tipoloxías e funcións. 7.3. Intervencións directas en escena a través de dispositivos de intervención.	1 h. 1 h. 1 h.
8. A escrita dramática dunha peza breve que articule as técnicas diversas.	8.1. Interiorización das técnicas. 8.2. Adecuación das técnicas a unha vontade expresiva particular. 8.3. Realización escrita, análise e rescrita.	3 h. 3 h. 3 h.
9. A construción da recepción. (Tema transversal a todos os outros.)	9.1. Análise dos mecanismos de coherencia textual. 9.2. Análise da consecución da partitura de efectos previstos pola escrita. 9.3. Análise e obxectivación dos criterios do gusto.	Insírese en todas as sesións anteriores.
TOTAL SESIÓNS		15 de 3 h.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias			



Exposición maxistral			
Exposición práctico-teórica	10	5	15
Práctica individual	23	28	50
Práctica colectiva	8	5	12
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias			
Outros			
Titorías individuais			5
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5	5	10
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	%		
PORCENTAXE	%		

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Xogos formais.	Exercicios a partir de consignas e xogos léxicos e sintácticos, materiais visuais, sonoros, táctiles, olfactivos, etc. Escrita automática e asociativa. Improvisación escritural.
Escrita de escenas e pezas breves nas que se poida deducir a situación dramática.	Exercicios de escrita, a partir de consignas e restricións, nos que cómpre considerar as coordenadas principais que configuran a situación dramática. O proxecto de acción, os parámetros espazo – temporais. Os personaxes. Reescrita en función de consignas ou da consecución duns determinados efectos previstos na recepción.
A composición de personaxes na escrita dramática.	Exercicios de escrita a partir de personaxes, da emerxencia da voz á configuración dunha identidade ficcional. Reescrita en función de consignas ou da consecución duns determinados efectos previstos na recepción.
O discurso dos personaxes. Modalidades.	Exercicios técnicos onde a configuración da situación dramática se ve afectada pola aplicación de diversas tipoloxías de interacción verbal. Escrita dramática a partir dos actos da fala e de diversos tipos de diálogo, conversa, polifonía. Exercicios de reescrita en función de consignas concretas ou da consecución duns determinados efectos previstos na recepción.
Escrita dunha peza breve na que se articulen todas as técnicas estudadas.	Acomodar á vontade expresiva particular as ferramentas técnicas interiorizadas nos exercicios parciais para elaborar unha peza breve acabada.
Lectura pública e análise dos exercicios de escrita.	Lectura pública e análise dos mecanismos de coherencia textual así como da consecución dos efectos previstos na recepción. Análise dos criterios que rexen o gusto.



7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Seguimento diario. Exercicios parciais de análise e composición. Lectura ou presentación directa en aula dos exercicios.	T1. T3. T6. T7. T8. T13. T17. X1. X3. X7. ED1. ED3.	30%
Exercicios de escrita e composición acabados. Presentación pública final.	T1. T3. T8. T13. T15. T17. X5. X6. X7. ED1. ED2. ED3. ED5	70%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso.	T1. T3. T7. T8. T13. T15. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	descrición	
Exame. Exercicios globais de análise e composición que implican os mesmos procedementos que os exercicios realizados durante o curso.	T1. T3. T7. T8. T13. T15. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	100%



9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

Aristóteles: (2007): *Poética*, A Coruña, Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Maior da Universidade da Coruña.
Becerra de Becerreá, Afonso (2007): *Dramaturxia. Teoría e practica*, Vigo, Galaxia.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Alonso de Santos, José Luis (1999): *La escritura dramática*, Madrid, Castalia.
Lawson, John Howard (1995): *Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España.
Martínez, Agapito (2010): *Escribir teatro. Una guía práctica para crear textos dramáticos*, Barcelona, Alba.
Sarrazac, Jean-Pierre (1999) : *L'Avenir du drame*, Paris, Circé.
Serra, Màrius (2000) : *Verbàlia*, Barcelona, Empúries.
Serra, Màrius (2002) : *Verbalia.com*, Barcelona, Empúries.
Szondi, Peter (1989): *Teoría del drama modern (1880-1950)*, Barcelona, Institut del Teatre.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS