



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CODIGO	
MATERIA	Movemento
DISCIPLINA	Movemento Expresivo I
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección Escénica e Dramaturxia
ITINERARIO	Dirección Escénica e Dramaturxia
CURSO	1º (1ºcuadrimestre)
CREDITOS ECTS	2.5
CARACTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Interpretación
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Noelia Blanco Pérez
DOCENTES	Noelia Blanco Pérez Nome e apelidos: Noelia Blanco Pérez Horario titorías: xoves 15h-17h Despacho: D2 Contacto: noeliablanca@edu.xunta.gal
DESCRÍCIÓN	Introdución ao estudo dos procesos que promoven o desenvolvemento das posibilidades corporais, expresivas, creativas e comunicativas no eido da dirección de actores/actrices e da dramaturxia.
CONECAMENTOS PREVIOS	
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T11	Desenvolver na práctica profesional unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X2	Comprender psicolxicamente e empatizar para entender e sentir as vidas, situacións e personalidades alleas, utilizando de maneira eficaz as súas capacidades de imaxinación, intuición, intelixencia emocional e pensamento creativo para a solución de problemas; desenvolvendo a súa capacidade para pensar e traballar con flexibilidade, adaptándose ás demais persoas e ás circunstancias cambiantes do traballo, así como a conciencia e o uso saudable do propio corpo e o equilibrio necesario para responder aos requisitos psicolóxicos asociados ao espectáculo.



X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DA ESPECIALIDADE	
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Vivenciar os principios básicos do vocabulario da linguaxe de movemento dende a conciencia corporal ata os factores expresivos.	ED2,ED3,ED1,ED5,X5,X8.
2. Incorporar unha terminoloxía precisa para denominar as ferramentas, recursos e procesos propios da linguaxe de movemento co fin de mellorar a comunicación cos actores e actrices nos procesos de creación teatral.	ED2, ED3, ED1, ED5, T1, T8, T10, X1, X2, X3, X4
3. Achegamento ás características propias do teatro Xestual.	ED2, ED5, T1, T3, T7, T10, T11, T15, X2, X3, X4

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Conciencia corporal		4
2. Espazo		4
3. Forza		3
4. Tempo		3
5. Procesos expresivos		1
TOTAL SESIÓNS		12

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	5		5
Exposición maxistral			



Exposición práctico-teórica		5	5
Práctica individual	15	5	20
Práctica colectiva	15	5	20
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias	3	10	13
Outros			
Titorías individuais	1		1
Titorías de grupo	1	5	6
Actividades de avaliación. Probas	2		2
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	2		2
Actividades de avaliación. Revisión	1		1
TOTAL	45	30	75
PORCENTAXE	% 66,6	33,3	100

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do alumnado ante o docente e/ou un grupo de estudantes dun tema sobre contidos da materia ou dos resultados dun traballo, exercicio, proxecto... Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral...
Traballos de aula	O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do profesor. Pode estar vinculado o seu desenvolvemento con actividades autónomas do estudante
Proxectos	Realización de actividades que permiten a cooperación de varias materias e enfrontaos alumnos, traballando en equipo, a problemas abertos. Permiten adestrar, entre outras, as capacidades de aprendizaxe en cooperación, de liderado, de organización, de comunicación e de fortalecemento das relacións persoais
Titoría en grupo	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe. Ensino baseado en proxectos de aprendizaxe: Método no que os estudantes levan a cabo a realización dun proxecto nun tempo determinado para resolver un problema ou abordar unha tarefa mediante a planificación, deseño e realización dunha serie de actividades

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.



8. FERRAMENTAS DA AVALIACION

O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballos de aula	X5, X2, T1, T3, T7, T10	30%
Traballos teóricos	ED1, ED2, ED3, ED5, X1, X2, X3, X4, X8, T8, T15	30%
Outras actividades formativas de carácter obrigatorio	T8, T11, T15	10%
Actitude e participación	T7, T8, X3	30%

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Probas prácticas. Presentación dun exercicio a determinar previamente pola docente.	X5, X2, T1, T3, T7, T10	50%
Probas escritas. Entrega dun traballo a modo de análise e memoria + proba/exame de cuestións técnicas da materia	ED1, ED2, ED3, ED5, X1, X2, X3, X4, X8, T8, T15	30%
Entrevista persoal	T8, T11, T15	20%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Probas prácticas. Presentación dun exercicio a determinar previamente pola docente.	X5, X2, T1, T3, T7, T10	50%
Probas escritas. Entrega dun traballo a modo de análise e memoria + proba/exame de cuestións técnicas da materia	ED1, ED2, ED3, ED5, X1, X2, X3, X4, X8, T8, T15	30%
Entrevista persoal	T8, T11, T15	20%

9. BIBLIOGRAFIA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

Título: **Marta Schinca, Precursora del Teatro de Movimiento. Vol I. Manual del método Schinca de expresión corporal**

Autor: FERRARI, HELENA

Editorial: Fundamentos Resad, Madrid, 2017

Título: **Marta Schinca, Precursora del Teatro de Movimiento. Vol II. Los espectáculos de la compañía.**

Autor: FERRARI, HELENA

Editorial: Fundamentos Resad, Madrid, 2019

Título: **Schinca Teatro de movimiento. (tesis doctoral)**

Autor: FERRARI, HELENA

Editorial: Schinca-Vision libros. Madrid,

2014 Título: **El cuerpo elocuente**

Autor: HARTNOLL, ANNE DENIS



Editorial: Fundamentos Resad, Madrid,

2014 Título: **El arte de crear danzas**

Autor: HUMPREY, DORIS

Editorial: Editorial Eudeba, Buenos Aires

Título: **The Mastery of movement.(El dominio del movimiento)**

Autor: LABAN, RUDOLPH

Editorial: Dance books Ltd. Alton, Hampsire, 1980. (En castellano) Ed.

Fundamentos. Título: **Expresión Corporal. Técnica y Expresión del movimiento**

Autor: SCHINCA, MARTA

Editorial: Wolters Kluwer. Madrid, 2011

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Título: **Cuerpos en escena.**

Editorial: Editorial fundamentos. Manuales RESAD. Madrid, 2009. Título:

Cuadernos del Estudio Schinca. Número

0. Editorial: Estudio Schinca Editorial. Madrid

2011. Título: **Cuadernos del Estudio**

Schinca Número 1. Editorial: Estudio Schinca

Editorial. Madrid 2016.

Título: **Physical Theatres, A critical**

reader. Editorial: Routledge press. New

York, 2007 Título: **Revista Máscara.**

Numeros 13-14.

Editorial: Editorial Escenología A.C. Mexico, Julio 1993.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES