

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Historia e Teoría da Literatura Dramática
ASIGNATURA	Teoría e análise dramática
TITULACIÓN	Título Superior en Arte dramática
ESPECIALIDADE	Dirección de escena e dramaturxia
ITINERARIO	
CURSO	1º- (1º cuatrimestre)
CRÉDITOS ECTS	5
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Teoría e historia das artes escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Almudena Pérez de Oliveira
DOCENTES	Nome e apelidos: Almudena Pérez de Oliveira Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/ Despacho: D4 Contacto: almudenaperezdeoliveira@edu.xunta.gal
DESCRICIÓN	Estudo teórico e aplicado dos conceptos instrumentais e teorías básicas para a análise dos textos da literatura dramática, afondando na interpretación dos seus trazos formais, estilísticos e de xénero e atendendo á especificidade das competencias do perfil profesional do/da director/a ou dramaturgo/a.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren.
LINGUA NA QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input checked="" type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, das emocións, das actitudes e das condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.

X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos adecuados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas cales comparte obxectivos e retos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE ESPECIALIDADE	
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Comprensión e valoración dos textos dramáticos e doutros textos literarios en relación co seu contexto de creación.	T8, X3, ED1, ED5
2. Emprego adecuado e produtivo dunha terminoloxía técnica básica no eido da análise textual.	T2, X6
3. Distinción dos trazos máis significativos dos xéneros e subxéneros dramáticos.	T2, T8
4. Detección e interpretación as relacións intertextuais das obras.	T8, X3
5. Expresión precisa e técnica das propias ideas en relación cos textos, tanto oralmente como por escrito.	T1, T8
6. Análise comparativa de textos, da mesma corrente ou de correntes diferentes, e de manifestacións artísticas diversas.	T15, T14
7. Dominio da metodoloxía de investigación bibliográfica, incorporando as novas tecnoloxías e facendo un uso adecuado das mesmas.	T3, X1
8. Interpretación da obra dramática de xeito aplicado á especialidade de Dirección e Dramaturxia.	X5, ED1, ED2
9. Participación activa en presentacións e debates, defendendo con rigor as ideas propias, fomentando o respecto e a escoita das ideas alleas.	T8, X3, T9, X7
10. Estimulación da autonomía de traballo e o interese persoal pola materia tratada.	T1, T2, X1, X7

4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
TEMA 1: GRANDES CORRENTES E ESTILOS DA TRADICIÓN OCCIDENTAL: PRINCIPAIS DRAMATURGOS E DIRECTORES	1.1. Grandes etapas na historia da cultura occidental e na súa literatura dramática. 1.2. Principais dramaturgos e directores.	15 h
TEMA 2:	2.1. O xénero dramático. 2.2.1. Xéneros maiores: traxedia e comedia.	12 h

XÉNERO E SUBXÉNEROS DRAMÁTICOS: CLAVES PARA A DRAMATURXIA (Transversal)	2.2.2.O drama e os seus tipos. 2.2.3.Xéneros menores.	
TEMA 3: INTRODUCCIÓN XERAL Á ANÁLISE DO TEXTO DRAMÁTICO SEGUNDO A PERSPECTIVA DA DIRECCIÓN DE ESCENA	3.1. O texto dramático: especificidade e características. 3.2. Esquema básico da análise do texto dramático: Perspectiva da dirección de escena.	8 h
TEMA 4: ELEMENTOS DO TEXTO DRAMÁTICO APLICADOS Á DIRECCIÓN DE ESCENA E Á DRAMATURXIA	4.1. Liñas de acción e conflito dramático 4.2. Os personaxes 4.3. O diálogo e as acotacións 4.4. Espazo e tempo dramático	25 h
TOTAL SESIÓNS		60 h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	17		17
Estudo persoal, lecturas complementarias e obrigatorias	5	50	55
Traballos de aula			
▪ Comentarios de textos	9	5	14
▪ Guías de lectura		25	25
▪ Debate e análise colectiva na aula	10		10
▪ Exercicios de aplicación teórica	10	10	20
▪ Probas teóricas	3		3
Titorías individuais	3		3
Actividades de avaliación. Revisión	1		1
TOTAL	60	90	150
PORCENTAXE	40%	60%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINO E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Descrición	Descrición
Exposición maxistral	Exposición por parte da docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices de traballo e aspectos básicos para o debate coa fin de proporcionar na aula os contidos conceptuais mínimos da disciplina.
Estudo persoal, lecturas complementarias e obrigatorias	O alumno deberá ler os textos da literatura dramática universal obrigatorios aplicando e asimilando os contidos manexados na aula.
	A docente sinalará os traballos de aula a realizar ao longo de cada tema.

Traballos de aula	Poderán ser: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Guías de lectura:</u> O alumno deberá realizar na casa unha guía de lectura de cada un dos textos de lectura obrigatoria seguindo, de maneira esquemática, as pautas dadas pola docente. Esta guía levarase obrigatoriedade á aula para traballar con ela nos debates colectivos e nos exercicios de aplicación teórica. ▪ <u>Debate e análise colectiva na aula:</u> O alumno deberá expoñer as súas percepcións con respecto aos textos lidos e aos contidos concretos que presente a docente. ▪ <u>Comentarios de texto:</u> O alumno deberá analizar correctamente calquera texto ou fragmento aplicando os conceptos explicados pola docente. ▪ <u>Exercicios de aplicación teórica:</u> Partindo de un ou varios fragmentos, o alumno deberá aplicar os conceptos teóricos explicados pola docente. ▪ <u>Probas teóricas:</u> O alumno deberá contestar a unha serie de preguntas teóricas sobre as definicións e conceptos explicados pola docente.
-------------------	--

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Titoría presencial:</i> O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que poidan xurdir en cada caso. <i>Titoría electrónica:</i> O alumnado pode manter contacto permanente coa profesora a través do correo electrónico.

8. FERRAMIENTAS DA AVALIACIÓN

O alumno deberá establecer unha comunicación previa coa docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e particularidades do seu exame.

8. 1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Descrición	Descrición	
A avaliación ordinaria para os alumnos que teñan dereito á avaliación continua responderá ao seguinte modelo: <ol style="list-style-type: none"> 1. Media aritmética dos traballos de aula propostos: <ol style="list-style-type: none"> a) Comentarios de texto (60 %). b) Exercicios de aplicación teórica (10 %). 	T1,T2,T3, T8,T9,T15, X1, X3, X5, X7, ED1, ED2, ED5	90%

<p>c) Probas teóricas (30 %).</p> <p>2. Actitude. Seguimento diario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guías de lectura. - Participación activa, respectuosa e ordenada nas actividades de aula (debates, comentarios de textos, etc.) tanto de carácter individual coma de grupo. - Puntualidade nas entregas. 	<p>T1, T2, T9, T15, X1, X2, X5, X8, ED5</p>	<p>10%</p>
<p>IMPORTANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Os traballos presentados fóra de prazo terán unha cualificación de 0. ▪ Calquera copia de material sacado da rede ou doutro soporte sen facer referencia explícita a súa procedencia implicará o suspenso na materia. ▪ Terán a consideración de suspensos os traballos ou exames que teñan unha redacción, presentación ou ortografía inadecuada. 		
<p>8.2. Avaliación extraordinaria</p>		
<p>Ferramenta / actividade</p>	<p>Competencias avaliadas</p>	<p>Ponderación</p>
<p>Na convocatoria de xullo o alumno deberá examinarse dos contidos aos que se refire o temario. O exame poderá constar de dúas partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unha primeira parte teórico-práctica composta por un número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica vinculadas ao temario da materia - A segunda parte, práctica, será en forma de comentario de texto (completo ou parcial) e deberase empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicadas na materia. <p>ou ben poderá consistir nunha proba de análise a modo de comentario de texto (completo ou parcial) no que se deberá empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicadas na materia.</p>	<p>T1,T2,T3,T8,T15,X1,X3,X5, ED1, ED2, ED5.</p>	<p>100%</p>
<p>8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria</p>		
<p>Ferramenta / actividade</p>	<p>Competencias avaliadas</p>	<p>Ponderación</p>
<p>Os estudantes que perdan o dereito a avaliación continua por ausentarse a máis dun 10% das horas da materia deberán someterse ao exame final de xaneiro.</p> <p>O exame poderá constar de dúas partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unha primeira parte teórico-práctica composta por un número variábel de preguntas teóricas con aplicación práctica vinculadas ao temario da materia 	<p>T1,T2,T3,T8,T15,X1,X3,X5, ED1, ED2, ED5.</p>	<p>100%</p>

<p>- A segunda parte, práctica, será en forma de comentario de texto (completo ou parcial) e deberase empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicadas na materia.</p> <p>ou ben poderá consistir nunha proba de análise a modo de comentario de texto (completo ou parcial) no que se deberá empregar a estrutura de comentario e a terminoloxía explicadas na materia.</p>		
--	--	--

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIALES Y OTROS RECURSOS

Obras de lectura obrigatoria:

Para as prácticas de análise traballarase, segundo a evolución do cuadrimestre, con unha ou dúas obras do século XX escollidas pola docente en función das necesidades da materia.

REFERENCIAS BÁSICAS

GARCÍA BARRIENTOS, J.L. (2001). *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid: Síntesis.

TORRES MONREAL, F. y OLIVA, C. (1990). *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Cátedra.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

BOBES NAVES, M.C. (1987). *Semiología de la obra dramática*, Madrid: Taurus.

DE SANTOS, José Luis Alonso (2007). *Manual de teoría y práctica teatral*. Editorial Castalia.

ESTÉVANEZ CALDERÓN, D. (1996). *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza.

GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J. (1995). *Los géneros literarios: Sistema e historia*, Madrid: Cátedra.

GARRIDO GALLARDO, M.A. (1998). *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco-Libros.

HERNÁNDEZ GUERRERO, J.A. y GARCÍA TEJERA, M.C. (2005). *Teoría, historia y práctica del comentario literario*, Barcelona: Ariel.

LÁZARO CARRETER, F. y CORREA CALDERÓN, E. (1990). *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid: Cátedra.

LÓPEZ CASANOVA, A. (2001). *Diccionario metodológico de análisis literaria*, Vigo: Galaxia.

PAVIS, P. (1996). *Diccionario del teatro*, Barcelona: Paidós comunicación.

PLATAS TASENDE, A.Mª. (2000). *Diccionario de términos literarios*, Espasa.

RODRÍGUEZ FER, C. (1991). *Arte literaria*, Vigo: Xerais.

SPANG, K. (1991). *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*, Pamplona: Ed. Universidad de Navarra.

VIEITES, M. F. (1996). *Análise e interpretación de textos dramáticos*, Vigo: Galaxia.

VILLEGAS, J. (1991). *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*, Ottawa: Girol Books.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES

- Coordinación coa materia Música e Canto I.
- Seguir a referencia APA empregada na escola para a presentación de traballos
[https://esadgalicia.com/calidade/ IP701.16](https://esadgalicia.com/calidade/IP701.16) Formato redacción traballos diversos [IP701.19](https://esadgalicia.com/calidade/IP701.19) Formato dos traballos