



## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

<b>CÓDIGO</b>	
<b>MATERIA</b>	Escenificación
<b>DISCIPLINA</b>	Escenificación II
<b>TITULACIÓN</b>	Título Superior en Arte dramática
<b>ESPECIALIDADE</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>ITINERARIO</b>	
<b>CURSO</b>	2º
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	8
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatorio
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dirección escénica e dramaturxia
<b>CENTRO</b>	ESAD de Galicia
<b>COORDINADOR/A</b>	Roi Vidal Ponte
<b>DOCENTES</b>	<b>Nome e apelidos:</b> Roi Vidal Ponte <b>Horario titorías:</b> <b>Despacho:</b> D1 <b>Contacto:</b> roivaldponte@edu.xunta.gal
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Proxección do traballo dramático na posta en escena. Elementos de creación escénica. Principios estéticos, éticos e humanísticos de diversos métodos e escolas de escenificación: tradicións, tendencias e creadoras. Metodoloxías e técnicas da dirección escénica.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Ter asimilado satisfactoriamente os contidos das materias: Escenificación I e Composición escénica.
<b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b>	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

## 2. COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

<b>T1</b>	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
<b>T3</b>	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
<b>T6</b>	Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersonal.
<b>T7</b>	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
<b>T14</b>	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.

### COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN

<b>X1</b>	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento das ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para automotivarse e organizarse nos procesos creativos.
-----------	--



X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías. Igualmente, coñecendo linguas estranxeiras cun nivel que permita desempeñar o exercicio da profesión en ámbitos internacionais.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE</b>	
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.
ED6	Estudar o feito escénico a partir de diferentes métodos e coñecer aspectos básicos na investigación escénica.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Valorar o traballo de posta en escena como un proceso metodolóxico estruturado en función dunha concepción concreta de escenificación.	T3, T14, X4, ED3, T14
2. Percepción contextual da posta en escena e da súa función estética e social.	T1, T14, X1, X5, ED6
3. Establecer, saber redactar e comunicar, verbal e escenicamente, unha idea dramática.	T3, T6, T7, X4, ED2
4. Entender o traballo de investigación como instrumento de creación dos diferentes sistemas de significación escénica.	T1, T14, X5, ED2, ED2, ED5
5. Interpretar e analizar creacións (montaxes, películas, textos e escenificacións) desde o punto de vista da dirección escénica empregando variedade de técnicas e métodos.	T1, T6, T7, T14, X1, X5, ED2, ED6, T14
6. Confrontar diferentes lecturas dun mesmo texto a través do visionado de fragmentos de montaxes ou prácticas escénicas.	T1, T3, T7, X1, X4, ED5, ED6, T14
7. Coñecer as metodoloxías de creación escénica dos directores de escena máis relevantes establecendo trazos estéticos e estilísticos comúns nas súas montaxes.	T1, X1, X5, X7, ED5, ED6, T14
8. Elaborar unha técnica propia que permita abordar o traballo de posta en escena dunha maneira sistematizada.	T3, T6, T14, X1, X5, X7, ED5
9. Desenvolvemento da creatividade persoal e posicionamento artístico ante a sociedade.	T3, T6, T7, X1, X7, ED2, ED3



4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Sistemas de escenificación teatral e narrativa escénica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paradigmas hexemónicos               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Asociativo</li> <li>1.2. Discursivo</li> <li>1.3. Relacional</li> <li>1.4. Narrativo</li> </ol> </li> <li>2. Tipoloxías de clasificación de sistemas de escenificación</li> </ol>	2
2. Materialización e conceptualismo das artes escénicas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentos artísticos e e estéticos</li> <li>2. Esencialización, abstracción e concreción</li> </ol>	2
3. As escolas realistas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Meiningen</li> <li>2. Antoine</li> <li>3. Stanislavski</li> <li>4. Osorio Docampo</li> <li>5. Copeau</li> <li>6. Vassiliev</li> <li>7. Donellan</li> </ol>	14
4. O formalismo escénico	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teatro simbolista:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Ligné-Poe</li> <li>1.2. Fort</li> <li>1.3. Duncan</li> </ol> </li> <li>2. Appia</li> <li>3. Craig</li> <li>4. Meierhold</li> <li>5. Reinhardt</li> <li>6. Schlemmer</li> <li>7. Nadj</li> </ol>	14
5. A escenificación épica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Piscator</li> <li>2. Brecht</li> <li>3. Boal</li> <li>4. Ostermeier</li> <li>5. Castorf</li> <li>6. Teatro documento e teatro político galegos: Chévere</li> </ol>	14



6. A antropoloxía teatral.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grotowski</li> <li>2. Barba</li> <li>3. Brook</li> <li>4. Mnouchkine</li> <li>5. Larios</li> <li>6. Teatro independente en América, España e Galicia               <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. The Living Theater e Bread and Puppet</li> <li>6.2. Goliardos e Els Comediants</li> <li>6.3. Lourenzo e Vidal Bolaño</li> </ol> </li> </ol>	12
7. A escena no teatro físico.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecoq</li> <li>2. Decroux</li> <li>3. Teatro físico en Galicia: Elefante Elegante</li> </ol>	2
8. Teatro da imaxe.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wilson</li> <li>2. Foreman</li> <li>3. Lepage</li> <li>4. Mitchell</li> <li>5. Pazos</li> <li>6. Teatro visual e de obxectos: Cinema Sticado</li> </ol>	8
9. A escenificación posdramática.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kantor</li> <li>2. Bausch</li> <li>3. Fabre</li> <li>4. Castelluci</li> <li>5. Waltz</li> <li>6. Lidell</li> <li>7. Vallés</li> <li>8. Bahamonde</li> </ol>	22
<b>TOTAL SESIÓN</b>		<b>90h</b>

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introductorias	3	0	3
Exposición maxistral	26	9	35
Exposición práctico-teórica	12	10	22
Práctica individual	18	30	48
Práctica colectiva	6	10	16
Titorías individuais	10	10	20
Titorías de grupo	8	3	11
Actividades de avaliación. Probas	16	20	36
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	18	28	46
Actividades de avaliación. Revisión	3	0	3
TOTAL	120h	120h	240h
PORCENTAXE	50%	50%	100%



## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE

Actividades	Descrición
1. Exposicións teóricas	Exposición docente. Implica a programación de actividades a partir da exposición teórica
2. Visionado de vídeos e imaxes	A partir de imaxes e vídeos paradigmáticos dos grandes temas e contidos da disciplina.
3. Lectura de textos	
4. Exercicios prácticos dos diferentes paradigmas teatrais.	Deseño propio de exercicios onde poidan porse na prácticas os paradigmas explicados de forma teórica.
5. Proxectos de traballo	Implica actividades de procura, actividades de xestión da información e actividades de comunicación na súa posta en común e defensa.
6. Prácticas escénicas	Quedando supeditada a análise teórica aos elementos desenvolvidos desde a acción.

## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

Seguimento	Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Tutoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.
Orientación	Orientación respecto ás dúbidas e inquiredanzas que xurdan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente co profesor a través do correo electrónico.

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

**O alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.**

### 8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Traballos de aula	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	30%
Prácticas escénicas	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	60%
Actitude e participación		10%

### 8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba escrita	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	60%
Práctica escénica	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	40%

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba escrita	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	60%
Práctica escénica	T3,T6,T7,T14,X5,X7,ED2,ED3,ED6	40%



## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

- CEBALLOS, Edgar y otros (1992): Principios de Dirección Escénica. México, Escenología.
- SÁNCHEZ, J. (1999): Dramaturgias de la imagen. Cuenca, Ed. Univ. Castilla-La Mancha.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- LÓPEZ ANTUÑANO, J. G. (2016): La escena del siglo XXI. Madrid, ADE.
- BARBA, E. (1988): Anatomía del actor: diccionario de antropología teatral. Madrid, Ed. Gaceta.
- BRECHT, B. (2004): Escritos sobre teatro, Barcelona, Alba.
- BROOK, P. (1986): El espacio vacío. Barcelona, Nexos.
- CARLSON, Marvin (2005): Performance, unha introdución crítica. Vigo, IGAEM, Editorial Galaxia.
- GROTOWSKI, J. (1992): Hacia un teatro pobre, México, Siglo XXI.
- IRVIN, Polly (2003). Directores. Barcelona: Editorial Océano, 2003.
- KNÉBEL, M. (1999): El último Stanislavski, Madrid, Fundamentos.
- LEHMANN, H. (2013): El teatro posdramático. Murcia, Cendeac.
- MEYERHOLD, V. (1992): Textos teóricos, Madrid, Publicaciones de la ADE.
- TADEUSZ, K. (2010): El teatro, la muerte y otros ensayos. Barcelona, Alba.
- VALIENTE, P. (2005): Robert Wilson. Arte Escénico Planetario. Madrid, Ñaque.

## 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

**A falta de asistencia a clase de máis do 10% do horario lectivo desta materia suporá a perda da avaliación continua.** Todo atraso na hora de entrada na aula será contabilizado tamén como falta de asistencia.

Xa que a lingua na que se desenvolverán maioritariamente todas as actividades da materia será a lingua galega, o alumnado con dificultades na mesma poderá recorrer ás titorías, para que o docente lle indique as pautas que pode seguir para ter un axeitado aproveitamento do curso.

Para a asistencia a titorías débese falar previamente co profesorado, co fin de pactar o día e a hora do encontro. Tamén se pode concertar a titoría enviando unha petición por correo electrónico. Será respondida tamén por correo electrónico, indicándose o día e a hora da titoría.

O alumnado que se presente aos exames das convocatorias ordinaria ou extraordinaria deberá contactar previamente co docente que imparte a materia, co fin de poder organizar a sesión debidamente.

**IMPORTANTE: Para a superación da materia, o alumnado deberá ter aprobadas todas e cada unha das ferramentas de avaliación arriba indicadas.**