



1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	
MATERIA	Prácticas de escrita dramática
DISCIPLINA	ESCRITA DRAMÁTICA III
TITULACIÓN	Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Dirección escénica e dramaturxia
CURSO	2º (1º cuadrimestre)
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatorio
DEPARTAMENTO	Dirección escénica e dramaturxia
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINACIÓN	Vanesa Martínez Sotelo
DOCENTES	Nome e apelidos: Vanesa Martínez Sotelo Horario titorías: Despacho: Dirección escénica e dramaturxia Contacto: vanesa.martinez.sotelo@edu.xunta.gal
DESCRIPCIÓN	Práctica da escrita de textos dramáticos, segundo o modelo dramático clásico (pezamáquina, peza «ben feita»,...), na cal se integran os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación na complexidade dos procesos poético-productivos e da planificación dos procesos estético-receptivos. Adestramento nos métodos de traballo. Valoración e crítica dos resultados e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Escrita dramática II
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>

2. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos.



COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, edesenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X4	Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.
X8	Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE	
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.
ED3	Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.

3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA	COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Ordenar e sistematizar os procesos de creación dramática de xeito coherente e fundamentado.	T3. T8. T9. T12. T13. X3. X5. X6. ED1. ED3. ED5.
2. Adestrarse na adquisición de estímulos para a creación.	T9. T16. T17. X7. X8. ED1. ED5.
3. Desenvolver proxectos de escrita explorando modalidades, estilos e procedementos diversos.	T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3. X4. X5. X6. X7. X8. ED2.
4. Explorar a efectividade na recepción das propostas de escrita.	T3. T9. T13. X3. X4. X5. ED1. ED3.
5. Investigar as capacidades, necesidades e tendencias propias.	T3. T8. T9. T13. X3. X5. X6. ED5
6. Dominar a composición, os procedementos e os mecanismos de coherencia dun texto ou partitura para un espectáculo escénico.	T3. T8. T9. T10. T12. T13. X3. X4. X5. X6. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.
7. Compor textos dramáticos para espectáculos dunha duración estándar, controlando o seu desenvolvemento eficaz.	T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3. X5. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.
8. Proxectar e realizar a escrita dun texto de creación propia seguindo unhas premisas e restricións concretas.	T3. T8. T13. T16. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.



4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1.Exploración práctica de estímulos e puntos de partida. Orientacións na procura dunha escrita singular.	1.1. A metáfora da viaxe. O mapa e o territorio. Pensamento en amplitude e pensamento en profundidade. 1.2. Escrita sen definición previa. 1.3. Escrita con plan previo. 1.4. Na procura das voces: a formación da palabra dramática. Direccionalidade, apelación e interpelación. 1.5. Na procura dos instantes. O inesperado. 1.6. Na procura da estrutura. Os principios compositivos.	3 h
2. O proxecto de escrita nos sistemas formais de creación.	2.1. Sistemas formais no proceso de escrita: narrativo, asociativo, abstracto, persuasivo e categórico. Obxectivos e procedementos. 2.1.1. Sistema narrativo. Acontecementos a referir. O encadeamento causal e as alternativas. 2.2. A planificación das fases do proceso. 2.3. Fundamentación poética da peza: reflexións e referencias.	3 h
3. Eixos dramatúrxicos na formalización da estrutura.	3.1. Redes e motivos temáticos. Ideas e contraideas. 3.2. Acción de conxunto. Os conflitos. 3.3. Situación, acontecemento e información. 3.4. Actantes. Personaxes. 3.5. Estrutura clásica: presentación, nó e desenlace. Estrutura externa. Estrutura interna. 3.6. Continuidade e fragmentación. 3.7. Graos de ficcionalidade. A irrupción do real.	12h
4. Procedementos e mecanismos na formalización dos instantes.	4.1. Palabra: acción e/ou instrumento da acción. 4.3. A distribución do saber narrativo. Informacións, erros e desfases. 4.4. Despregar as voces. 4.1.1. Monólogo. Soliloquio. 4.1.2. Diálogos. 4.1.3. Coralidade. Polifonía. 4.1.4. Didascalías. 4.1.5. Xogos fonéticos e rítmicos. Repeticións e variacións. 4.5. Despregar a temporalidade. 4.2.1. Xogos de soño. 4.2.3. Xogos de retrospección e anticipación. 4.6. Modelos espaciais. 4.3.1. Cronotopos. 4.3.2. Dispositivos escénicos.	12h
5. As formas dos finais.	5.1. Resolución e clausura. 5.2. Peche. 5.3. A chegada do sentido.	3h
6. A construción da recepción. (Tema transversal)	6.1. Os movementos e os xogos da peza. 6.2. O control das expectativas e a distribución do saber narrativo. 6.3. Análise da consecución dos efectos previstos. 6.4. O tipo de relación prevista na recepción.	6h



7. A análise e avaliación no proceso de reescrita. (Tema transversal)	7.1. A análise dos diferentes niveis de composición. 7.2. A análise de mecanismos de coherencia textual. 7.3. A formulación de solucións alternativas. 7.4. A reescrita.	6h
TOTAL SESIÓNS		45h

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	2		2
Exposición práctico-teórica	12	12	24
Práctica individual	9	39	48
Práctica colectiva	12		12
Titorías individuais	1		1
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	3		3
Actividades de avaliación. Revisión			
TOTAL	39	51	90
PORCENTAXE	44%	56%	100%

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE	
Actividades	Descrición
Exercicios breves na aula.	Improvisacións, xogos de escrita. Adestramento da escrita. Itinerario rápido polos contidos do temario.
Exercicios semanais arredor dos contidos do temario.	Desenvolvemento dos temas coa práctica de exercicios parciais. Traballo autónomo. Práctica dos eixos dramaturxicos, procedementos e mecanismos a incorporar na escrita da peza propia. Os textos resultantes pódense aproveitar como matriz ou material fragmentario do proxecto de peza final.
Lectura e análise dos exercicios.	Lectura dos exercicios na aula. Análise da recepción. Orientacións para a reescrita.
Reflexión dramaturxica.	Lectura de artigos teóricos que acompañan a introdución aos temas. Lectura de escenas que exemplifican os contidos.



<p>Escrita dunha peza para un espectáculo de duración estándar.</p>	<p>Desenvolvemento dunha peza considerando os factores que a dotan dunha estrutura sólida e dunha coherencia obxectivable. Determinar os puntos de partida, os estímulos, os materiais compositivos, os referentes. Determinar a relación que establecerá coa recepción. Determinar os temas. Determinar as intencións e obxectivos. Determinar as consideracións espazo-temporais, así como a tipoloxía de accións e o(s) xeito(s) no(s) que se desenvolverán, a(s) estética(s), o(s) estilo(s), o(s) xénero(s), o ritmo, etc.</p> <p>O alumnado deberá expoñer periodicamente os avances na escrita da peza someténdoo a análise crítica das/os compañeiras/os, moderadas/os e guiadas/os polas apreciacións e correccións docentes. En función disto poderá proceder a súa reescrita.</p> <p>A peza rematada deberá acompañarse cun ensaio no que se reflexione sobre a poética e a retórica da mesma, ademais de facer balance das encrucilladas e das decisións que afectaron con meirande énfase á creación da obra.</p>
<p>Lectura pública.</p>	<p>Mostra pública dos textos resultantes ou de fragmentos da peza composta.</p>

7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

<p>Seguimento</p>	<p>Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Tutoría presencial</i>: O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo.</p>
<p>Orientación</p>	<p>Orientación respecto ás dúbidas e inquedanzas que xurdan en cada caso. <i>Tutoría electrónica</i>: O alumnado pode manter contacto permanente coa docente a través do correo electrónico.</p>

8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

O alumnado deberá establecer unha comunicación previa coa docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.

8.1 Avaliación ordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
<p>Seguimento diario</p>	<p>T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3. X4. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3.ED5.</p>	<p>5%</p>
<p>Exercicios parciais de análise sobre a lectura de textos teatrais e outros materiais.</p>	<p>T3. T8. T12. T13. T17. X3. X4. X5.X8. ED1.</p>	<p>10%</p>
<p>Exercicios parciais de escrita e composición.</p>	<p>T3. T8. T9. T10. T12. T13. T16. T17.X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3.ED5.</p>	<p>25%</p>
<p>Exercicio global de escrita e composición. Texto completo e rematado.</p>	<p>T3. T8. T9. T10. T12. T13. T16. T17.X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3.ED5.</p>	<p>50%</p>



Exercicio práctico de carácter reflexivo-teórico sobre a poética dapeza propia.	T3. T8. T9. T10. T12. T13. T16. T17.X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3.ED5.	10%
---	--	-----

8.2. Avaliación extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba escrita: exercicios de análise ecomposición que implican todos os contidos do curso.	T3. T8. T13. T17. X3. X4. X5. X7.X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	50%
Presentación dunha peza dramática propia, seguindo os contidos e as orientacións da docente, xunto a unha reflexión sobre a poética.	T3. T8. T13. T17. X3. X5. X6. X7.X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	50%

8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Proba escrita: exercicios de análise ecomposición que implican todos os contidos do curso.	T3. T8. T13. T17. X3. X4. X5. X7.X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	60%
Presentación dunha peza dramática propia, seguindo os contidos e as orientacións da docente, xunto a unha reflexión sobre a poética.	T3. T8. T13. T17. X3. X5. X6. X7.X8. ED1. ED2. ED3. ED5.	40%

9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

REFERENCIAS BÁSICAS

- Alonso de Santos, José Luis (2022): La escritura dramática, Barcelona, Editorial Castalia.
- Bordwell, David; Thomson, Kristin (1995): *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós.
- Campbell, Joseph (2014): *El héroe de las mil caras*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Ryngaert, Jean-Pierre, dir. [2005] (2013): *Nuevos territorios del diálogo*, México DF, Paso de Gato.
- Ryngaert, Jean-Pierre; Julie Sermon [2006] (2016): *El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición*, México D.F., Paso de Gato.
- Sanchis Sinisterra, José (2017): *Prohibido escribir obras maestras: taller de dramaturgia textual*, Barcelona/ CiudadReal, Institut del Teatre de Barcelona/Ñaque.
- Sarrazac, Jean-Pierre [2012] (2019): *Poética del drama moderno*, Bilbao, Artezblai.
- Sarrazac, J.-P., dir. [2005] (2013): *Léxico del drama moderno y contemporáneo*, México, Paso de Gato
- Vinaver, Michel [1993] (2015): "Escrituras dramáticas: método para abordar el texto teatral", en VV. AA., *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai.



REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Carnevali, Davide (2017): *Forma dramática y representación del mundo en el teatro contemporáneo*, Ciudad de México/Barcelona, Paso de Gato/Institut del Teatre.

Cormann, Enzo (2020): *¿Para qué sirve el teatro?*, Bilbao, Artezblai.

Propp, Vladimir (2005): *Morfología del cuento*, Madrid, Editorial Fundamentos.

Sarrazac, Jean-Pierre (2011): *Juego de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*, México DF, Paso de Gato.

10. OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES