



## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>CÓDIGO</b>                   |  |
| <b>MATERIA</b>                  | Prácticas de escrita dramática   |
| <b>DISCIPLINA</b>               | ESCRITA DRAMÁTICA IV   |
| <b>TITULACIÓN</b>               | Grao en Ensinanzas Artísticas Superiores en Arte Dramática   |
| <b>ESPECIALIDADE</b>            | Dirección escénica e dramaturxia   |
| <b>CURSO</b>                    | 2  |
| <b>CRÉDITOS ECTS</b>            | 3  |
| <b>CARÁCTER</b>                 | Obrigatorio  |
| <b>DEPARTAMENTO</b>             | Dirección escénica e dramaturxia   |
| <b>CENTRO</b>                   | ESAD de Galicia  |
| <b>COORDINACIÓN</b>             | Vanesa Martínez Sotelo   |
| <b>DOCENTES</b>                 | <b>Nome e apelidos:</b> Vanesa Martínez Sotelo<br><b>Horario titorías:</b><br><b>Despacho:</b> Dirección escénica e dramaturxia<br><b>Contacto:</b> vanesa.martinez.sotelo@edu.xunta.gal   |
| <b>DESCRIPCIÓN</b>              | Práctica da composición de textos e partituras posdramáticas, vinculada ás prácticas escénicas, performativas e audiovisuais contemporáneas, na cal se integran os procedementos e os coñecementos adquiridos. Experimentación da complexidade nacoherencia e cohesión dos procesos poético-productivos e na planificación dos procesos estético-receptivos adecuados á especificidade. Adestramento nos métodosde traballo. Valoración e crítica do resultado e da metodoloxía de traballo para a produción de sentido e para a construción da recepción. |
| <b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>     | Escrita dramática III  |
| <b>LINGUA EN QUE SE IMPARTE</b> | Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/> Portugués <input type="checkbox"/>  |

## 2. COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO

|            |   |
|------------|---|
| <b>T3</b>  | Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.   |
| <b>T8</b>  | Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.  |
| <b>T9</b>  | Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.  |
| <b>T10</b> | Liderar e xestionar grupos de traballo.   |
| <b>T12</b> | Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.       |
| <b>T13</b> | Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.   |
| <b>T16</b> | Usar os medios e recursos ao seu alcance coa responsabilidade cara o patrimonio cultura e medioambiental.   |
| <b>T17</b> | Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social verbo da importancia do patrimonio cultural, da súa incidencia nos diferentes ámbitos e na súa capacidade de xerar valores significativos. |



| COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN         |   |
|---|---|
| <b>X3</b>                                 | Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, edesenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.  |
| <b>X4</b>                                 | Comunicar, mostrando capacidade suficiente de negociación e organización do traballo en grupo, a integración en contextos culturais diversos e o uso das novas tecnoloxías.   |
| <b>X5</b>                                 | Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social. |
| <b>X6</b>                                 | Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.          |
| <b>X7</b>                                 | Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.  |
| <b>X8</b>                                 | Vincular a propia actividade teatral e escénica a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas teatrais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.                          |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE |   |
| <b>ED1</b>                                | Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.  |
| <b>ED2</b>                                | Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.  |
| <b>ED3</b>                                | Planificar e conducir o proceso xeral de creación do espectáculo, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.   |
| <b>ED5</b>                                | Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal, tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como á renovación estética.   |

| 3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA   | COMPETENCIAS VINCULADAS  |
|---|--|
| 1. Ordenar e sistematizar os procesos de creación dramática de xeito coherente e fundamentado.                                | T3. T8. T9. T12. T13. X3. X5. X6.ED1. ED3. ED5.                            |
| 2. Adestrarse na adquisición de estímulos para a creación.  | T9. T16. T17. X7. X8. ED1. ED5.  |
| 3. Desenvolver proxectos de escrita explorando modalidades, estilos e procedementos diversos.                                 | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17.X3. X4. X5. X6. X7. X8. ED2.                |
| 4. Explorar a efectividade na recepción das propostas de escrita.   | T3. T9. T10. T13. X3. X4. X5. ED1.ED3.                                     |
| 5. Investigar as capacidades, necesidades e tendencias propias.   | T3. T8. T9. T13. X3. X5. X6. ED5   |
| 6. Dominar a composición, os procedementos e os mecanismos de coherencia dun texto ou partitura para un espectáculo escénico. | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3.X4. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. |
| 7. Realizar textos ou partituras para espectáculos dunha duración estándar, controlando o seu desenvolvemento eficaz.         | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3.X5. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.             |
| 8. Proxectar e realizar a escrita dun texto ou partitura de creación propia seguindo unhas premisas e restricións concretas.  | T3. T8. T13. T16. T17. X3. X5. X6.X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5.              |



| 4. CONTIDOS  |   |            |
|--|---|------------|
| TEMAS  | SUBTEMAS  | SESIÓNS    |
| 1. Orientacións da escrita no teatro performativo. | 1.1 Escritas de escenario como espazo de presenza: texto escénico, partitura, material.<br>1.2 Teatralidade e performatividade.<br>1.3 Prácticas relacionais e colaborativas.   | 3h         |
| 2. O proxecto de escrita nos sistemas formais.     | 2.1 Sistemas formais nos procesos creativos: obxectivos e procedementos.<br>2.1.1 Sistema asociativo. A persistencia das imaxes, desvelar os vínculos.<br>2.1.2 Sistema abstracto. O establecemento de relacións entre cualidades estéticas.<br>2.1.3. Sistema persuasivo. A retórica de argumentar e demostrar.<br>2.1.4 Sistema categórico. Criterios de clasificación e xerarquización.<br>2.2. Peza máquina e peza paisaxe.<br>2.3 Fundamentación poética da peza.<br>2.4 A planificación das fases do proceso. | 6h         |
| 3. Condicións, perspectivas e procedementos.       | 3.1. Personaxe: descomposición, recomposición.<br>3.2. Corpo e materia: visualidade, obxectualización e marionetización.<br>3.3. Novos territorios do diálogo: heteroxeneidade, diálogo e conversa, coro e coralidade, infiltracións.<br>3.4. Parataxe e simultaneidade.<br>3.5 A irrupción do real: documento, testemuño, memoria, encontro, intimidade, comunidade.<br>3.5. Dispositivo dramaturxico.   | 12h        |
| 4. Proceso.  | 4.1 Puntos de partida e de chegada. Referentes e documentación.<br>4.2 Investigación e elaboración de materiais: exercicios, improvisacións, dispositivos xeradores.<br>4.3 Composición de partituras: codificación, estruturación e elaboración de sentido.<br>4.4 Confrontación e avaliación.   | 12h        |
| 5. A construción da recepción.                     | 5.1 Os movementos e os xogos da peza.<br>5.2 O control das expectativas e a distribución de afectos e efectos.<br>5.3 Análise de consecución de partitura de efectos previstos.<br>5.4 O tipo de relación prevista na recepción do espectáculo.   | 6h         |
| 6. A análise e avaliación no proceso de escrita.   | 6.1 A formulación de solucións alternativas.<br>6.2 A reelaboración.  | 6h         |
| <b>TOTAL SESIÓNS</b>                               |   | <b>45h</b> |



## 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE

| Actividade / Número de horas                       | Presencial (horas) | Non presencial (horas) | Total |
|--|--------------------|------------------------|-------|
| Actividades introductorias                         | 2                  |                        | 2     |
| Exposición práctico-teórica                        | 10                 | 10                     | 20    |
| Práctica individual                                | 18                 | 25                     | 43    |
| Práctica colectiva                                 | 10                 | 8                      | 18    |
| Tutorías individuais                               | 3                  |                        | 3     |
| Tutorías de grupo                                  |                    |                        |       |
| Actividades de avaliación. Probas                  |                    |                        |       |
| Actividades de avaliación. Presentacións / mostras | 4                  |                        | 4     |
| Actividades de avaliación. Revisión                |                    |                        |       |
| TOTAL  | 45                 | 45                     | 90    |
| PORCENTAXE   | 50%                | 50%                    | 100%  |

## 6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSIANZA E APRENDIZAXE

| Actividades   | Descrición  |
|---|---|
| Exposición e aplicación das condicións e implicacións que comporta a creación de novos mecanismos de coherencia textual posdramática.                                   | Investigación sobre os elementos, procedementos, referentes, temas, xéneros, estilos, linguaxes, intencións e obxectivos que fundamentan e dan sentido á escrita de textos ou a composición de partituras posdramáticas.  |
| Exposición e análise arredor da escrita de textos e partituras para espectáculos posdramáticos. Recompilación de conceptos e de posibles procedementos para a creación. | Lectura de ensaios arredor da creación escénica posdramática e das súas diversas manifestacións artísticas. Visualización de documentos audiovisuais relacionados. Análise de casos concretos e de referentes a considerar. Recompilación de conceptos clave e formulación de posibles procedementos aplicables á creación.   |
| Escrita e presentación dunha peza non narrativa para un espectáculo de duración estándar.   | <p>Desenvolvemento dunha peza posdramática considerando todo os factores que a dotan dunha estrutura sólida e dunha coherencia obxectivable.</p> <p>Determinar os puntos de partida, os estímulos e os materiais compositivos. Determinar os referentes. Determinar o tipo de relación que establecerá o espectáculo, ao que vai destinado o texto, coa recepción. Determinar os temas. Determinar as intencións e obxectivos. Determinar as consideracións espazo-temporais, así como a tipoloxía de accións e o(s) xeito(s) no(s) que se desenvolverán, a(s) estética(s), o(s) estilo(s), o(s) xénero(s), o ritmo, etc. Cada estudante deberá expoñer periodicamente os avances na escrita da peza someténdoo a análise crítica das compañeiras, moderada e guiada polas apreciacións e correccións docentes. En función disto poderá proceder á súa reescrita.</p> <p>A peza rematada deberá acompañarse cun ensaio no que se reflexione sobre a poética e a retórica da mesma, ademais de facer balance das encrucilladas e das decisións que afectaron con meirande énfase á creación da obra.</p> |



## 7. ATENCIÓN PERSONALIZADA

|             |   |
|-------------|---|
| Seguimento  | Farase un seguimento personalizado integrado no traballo conxunto do grupo, facendo unha análise de cada caso específico e resolvendo cada casuística do xeito máis adecuado. <i>Tutoría presencial</i> : O alumnado ten un período de atención personalizada en horario non lectivo. |
| Orientación | Orientación respecto ás dúbidas e inxerencias que xurdan en cada caso.<br><i>Tutoría electrónica</i> : O alumnado pode manter contacto permanente coa docente a través do correo electrónico.   |

## 8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN

**O alumnado deberá establecer unha comunicación previa coa docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do seu exame.**

### 8.1 Avaliación ordinaria

| Ferramenta / actividade  | Competencias avaliadas   | Ponderación |
|--|--|-------------|
| Seguimento diario  | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T17. X3. X4. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5   | 5%          |
| Exercicios parciais de análise sobre a lectura de textos teatrais e outros materiais | T3. T8. T12. T13. T17. X3. X4. X5. X8. ED1.                                  | 25%         |
| Exercicios parciais de escrita e composición.  | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T16. T17. X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | 25%         |
| Exercicio global de escrita e composición. Texto ou partitura completo e rematado.   | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T16. T17. X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | 50%         |
| Exercicio práctico de carácter reflexivo-teórico sobre os contidos da materia.       | T3. T8. T9. T10. T12. T13. T16. T17. X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | 10%         |

### 8.2. Avaliación extraordinaria

| Ferramenta / actividade   | Competencias avaliadas                                    | Ponderación |
|---|---|-------------|
| Proba escrita: exercicios de análise e composición que implican todos os contidos do curso. | T3. T8. T13. T17. X3. X4. X5. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | 50%         |
| Presentación dunha peza propia atendendo ao temario e ás orientacións da docente.           | T3. T8. T13. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | 50%         |

### 8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria

| Ferramenta / actividade   | Competencias avaliadas                                    | Ponderación |
|---|---|-------------|
| Proba escrita; exercicios de análise e composición que implican todos os contidos do curso. | T3. T8. T13. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | 60%         |
| Presentación dunha peza propia atendendo ao temario e ás orientacións da docente.           | T3. T8. T13. T17. X3. X5. X6. X7. X8. ED1. ED2. ED3. ED5. | 40%         |



## 9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

- Danan, Joseph (2012): *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*, México DF, Paso de Gato.
- Lehmann, Hans-Thies [1999] (2017): *Teatro posdramático*, Murcia, CENDEAC.
- Rykner, Arnaud [2008] (2015): "Sobre el dispositivo y su uso en el teatro", en *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai.
- Sánchez, José Antonio (2012): *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*, México, Paso de Gato.
- Sermon, Julie [2012] (2015): "El actor descentrado", en *Antología de teorías teatrales: el aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai.
- Ryngaert, Jean-Pierre [dir.] (2013): *Nuevos territorios del diálogo*, México, Paso de Gato.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Enrile, Juan Pedro (2016): *Teatro relacional. Una estética participativa de dimensión política*, Madrid, Fundamentos.
- Fisher-Lichte, Erika [2004] (2011): *Estética de lo performativo*, Madrid, Abada Editores.
- Pavis, Patrice (2016): *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, México DF, Paso de Gato.
- Ryngaert, Jean-Pierre; Julie Sermon (2012): *Théâtres du XXI<sup>e</sup> siècle: commencements*, Paris, Armand Colin.
- Sarrazac, Jean-Pierre (2013): *Léxico del drama moderno y contemporáneo*, México, Paso de Gato.
- Tackels, Bruno (2015): *Les Écritures de plateau: état de lieux*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs Éditions.
- VV.AA. (2011): *Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación*, Murcia, CENDEAC.

## 10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS