

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DA DISCIPLINA	
CÓDIGO	
MATERIA	Historia e teoría da literatura dramática
DISCIPLINA	Literatura Dramática II
TITULACIÓN	Titulación Superior en Arte Dramática
ESPECIALIDADE	Dirección de escena e dramaturxia
ITINERARIO	
CURSO	2º
CRÉDITOS ECTS	3
CARÁCTER	Obrigatoria
DEPARTAMENTO	Teoría e historia das artes escénicas
CENTRO	ESAD de Galicia
COORDINADOR/A	Carmen Abizanda Losada
DOCENTES	<p>Nome e apelidos: Carmen Abizanda Losada</p> <p>Horario titorías: https://esadgalicia.com/curso-escolar/</p> <p>Despacho:D4</p> <p>Contacto: carmenabizanda@edu.xunta.gal</p>
DESCRICIÓN	Estudo dos principais textos e autores relevantes do período da literatura dramática universal considerado, atendendo ao momento histórico en que se crearon ao seu contido, forma e xénero e tendo en conta a especificidade das competencias do perfil profesional do director ou dramaturgo.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Competencias básicas adquiridas na disciplina de Literatura Dramática I. É necesario aprobar Literatura Dramática I para ser avaliado en Literatura Dramática II.
LINGUA EN QUE SE IMPARTE	Galego <input checked="" type="checkbox"/> Castelán <input type="checkbox"/> Inglés <input type="checkbox"/>
2. COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS DE GRAO	
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
T9	Integrarse adecuadamente en equipos interdisciplinarios e en contextos culturais diversos.
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
COMPETENCIAS XERAIS DA TITULACIÓN	
X1	Fomentar a autonomía e autorregulación no ámbito do coñecemento, as emocións, as actitudes e as condutas, mostrando independencia na recollida, análise e síntese da información, no desenvolvemento de ideas e argumentos dunha forma crítica e na súa capacidade para a propia motivación e a organización nos procesos creativos.
X3	Potenciar a conciencia crítica, aplicando unha visión crítica construtiva ao traballo propio e ao dos demais, e desenvolvendo unha ética profesional que estableza unha relación adecuada entre os medios que utiliza e os fins que persegue.
X5	Fomentar a expresión e a creación persoal, integrando os coñecementos teóricos, técnicos e prácticos adquiridos; mostrando sinceridade, responsabilidade e xenerosidade no proceso creativo; asumindo o risco, tolerando o fracaso e valorando de maneira equilibrada o éxito social.
X6	Desenvolver unha metodoloxía de traballo, estudo e investigación encamiñada á autoformación na propia

	disciplina, procurando ámbitos axeitados para a formación continuada e para adaptarse a diversas situacións, especialmente ás derivadas da evolución da súa profesión.	
X7	Valorar a Arte Dramática como unha actividade integrada na sociedade e na cultura galegas, coas que comparte obxectivos e retos.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DA ESPECIALIDADE		
ED1	Concibir propostas escénicas que fundamentan o espectáculo, xerando e analizando conceptos, textos e imaxes e valorando as súas propiedades representativas e a súa calidade estética.	
ED2	Proxectar a composición do espectáculo, utilizando todos os coñecementos estéticos e técnicos necesarios sobre as diferentes linguaxes e códigos que participan na representación.	
ED5	Investigar para concibir e fundamentar o proceso creativo persoal tanto no que se refire á metodoloxía de traballo como a renovación estética.	
3. OBXECTIVOS DA DISCIPLINA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1. Lectura comprensiva e analítica dos textos das épocas correspondentes.		T8, X3, ED1, ED5
2. Comprensión dos factores sociais, estéticos e literarios que sustentan as creacións dramáticas de cada autor.		T2, T8, ED2
3. Identificación dos autores e movementos, distinguindo os trazos singulares das súas obras e os discursos dramáticos vinculados.		T2, T8, X6
4. Desenvolvemento da capacidade crítica aplicada a la lectura e valoración das creacións literarias.		T8, X3
5. Expresión precisa e técnica das propias ideas en relación cos textos, tanto oralmente como por escrito.		T1, T8
6. Análise comparativa de textos , da mesma corrente ou de correntes diferentes, e de manifestacións artísticas diversas.		T15, T14
7. Dominio da metodoloxía de investigación bibliográfica, incorporando as novas tecnoloxías e facendo un uso adecuado das mesmas.		T3, X1
8. Interpretación da obra dramática de xeito aplicado á especialidade de dirección de escena e dramaturxia.		X5, ED1
9. Participación activa en presentacións e debates, defendendo con rigor as súas ideas propias, fomentando o respecto e a escoita das ideas alleas.		T8, X3, T9, X7
10. Estimulación da autonomía de traballo e o interese persoal polas materias tratadas.		T1, T2, X1, X7, X6
4. CONTIDOS		
TEMAS	SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Dramaturxias do século XIX. Romanticismo fronte a Realismo. O nacemento do Simbolismo e os ismos.	1.1 Prerromanticismo e Romanticismo. 1.1.1 O "Sturm und drang" e o rexeitamento do clasicismo. 1.1.2 Goethe, Schiller e Kleist. 1.1.3 <i>Woyzeck</i> de Büchner. 1.1.4 O prefacio do <i>Cromwell</i> . A nova poética do Romanticismo. 1.1.5 O Romanticismo en España. 1.2 O teatro no Realismo e no Naturalismo. 1.2.1 Tendencias fundamentais do Realismo. 1.2.2 Aspectos do ideario Naturalista. 1.2.3 Henrik Ibsen. 1.2.4 August Strindberg. 1.2.5 Zola e o Naturalismo. 1.2.6 O teatro ruso. Chekhov. Stanislavski. O Teatro do Arte de Moscú. 1.3 Simbolismo, un teatro de atmosfera. 1.3.1 Antecedentes e características.	30h.

	<p>1.3.2 Maeterlinck e Claudel.</p> <p>1.3.3 A <i>Salomé</i> de Oscar Wilde.</p> <p>1.4 As vangardas.</p> <p>1.4.1 O <i>Ubú roi</i> de Alfred Jarry como contestación al Realismo.</p> <p>1.4.2 Os ismos e as súas manifestacións literarias.</p>		
2. Literatura dramática universal do século XX. Unha panorámica xeral dende a crise do personaxe.	<p>2.1 Pirandello e a crise do personaxe.</p> <p>2.2. O teatro épico de Brecht.</p> <p>2.2.1 <i>O pequeno organón para o teatro</i>.</p> <p>2.3 Teatro e cerimonia na obra de Jean Genet.</p> <p>2.4 O absurdo e o seu reflexo na creación dramática. Ionesco, Beckett e Adamov.</p> <p>2.4.1 O absurdo en España. Arrabal.</p> <p>2.5 O existencialismo. Sartre e Camus.</p> <p>2.6 A dramaturxia psicoloxista americana: Arthur Miller, Tennessee Williams e Eugene O'Neill.</p> <p>2.7 Teatro documento.</p>	10h.	
3. A creación dramática española no século XX. A reinvenção do teatro.	<p>3.1 Valle-Inclán e García Lorca: a compartida procura dun novo teatro.</p> <p>3.2 Dramaturxias do exilio español: María Zambrano, Max Aub e José Ricardo Morales.</p>	10h.	
4. Autores galegos no século XX. O grupo Nós e as dramaturxias da posguerra.	<p>4.1 O grupo Nós. Rodríguez Castelao e Otero Pedrayo.</p> <p>4.2 As dramaturxias de posguerra: Álvaro Cunqueiro.</p>	10h.	
TOTAL SESIÓNS		60h.	
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE			
Actividade / Número de horas	Presencial (horas)	Non presencial (horas)	Total
Actividades introdutorias	5		5
Exposición maxistral	20		20
Exposición práctico-teórica			
Práctica individual			
Práctica colectiva	27		27
Obradoiro			
Seminarios			
Actividades complementarias		30	30
Outros			
Titorías individuais	2		2
Titorías de grupo			
Actividades de avaliación. Probas			
Actividades de avaliación. Presentacións / mostras	5h 30 min		5h 30m
Actividades de avaliación. Revisión	30min		30min
TOTAL	60	30	90
PORCENTAXE	66%	33%	100%
6. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍAS DE ENSINANZA E APRENDIZAXE			
Actividades	Descrición		
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado así como presentar a materia.		
Exposición maxistral	Exposición por parte do docente dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices de traballo e aspectos básicos para o		

	debate co fin de proporcionar na aula os contidos conceptuais mínimos da disciplina.	
Lectura e análise individual	Interpretación persoal e rigurosa dos textos de lectura obrigatoria. O alumnado deberá tomar nota dos aspectos e impresións que lle suxira a lectura co obxectivo de reflexionar sobre eles e de utilizalos para a posta en común. Debe, ademais, ter especialmente en conta a análise dos elementos de significación do texto proposto polo docente para a súa lectura.	
Posta en común colectiva na aula	O/a alumno/a deberá mostrar as súas percepcións con respecto as pezas lidas e con respecto os contidos concretos que presente o docente.	
Traballos práctico-teóricos de creación	A partir do material presentado o alumnado deberá desenvolver traballos prácticos de aula que redunden nun mellor aproveitamento dos coñecementos adquiridos e tamén na comprensión dos autores estudados. Ademais aportaranse textos de diversos xéneros literarios que introducirán a reflexión sobre a materia.	
Actividades de avaliación	Os alumnos e alumnas deberán ser avaliados polos traballos de aula, polas análises das pezas obrigatorias postas en común na aula, polas notas de lectura destas pezas tomadas polo alumno e por un comentario crítico sobre unha delas.	
7. ATENCIÓN PERSONALIZADA		
Tutorías	O alumnado conta cunhas cinco horas de tutorías de apoio semanais, sen perxuízo de que se fagan encontros co profesor/a cando o alumno así o requira. O/a profesor/a tamén estará en contacto con eles a través do enderezo electrónico.	
Corrección e comentarios	O alumnado poderán contrastar os seus análises co profesor/a. Cada unha delas traballarán sobre unha peza distinta do periodo da literatura obxeto de estudo.	
8. FERRAMENTAS DA AVALIACIÓN		
8. 1 Avaliación ordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Aqueles alumnos/as que teñan dereito á avaliación continua deberán realizar no marco das clases os traballos prácticos de aula e un comentario crítico sobre unha das pezas de obrigatoria lectura. Tamén o/a alumno/a deberá presentar o día de análise das pezas obrigatorias as notas que individualmente tomou da lectura das mesmas. Valorarase especialmente a participación activa na clase e nos debates que xordan das análises das pezas obrigatorias. <u>Obras de lectura obrigatoria:</u> - <i>Os bandidos</i> de Schiller. (*) - <i>Woyzeck</i> de Büchner. - <i>Un inimigo do pobo</i> de Ibsen. - <i>A señorita Xulia</i> de Strindberg. - <i>A gaivota</i> de Chekhov.(1) - <i>A intrusa</i> de Maeterlinck.	T1, T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1, X3, X5, X6, X7, ED1, ED2, ED5	80%

<p>-<i>Salomé</i> de Oscar Wilde. (*)</p> <p>-Ubú roi de Alfred Jarry.</p> <p>-<i>Seis personaxes na procura de autor de Pirandello.</i> (*)</p> <p>-<i>Nai Coraxe e os seus fillos</i> de Brecht.</p> <p>-<i>Os días felices</i> de Beckett.</p> <p>-<i>El arquitecto y emperador</i> de Asiria de Arrabal. (*)</p> <p>-<i>Calígula</i> de Camus.(*)</p> <p>-<i>Un tranvía chamado desexo</i> de Tennessee Williams. (1)</p> <p>-<i>Así que pasen cinco años</i> de García Lorca.</p> <p>-<i>El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte</i> de Valle-Inclán.(1)</p> <p>-<i>La tumba de Antígona</i> de María Zambrano.</p> <p>-<i>San Juan</i> de Max Aub. (*)</p> <p>-<i>Teatro ignorado</i> de Otero Pedrayo.(1)</p> <p>(Valle-Inclán e García Lorca estúdanse xuntos).</p> <p>Os textos marcados con asterisco son lecturas de apoio con carácter non obrigatorio. Os designados co (1) traballaranse só na clase.</p> <p>Os estudantes que non teñan superada algunha das probas necesarias deberán realizar un exame na data e hora da convocatoria ordinaria.</p> <p>Tamén se terá en conta a participación en clase de xeito que estará reflectida na nota final.</p>	<p>T1, T8, T15, X1, X5</p>	<p>20%</p> <p>Total: 100%</p>
<p>Descrición sintética:</p> <p>Exercicios teórico-prácticos de creación (Exercicios de aula).</p> <p>Análise e exposición oral na aula sobre as pezas dramáticas co apoio das notas tomadas polo alumno durante a lectura.</p> <p>Comentario crítico a partir dunha obra de obrigada lectura.</p> <p>Participación</p>	<p>T1, T2, T3, T8, T15, X1, X5, X6, ED1, ED2, ED5</p> <p>T2, T3, T8, X1, X3, X7, ED5</p> <p>T1, T2, T3,T8, T14, X1, ED2, ED5</p> <p>T1, T8, T15, X1, X5</p>	<p>25%</p> <p>30%</p> <p>25%</p> <p>20%</p>

		Total: 100%
8.2. Avaliación extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Na convocatoria de xullo o alumnado deberá examinarse dos contidos aos que se refire o temario e tamén deberán responder a calquera pregunta sobre os textos obrigatorios. Quen non supere a avaliación ordinaria terá que realizar este exame.	T1, T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1, X3, X5, X6, X7, ED1, ED2, ED5 Exame	100% Total: 100%
8.3 Avaliación específica para alumnado sen avaliación continua / ordinaria / extraordinaria		
Ferramenta / actividade	Competencias avaliadas	Ponderación
Os estudantes que perdan o dereito a avaliación continua por ausentarse a máis dun 10% das horas da materia deberán someterse a exame na convocatoria de xaneiro. Este consistirá en preguntas sobre os contidos aos que se refire o temario e sobre as lecturas.	T1, T2, T3, T8, T9, T14, T15, X1, X3, X5, X6, X7, ED1, ED2, ED5 Exame	100% Total: 100%
O alumno que copie en calquera exame terá automaticamente un suspenso na asignatura.		
Tanto na convocatoria de xaneiro como na de xullo o alumno deberá establecer unha comunicación previa co docente, mínimo seis semanas antes da data do exame, para aclarar e concretar a estrutura e as particularidades do mesmo.		
9. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E OUTROS RECURSOS		
Referencias básicas		
Doménech, Ricardo (2008) <i>García Lorca y la tragedia española</i> . Madrid: Fundamentos.		
Nicoll, Allardyce (1964) <i>Historia del teatro mundial</i> . Madrid: Aguilar.		
Oliva César y Torres Monreal, Francisco (1990) <i>Historia básica del arte escénico</i> . Madrid: Cátedra.		
Ruiz Ramón, Francisco (2007) <i>Historia del teatro español del siglo XX</i> . Madrid: Cátedra.		
Vieites, Manuel (Cood) (2008) <i>Literatura dramática. Unha introducción histórica</i> . Vigo: Galaxia.		
Referencias complementarias		
Aznar Soler, Manuel (ed.) (2003) <i>Laberintos del exilio</i> . Madrid: Biblioteca del exilio.		
Canavaggio, Jean (1995) <i>Historia de la literatura española</i> . Barcelona:Ariel.		
Doménech, Ricardo (ed.) (1988) <i>Ramón del Valle-Inclán. El escritor y la crítica</i> . Madrid:Taurus.		
Gurpequi, José Antonio (2002) <i>Estudios sobre teatro en lengua inglesa</i> . Madrid:Hurga Fierro Editores		
Hormigón, Juan Antonio (2008) <i>Del personaje literario-dramático al personaje escénico</i> . Madrid: ADE.		
Muñoz-Alonso López, Agustín (2003) <i>Teatro español de vanguardia</i> . Madrid:Castalia.		
Pavis, Patrice (1998) <i>Teatro contemporáneo: imágenes y voces</i> . Chile:Lom Ediciones.		
Riquer Martín y Valverde, José María (1999) <i>Historia de la literatura universal</i> . Madrid: Gredos.		



Sánchez, José Antonio (ed.) (1999) *La escena moderna*. Madrid: Akal
VV.AA (1992) *Historia de la literatura* volumen IV, V e VI. Madrid: Akal.
Veites, Manuel (2005) *Análise e interpretación dos textos dramáticos*. Vigo: Galaxia.
Wellwarth George E.(1974) *Teatro de protesta y paradoja*.Madrid. Lumen.

10. OBSERVACIÓNS / RECOMENDACIÓNS

OBSERVACIÓNS E RECOMENDACIÓNS

Calquera traballo escrito ten que manter as normas básicas de presentación, ortografía e redacción.

A asistencia é obrigatoria pero non implica aprobar, senón que hai que acadar uns mínimos avaliábeis.

A copia de material sacado da rede ou doutro soporte sen facer referencia explícita a súa procedencia implicará o suspenso na asignatura.

Esta programación pode verse modificada nalgún punto en virtude do desenvolvemento da docencia e os seus imprevistos a criterio do docente avisando o alumnado de ditos cambios.

Para a asistencia á titoría débese falar previamente co/coa docente co fin de pactar o día e a hora de dita reunión.

Tamén se pode concertar a titoría enviado unha petición ao profesor/a por correo electrónico. Darase resposta tamén a través do correo electrónico indicando o día e a hora da titoría.